



ورقِ تازہ

17 Oct. 2026

اداریہ

مشاعروں میں تک بندی کا راج

آج رات آپ کسی بھی جیسے ہوئے مشاعرے کے پنڈال میں قدم رکھیں۔ تو آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ کسی ادبی محفل میں نہیں بلکہ کسی میلے یا سرکس میں آگئے ہیں۔ چاروں طرف رنگ برنگی روشنیوں کا سیلاب، کان پھاڑ دینے والا میوزک، بے بہم تالیوں کی گونج اور مینیوں کا ایسا غور سنائی دیتا ہے جو کسی بھی تنبیہ انسان کے کانوں پر گراں گزرتا ہے۔ اسٹیج پر مائیک تھا سے کھڑا شخص شاعری کے نام پر سستے لطیفے اور جھگٹیں سارا رہا ہوتا ہے، اور سامنے بیٹھا ہزاروں کا ہجوم اس پر دیوانہ وار داد دے رہا ہوتا ہے۔ یہ منظر دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا ہے کہ ہماری وہ شاندار محفلیں، جن کی بنیاد لفظوں کے احترام اور شائستگی پر رکھی گئی تھی۔ آج تماشا بیٹوں کا ایک سستا اڈہ بن چکی ہیں۔ ہم نے اپنے بزرگوں سے وہ دور سنا ہے اور تاریخ کی کتابوں میں پڑھا ہے جب مشاعرے تہذیب سمجھنے کی سب سے پہلی اور مضبوط سیڑھی ہو کر آتے تھے۔ ان محفلوں میں شرکت کرنا کوئی عام بات نہیں تھی۔ اسے باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ سامعین انتہائی اداب ہو کر بیٹھتے تھے، اور اسٹیج پر موجود شاعر کی عزت کسی استاد سے کم نہیں ہوتی تھی۔ اس وقت مشاعرہ تفریح کا نام نہیں تھا، یہ نئی نسل کے لیے لفظوں کا درست چٹاؤ، نشت و برغاست کے اعلیٰ آداب اور سوچ کی گہرائی سمجھنے کی ایک کھلی درسگاہ تھی۔ لوگ دور دراز کا سفر طے کر کے آتے تھے تاکہ وہ کسی ایسے شخص سے شاعر کی گہرائی میں اتار اپنی روح کو تازہ کر سکیں۔ ان محفلوں میں شعراء اپنے سونے جگر سے غزلیں تراشتے تھے اور سامعین ان کے ایک ایک لفظ کی بھاری قیمت چکانا جانتے تھے۔ تب شعر پر داد دینے کا بھی ایک خاص سلیقہ اور وقار ہوتا کہ کرنا تھا کسی ادبیات نعرے یا بے ہنگم سبکی کا تصوری محال تھا۔ سننے والے جانتے تھے کہ ان سافلیکس جذبے کی عکاسی کر رہا ہے، اور شاعر بھی اس بات سے باخبر ہوتا تھا کہ اس کے سامنے بیٹھے لوگ سخن نہیں فہم ہیں، جو اس کے فن کی اصل قدر پہچانتے ہیں۔ نہ جانے کس موڈ پر ان کا کبیرہ اور ادبی محفلوں کو کرکش ازم اور خالص کاروباری سوچ کی بری اثر لگ چکی۔ عین، جن کا کام ادب کو فروغ دینا تھا، انہوں نے چاٹک اپنا قبیلہ بدل لیا اور یہ دیکھنا شروع کر دیا کہ کون سا شخص پنڈال میں زیادہ بھیڑ لگتی کر سکتا ہے۔ اس اندھی دوڑ میں ایسے ناموں کو زبردستی آگے لایا گیا اور سر پر بٹھا لیا گیا، جن کے پاس تنبیہ کلام کے بجائے صرف لوگوں کو جنسانے اور لگدلائے کا سستا ہنر موجود تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب مشاعرے کا مقصد ادب کی ترویج سے ہٹ کر صرف ٹکٹ بیچنا اور پاس پلے زکوٰۃ خوش کرناہ عملاً عوام کو بھی سستی تفریح کی ایسی لت پڑنے لگی کہ انہوں نے تنبیہ کے لیے تنہا نہ بنی اختیار کر لی۔ جس محفل میں بھی لفظوں کی بنت اور زبان کی چاشنی کھینچوں بات ہوتی تھی، وہاں اب دو گڑی کے لطفیوں کی مانگ بے تحاشا بڑھ گئی۔ عین نے بھی اسی عوامی مانگ کو ہنا کر مشاعرے کو باقاعدہ ایک وراثی ٹوپیں تبدیل کر دیا، جہاں شعر اور پچھڑ پن زیادہ بچکے لگا یوں گے شعراء سے غزل کی فرمائش کے بجائے بنانے والے پتھروں کی فرمائش شروع کر دی، جس نے اس زوال کو مزید تیز کر دیا۔ آج کے تہا زاد عوامی شاعر کا طعنے، جسمانی حرکات اور انداز بیان دیکھ کر کسی بھی باذوق انسان کا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ غزل کی زری، بزاکت اور نظم کی فنی گہرائی کی جگہ اب یہ سید سے سید سے سیاسی طنز، ذہنیات پر غچے در بچے کے محلوں اور بازاری زبان نے لے لی ہے۔ یہ افراد مائیک پر آ کر شاعری نہیں کرتے، محافل کو نیچا دیکھانے کے لیے ایسی زبان استعمال کرتے ہیں جو کسی شرفاء کی محفل میں بولنا بھی معیوب سمجھا جاتا ہے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ اسے دلیری اور عوامی نمائندگی کا نام دیا جاتا ہے۔ اسٹیج پر موجود لوگ اب ایک دوسرے کی عزت اچھالنے اور تعجبیک کرنے کو اپنا حباب سے بڑا اکمال سمجھتے ہیں۔ وہ جتنی کچی طرح کی بات کرتے ہیں، ہجوم کی طرف سے اتنی ہی زوردار تائیاں بیٹنی جاتی ہیں۔ یہ دراصل ہماری معاشرتی گراوٹ کی وہ چچی تصویر ہے جو مشاعرے کے بہانے ہمارے سامنے آ رہی ہے۔ اس سارے بے ہنگم شروع والے تماشے کے پیچ و بچیدہ شاعر بالکل تنہا اور انجینی کو رہ گیا ہے، جس نے زندگی کے دلکھ کا پچھڑ اپنی غزلوں میں اتارا تھا۔ وہ شخص جو لفظوں کی حرمت جانتا ہے اور جس کے قلم میں سماج کو بدلنے کی طاقت ہے، وہ اس ہجوم میں خود کو کھلے طور پر تنہا پاتا ہے۔ جب اس کی باری آتی ہے تو اسے دل میں یہ ڈھکھائے جاتا ہے کہ اگر اس نے کوئی گہری فکری یا تنبیہ بات کہہ دی تو سامنے سے ہونٹگ شروع ہو جائے گی اور اس کی بڑوں کی ریاضت کا مذاق اڑا دیا جائے گا۔ تنبیہ کلام پڑھنے والے حقیقی شعراء کو اسٹیج پر جس بے نظری انداز کیا جاتا ہے، وہ ہمارے معاشرتی زوال کی شرمناک تصویر ہے۔ اس سبک سوجھ بول کا ذمہ دار ہم صرف شاعر یا منتظم کو نہیں ٹھہرا سکتے، یہ خود بھی اس جرم میں برابر کے شریک ہیں۔ آج کا قاری اور سامع سوچنے، سمجھنے اور کسی خیال کی گہرائی میں اتارنے کی تھوڑی سی بھی زحمت نہیں کرنا چاہتا۔ اسکرین کی تیز رفتار زندگی، ثارٹ ویڈیوز اور سوشل میڈیا کی بھرمار نے ہمارے مزاج کو اتنا گھٹی اور غیر تنبیہ کر دیا ہے کہ کہیں بس فوری فحش، ہنگامہ اور داد واد کا بہانہ چاہیے۔ ہم نے ادب کو بھی فاسٹ فوڈ کی طرح سمجھ لیا ہے، جسے بس چپایا اور کھل لیا، بغیر اس کے ڈالنے کو محسوس کیے ہوئے۔ ہم یہ بنیادی بات بالکل بھول چکے ہیں کہ ادب اور شاعری کا کام صرف دل بہلانا یا وقت گزرا نا نہیں ہوتا، اس کا اصل مقصد دلوں کو جگانا، سوتی جونی خمیر کو کھجھوڑنا اور ذہنوں کو جلا بخشنا ہے۔ اس سارے زوال کا سب سے زیادہ نقصان اس نئی نسل کا ہو رہا ہے جو آج کے کیسٹو کلٹ مشاعرے دیکھ رہی ہے۔ یہ زبان بگڑ بگڑ گیا ہے زوال اور تہذیبی اقدار کی تباہی بہت تیزی سے ہماری کال لگائی میں منتقل ہو رہی ہے۔ وہ بس جوابی ہماری زبان کی چاشنی، بزاکت اور گہرائی سے کوسوں دور ہو کر جاری ہے، اس کے لیے مشاعرہ صرف ایک ہنگامہ بن کر رہ گیا ہے۔ اگر یہ مسلم یونی چٹنار با تو ہماری زبان ان خوبصورت الفاظ اور استعاروں سے بالکل خالی ہو جائے گی جو ہمیں ہمارے خیالات کو خوبصورتی سے بیان کرنے کا واحد ذریعہ تھے۔ اگر آج ہم نے اس سستے تماشے کے خلاف اپنی آواز بلند نہ کی، تو کل ہمارے پاس اپنی زبان اور شاندار تہذیب پر فخر کرنے کے لیے کچھ بچی نہیں بچے گا۔ ہم صرف کتابوں میں پڑھا کریں گے کہ کبھی ہماری محفلیں کہیں ہو کر آئیں۔ عین، با شعور سامعین اور حقیقی شعراء کو چاہئے کہ کل کر ایک صفت میں کھڑے ہوں اور اس صورتحال کا ڈٹ کر مقابلہ کریں۔ ہمیں مشاعروں کے اسٹیج کو واپس ان لوگوں کے حوالے کرنا ہوگا جو واقعی لفظوں کے امین ہیں اور جو ادب کو ایک مقدس امانت سمجھتے ہیں۔

ایسے ہندوی

کوئی بھی ملک یا معاشرہ اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ دلائل اور پرمضبوط نا ہو۔ ایک مضبوط معاشرہ وہ نہیں ہوتا جہاں اختلافات موجود نہ ہوں، بلکہ وہ ہوتا ہے جہاں اختلافات کو حکمت، باہمی احترام اور مشترکہ بھلائی کے جذبے کے ساتھ نبھالا جائے۔ ہندوستان ہمیشہ سے مختلف مذاہب، زبانوں، ثقافتوں اور روایات کا گہوارہ رہا ہے۔ یہی تنوع اس کی طاقت بنا جو کیکل در نکل ہندوستانیوں نے اپنی الگ شناخت برقرار رکھتے ہوئے مل جل کر رہنے کا ہنر سیکھا ہے۔ تین ہزار ابا باغ اور سوشل میڈیا کے اس دور میں سبھی رجحانات کے مقابلے میں معاشرتی استحکام کو مضبوط بنانا ہر شہری، سماجی رہنما، تعلیمی ادارے اور نظام معاشرتی ہر آہنگی کے فروغ میں نہایت اہم ہے۔ ان کا کاڑ بڑے اختلافات سے نہیں بلکہ باہمی اعتماد میں ہندرج کی ہے ہوتا ہے۔ غلو فہمیاں، افواہیں، یک طرفہ معلومات اور بدینات پر مبنی بیانیے اگر برقت نہ رو کے جائیں تو سماجی فاصلے بڑھا سکتے ہیں۔ وہ معاشرے جو باقاعدہ میل جول، کلمے کالے اور باہمی افہام و فہم کو فروغ دیتے ہیں، ایسے رجحانات کا بہتر طور پر مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اختلافات پیدا ہونے سے پہلے مضبوط تعلقات قائم کرنا سماجی ہم آہنگی کو برقرار رکھنے کا ایک موثر ذریعہ ہے۔ اختلاف رکھنے کو بڑا سمن انداز یا ایک باغ اور

ڈاکٹر مقبول احمد مقبول

ایم وی ایٹ وی فیر فیضہ اردو مہاراشٹر اودے گجری کالج اودگیر۔ 413517 ضلع (ا۔ مہاراشٹر) موبائل: 90928598414



اس دنیا سے آپ ملگ میں لاکھوں کروڑوں لوگوں کے درمیان چند ایسے نفوس قدیر کا ایک دور وجود ہوتا ہے جن کے عظیم الشان اور پڑ نو کا ناموں سے اور ان تاریخ سنور اور قوم بچلا ہوتی ہے۔ سر سید احمد خاں کا شمار بھی ایسے ہی نفوس قدیر میں ہوتا ہے۔ سر سید انیسویں صدی کی ایسی عفری شخصیت کا نام ہے جن کی بدلت ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت، ذہن و فکراور ان کے علم و ادب میں زبردست انقلاب آغا بعد ۱۸۵۵ء کے حالات ہندوستانی مسلمانوں کے لیے قیامت معصری سے ٹپکتے ہیں۔ یہ وہ سال ہے جس میں ہندوستان میں مسلمانوں کے تقریباً ایک ہزار سالہ دور حکومت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس کے بعد ہندوستان میں چند ایک چھوٹی چھوٹی مسلم ریائیں تھیں لیکن وہ سب انگریزوں کے جنم و کرم پر تھیں۔ مسلمانوں کی سب سے بڑی اور مرکزی حکومت یعنی مغلیہ سلطنت کا چراغ گل ہو چکا تھے۔ مسلمان انگریزوں کی نظر میں سب سے بڑے جرم تھے۔ کیوں کہ انھیں کی طرف سے نہیں کے کھلا کے فداوے کی روشنی میں انگریزوں کے خلاف بغاوت کے شعلے بھڑکے تھے۔ چنانچہ اس وقت اہل ہند میں انگریزوں کے سب سے زیادہ مقرب و چھور ہندوستانی مسلمان ہی تھے۔ سلطنت جو تختہ گنج، یا گجر میں ضبط کر لی گئی، ہمہدے اور مناصب بھی ختم کر دیے گئے۔ نتیجے کے طور پر ہندوستانی مسلمان مایوسی، بھڑمندی اور کدبک و افلاس کا شکار ہو گئے۔ تعلیمی پس ماندگی تو تھی ہی اب اقتدار چھین جانے کے بعد معاشی پس ماندگی کا شکار بھی ہو گئے۔ گویا ہر طرف کھٹاؤپ اندھیرا تھا کسی کو کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہر طرف مایوسی اور ناکامی کے بادل منڈلاتے نظر آ رہے تھے۔ ایسے مایوس کن اور پڑ آؤب حالات میں ایک مرد عداختا ہے اور موتوں کو جگانے اور جانکوں کو دوڑانے کی سعی کرتا رہتا ہے۔ اس کا نام مایا اور اسم گرامی یہ احمد خاں ہے۔ سر سید احمد خاں نہایت ذہین و فطین دور اندیش، زبردست مدبر و منکر اور سچے سچ قوم تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ اب انگریزوں سے لین دین گویا دیوار سے سرخراٹنے کے مترادف ہے۔ اب اصل کرنے کا کام یہ ہے کہ مسلمان بدیع علوم و فنون اور انگریز کی تعلیم حاصل کریں اور اپنے معاشرے میں بھی جتنی بے تمام برائیوں کا خاتمہ کریں۔ اس کے لیے انھوں نے ایک منظم اور زبردست تحریک شروع کی جو تاریخ علی گڑھ تحریک کے نام سے مشہور ہے۔ یہ تحریک بے یک وقت تعلیمی جتنی بھی اور اصلاحی بھی کی تحریک ہے ہندوستانی مسلمانوں کی فخر و نظری تہذیبی میں انتہائی اہم رول ادا کیا ہے۔ تعلیم بہت عزیز، زبان و ادب، تہذیب و ثقافت، مذہب و صحافت اور تاریخ و تحقیق، جنھں ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں تھا جس پر اس تحریک نے دور رس اثرات مرتب نہ کیے ہوں۔ سر سید نے یہ معلوم اور محسوس کر لیا تھا کہ ہندوستانی مسلمانوں کی تہذرت کی کے لیے ان کے نظام تعلیم، زبان و ادب، تہذیب و معاشرت اور مذہبی خیالات کی اصلاح کر کے ان میں بھی مثبت تبدیلی لانا ضروری ہے۔ چنانچہ انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں کے ان تمام اراکوں کی اصلاح کا یز اٹھایا جن سے ان کا تھوڑا بہت بھی متعلق تھا۔

سر سید کی یوں تو تمام خدمات مفید، کارآمد، قابل فخر، لائق تحسین و تائیں اور یادگارا ہیں؛ لیکن ان میں ان کی تعلیمی اور اصلاحی خدمات سب سے زیادہ عظیم الشان ہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں کو بدیع تعلیم سے آراستہ کرنے کے لیے سر سید نے جو کوششیں کیں وہ بیقتنا بڑے زرے لگنے کے قابل ہیں۔ وہ نہایت وقت تھے غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجے پر

آہنگی کے اقدامات سماجی تعلقات کو مضبوط بنانے کے عملی مواقع فراہم کرتے ہیں۔ عین مذاہب مکالمے لمخ لگتی ہیں، مشترکہ فغانی مہمات، خون عطیہ کرنے کے سبب، ماحولیات کے تحفظ کی مہمات، بھوت سے متعلق آگاہی پروگرام اور قدرتی آفات کے دوران امدادی سرگرمیاں لوگوں کو اختلافات کے بجائے مشترکہ مقاصد کے گرد جمع کرتی ہیں۔ جب شہری اپنے علاقے کی بہتری کے لیے جبریات کے ذریعے اعتمادی فطری طور پر مضبوط ہوتا ہے۔ تعلیمی ادارے بھی کئی رجحانات کے خلاف مضبوط معاشرہ تشکیل دینے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اسکول، کالج اور جامعات صرف عری تعلیم ہی نہیں دیتے بلکہ ذمہ دار شہریت، آہنگی اقدار اور باہمی احترام کی تربیت بھی فراہم کرتے ہیں۔ ایسے پروگرام جو مشترکہ تعلیمی سرگرمیوں، ثقافتی تبادلوں، مہذب انداز میں مباحثوں اور سماجی خدمت کو فروغ دیتے ہیں جو جوانوں میں تنوع کے احترام اور قومی وابستگی کے جذبے کو مضبوط کرتے ہیں۔

قومی تقریبات میں مشترکہ شرکت بھی اہم کردار ادا کرتی ہے۔ عین ان کی تہذیبی و سماجی خدمات کی ترقی کے لیے ایک ساتھ کام کرنے

سر سید: ہندوستانی مسلمانوں کے محسن اعظم

کرنے کا جذبہ پیدا کرنا ان میں مہر و ضبط اور قوت برداشت کا مادہ پیدا کیا۔ ان کی معاشرتی زندگی کو باوقار اور معیاری بنانے کی پڑ غلوں کو کشش کی۔ رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ اسی مقصد کے لیے جاری کیا گیا تھا جس کے پیشرو مضامین وہ خود لکھتے تھے۔ سر سید سے پہلے اردو زبان مفرس و محزب رنگ کی حامل مشکل اور ادبی تھی۔ سر سید نے اسے عام فہم بنانے کی پڑ زور و کالت کی۔ اردو فحش و فحشی اسلوب سے زہر بار تھی۔ سر سید نے اسے اس بوجھ سے آزاد کر لیا۔ اگرچہ اس قسم کی کوششیں سر سید سے پہلے فوٹ و لیم کالج کے تصنیفی اور تالیفی دور میں بھی ہوئیں لیکن سر سید نے اپنے رفقاء سے کافی مدد سے اسے ایک نئی جہت دی جس میں اخلاص کا بڑا رول ہے۔ ادب کو با مقصد اور کارآمد بنانے کی سعی مشکوکی، شعروادب کو تعلیم و ترقی اور اصلاح معاشرہ کے لیے ایک تھمبیا کے طور پر اپنانے کی تھمیں کی۔ مافوق الفطرت عناصر سے محروم داستانوں اور مشعوئیوں کی جگہ اسلامی ناول اور قومی اور پچول شاعری کی طرف توجہ مبذول کروائی۔ سر سید نے اگرچہ تنقید میں کوئی باضابطہ کتاب تو نہیں چھوڑی تاہم انھوں نے اردو میں تنقیدی رائیں ضرور بھراوئیں۔ کیوں کہ وہ زبردست تنقیدی ذہن کے مالک تھے۔ سر سید کا ذہن سائنسی تھا اور فحش تھی۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ سر سید اردو میں سائنسی فک تنقید کے بنیاد گزاروں میں ہیں۔ شعروادب سے متعلق ان کے تنقیدی خیالات ان کے مختلف اصلاحی اور صحافی مضامین میں لکھے ہوئے ہیں۔ بہر حال اردو شعروادب کو وقت کے ساتھ بہت گہنہ کرنے میں بھی سر سید نے قائدانہ کردار ادا کیا ہے۔ سر سید نے جب صحافت کے میدان میں قدم رکھا تو انھوں نے صحافت کو بھی ایک معیاری اور قابل عطا کیا۔ چنانچہ اردو صحافت کی ان کی منت کشی ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں سائنسی شعور پیدا کر کے اور ان میں سائنسی تعلیم کو فروغ دینے کے مقصد سے ”سائنسی فک وسوائی“ قائم کی اور اس کے تحت ایک اخبار بنام ”اخبار سائنسی فک وسوائی“ جاری کیا۔ سائنسی فک وسوائی کے زیر اہتمام سر سید نے کئی ایک سائنسی کتابوں کا انگریز سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ سائنسی فک وسوائی کی سائنسی خدمات اور ”اخبار سائنسی فک وسوائی“ کے ذریعے ہندوستانی مسلمانوں میں کئی مثبت تبدیلیاں آئیں اور ان میں سائنسی تعلیم کے حصول کا جذبہ پیدا ہوا۔

دین و مذہب سر سید کی دلچسپی کا ایک اور اہم ترین موضوع تھا۔ اس میدان میں بھی انھوں نے نمایاں کارنامے انجام دیے۔ سر ولیم میو نے جب ”لائف آف محمد“ نامی کتاب لکھ کر حضور اکرم ﷺ کی جات طیبہ اور ان کے کردار کو انداز کرنے کی مذموم کوشش کی اور اسلام پر بے جا اعتراضات کیے، تو وہ سر سید ہی تھے جنھوں نے اس کتاب کا مکمل و مکنت جواب ”خطبات احمدیہ“ کے نام سے تحریر کیا اور زکریا صرف کر کے اس کو شائع بھی کیا۔ ولیم میو کوئی معمولی آدمی نہیں تھا وہ حکومت کا ایک بااثر و تھوار جس وقت سر سید اس کی کتاب کا دنا دینا بھی جواب لکھ رہے تھے وہ یو۔ بی گورنر تھا۔ سر سید نے سرکاری ملازمت میں ہونے کے باوجود ولیم میو سے مرعوب ہوے بغیر اس کے اعتراضات کی تردید کرنے کی ٹھانی گویا یک طرح سے اس سے بھگلی ہے۔ یہ بڑے بہت اور جصلے کی بات تھی۔ یہ اقدام ایمانی حرارت اور عشق رسول کے بغیر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ لیے دکا موا دی فراہم کے لیے انھوں نے انگلستان کا سفر کیا۔ اس تالیف کی سر سید کے نزدیک ایک اہمیت تھی اس کا اندازہ عین الملک کے نام تحریر کردہ ایک مکتوب کے اس جملے سے جوتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”اگر میری یہ کتاب تیار ہو جی تو میں لندن میں آتا دس رچ کے برابر اور باعث اپنی نجات کا سمجھوں گا“ (نحوالڈی ایس، سر سید اور ان کا مہذب، انجینٹل بک باؤس علی گڑھ، ۱۹۹۳ء ص ۱۱۲)

سر سید کے بعض مذہبی خیالات کے پیش نظر ہمارے بعض محفلوں کی جانب سے ان پر طعن و تنبیج کے تیز برساے جاتے ہیں۔ اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو ”خطبات احمدیہ“ کے ذریعے سر سید کے عاشق رسول اور دین اسلام پر اہل ایمان رکھنے والے مسلمان کے روپ میں ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اس سلسلے میں سر سید کے دو نفیعت شریفل کرنا برعلی ہوگا جن سے ان کا جذبہ عشق رسول ثابت ہوتا ہے۔ کہتے ہیں:

نمایاں کرنے اور تعمیری لگھو کی حوصلہ افزائی کرنے کے کے وسیع مواقع فراہم کرتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ذمہ دار و پینٹیل طر ز عمل کا تقاضا ہے کہ کسی بھی خبر یا معلومات کو آگے بڑھانے سے پہلے اس کی تصدیق کی جائے، اشتعال انگیز مواد سے گریز کیا جائے اور معاذ آرائی کے بجائے مکالمے کو کھینچ دیا جائے۔ یہ بات سمجھنی پڑے گی کہ کبھی رجحانات کے مقابلے میں معاشرتی استحکام روزمرہ زندگی میں اعتماد، پروان چڑھتا ہے۔ جب شہری اسکولوں، محلوں، کام کی جگہوں، سماجی گروہوں اور عوامی زندگی میں مشترکہ ذمہ داری کے جذبے کے ساتھ ایک دوسرے سے جوتے ہیں تو معاشرہ مزید مضبوط ہوتا ہے۔ مکالمے کو فروغ دینا، مقامی امن اقدامات کی حمایت کرنا، سماجی شمولیت کے پروگراموں میں حصہ لینا، قومی تقریبات کو مل کر منانا اور ہندوستان کے قومی رہنماؤں کی زندگیوں سے رہنمائی حاصل کرنا ایسے مضبوط رشتے قائم کرتا ہے جو اختلافات سے نہیں زیادہ طاقتور ہوتے ہیں۔ یہی معاشرتی استحکام بصرف ہم آہنگی کو برقرار رکھتا ہے بلکہ ایک زیادہ امن ممتحہ اور جامع ہندوستان کی تعمیر بھی اہم کردار ادا کرتا ہے، جہاں تنوع ہمیشہ قوم کی سب سے بڑی طاقت بنارہے اور یہی ہمارے ملک کی سب سے بڑی پیمان ہے جس پر عین فخر ہے۔ ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

فسادلوں فطکک باشد یہ یونانے کمزن دارم میحبا رنگ می آرد ، ز درمانے کمزن دارم خدا دارم دے پڑیاں ، در عشق مصطفی ﷺ دارم دوار و چ کا فسر سب زو سامانے کمزن دارم

مسلمانوں میں عقلیت پندری کے رجحانات کو فروغ دینے کی کوشش کے طور پر آج مجیدی تقریر تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں کے مذہبی خیالات کی اصلاح کی غرض سے کئی مفید مضامین اور رسالے لکھے۔ دین کو افراد فخریہ سے پاک کرنے کی مبارک کوشش کی۔ کورائید نقیہ کی رپائیں سے آگاہ کیا۔ ہر معاہلے میں خود فخر اور منتقل و تدبر سے کام لینے کی تھمیں کی۔ اگرچہ سر سید کے بعض مذہبی نظریات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور کیا کیا ہے لیکن ان کے اخلاص پر شک نہیں کیا جاسکتا۔ وہ پختہ نہیں ایک ریفارمر تھے۔ ان سے انتہاد کی غلطی ہو سکتی ہے لیکن اس انتہاد کے پیچھے جو غلوں کا جذبہ بکا فخر مفاہاس کی بہر حال قدر کرنی چاہیے۔ مذہبی معاملات پر تیز کر وہ سر سید کے کچھوٹے بڑے رسالہ اس بات سے آگاہ ہیں کہ ان میں زبردست انتہادی اور حقیقی حقائق موجود تھیں۔ ان کے حقیقی مقالات و مضامین سائنسی فک نقطہ نظر کے حامل ہوتے تھے۔

سر سید نے اردو ادب کا تاریخ نگاری اور سیرت نگاری میں سائنسی فک انداز نظر کو پروان چڑھانے اور تحقیق کی راہیں ہموار کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ با جذبہ ایک اٹھے اور سچے تحقیق کی حیثیت سے بھی ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں میں سائنسی وژن علی بعیرت اور دانشوری کو فروغ دینے میں ان کی جو خدمات رہی ہیں انھیں کسی نظر اوردائیں جاسکتا۔

تاریخ نگاری کے میدان میں بھی سر سید نے نہ صرف اپنے نمایاں نقوش چھوڑے ہیں بلکہ اس رائے میں بھی انھوں نے بہری کا فریضہ انجام دیا ہے۔ اس سلسلے میں ”جام بام“، ”اخبارالادبیات“، ”مسئلہ الملوک“، ”صحیح آئین اکبری“، ”صحیح تاریخ فیروز شاہی“ اور ”صحیح توکرک بجا نگیری“ وغیرہ سب تاریخ و بحث کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

سر سید نے نہ صرف ذہنی و فطیعت و تالیف کا کام کیا بلکہ عالمانہ اور محققانہ ذہن کے حامل اہل قلب کی ایک پوری نم جہاز کی جن میں مالی ٹپنی، ڈپٹی پٹر اہم مولوی ذکا، ذہ نواب عین الملک، وقار الملک اور مولوی چراغ علی کے نام خاص طور سے لیے جاسکتے ہیں۔ سر سید کے یہ رفقاء تے کارا اپنے رجحانات قلم سے اردو زبان و ادب اور ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت میں کئی اہم ترین اور مثبت تبدیلیاں لائیں۔ اس کا سہرا کئی ذہنی حیثیت سے سر سید کے سر جاتا ہے۔ کیوں کہ ان تمام دانشوروں اور اہل فہم کی قوت تحریک کا سرچشمہ سر سید ہی تھے۔

بلا تامل یہ بات بھی جا سکتی ہے کہ آج ہندوستانی مسلمانوں میں تقووی بہت تو کچھ تعلیمی ترقی ہے، جو رش خیالی ہے اور بوتقل پندری ہے وہ ساری کی ساری سر سید کی دین سے۔ اگر سر سید نہ ہوتے یا انھوں نے وقت کی ضرورت کے پیش نظر اپنی تعلیمی و اصلاحی تحریک شروع نہ کی ہوتی تو آج ہندوستانی مسلمان تعلیمی پس ماندگی کے انتہائی گہرے گڑھے میں گرے ہوتے۔ اگرچہ موجودہ صورت حال بھی کچھ زیادہ اطمینان بخش نہیں لیکن جو بھی ہے وہ غنیت ہے اور اس کا سارا سہرا سر سید احمد خاں کے سر جاتا ہے۔ با جذبہ سر سید ہندوستانی مسلمانوں کے محسن اعظم تھے۔ آج قوم کو پھر ایک بے لوث سر سید کی ضرورت ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہر سہرہ میں کئی تعلیمی تحریک کو پھر سے زندہ کریں۔ ان کی ان عظیم الشان خدمات کی قدر کریں اور ان کے کردار وعمل سے روشنی حاصل کریں۔

سر سید احمد خاں کی قائم کردہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہندوستانی مسلمانوں کا سائنسی اباخانہ امتناز اور دانشوری وادب کی ادارہ ہے۔ اس سے ہندوستانی مسلمانوں کی اوٹ رومانی اور ذہنی وادب کی ہے۔ اس میں اس کی حیثیت مسلم اعلیٰ تعلیمی ادارے کی ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اشتیاق اور کوشش کرنے کی ایک عرصے سے کوشش کی جا رہی ہے اور وقفے وقفے سے نئی سازشوں کے جال بے جا رہے ہیں۔ با تقریق و مسلک و ملائقہ آج تمام ہندوستانی مسلمانوں پر فرض ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ کردار کے تحفظ کی کوششوں کو بار آور بنانے میں اپنا جو بھی تعاون ہو سکتا ہے وہ دیں۔ اس سازش کے خلاف مدائے احتجاج بلند کریں اور ایک زندہ اور باقیمر قہ ہوئے کا ثبوت دیں۔ انھو! گرد نہ خضر نہیں ہو سکتا پچسہر بھی دوڑو! زمانہ پال قیامت کی بل گیب ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



نیپالی وزیراعظم کانومبر میں

ہندوستان کا دورہ متوجہ
کھٹمندوہنی دہلی۔ 16 اکتوبر۔ ایم این
این۔ نیپال کے سرکردہ انجارجی کھٹمندوہ
پوٹ نے پورٹ کیا کہ نیپال کے وزیر
عظم بلیدیر شاہ، جو بان شاہ کے نام سے
مشہور ہیں، مارچ میں عہدہ نبھانے کے
بعد اپنے پہلے باخاڑہ دوطرفہ بیرون ملک
دورے کے لیے نومبر میں ہندوستان کا
دورہ کرنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ اس مجوزہ
تین روزہ دورے میں وزیر اعظم زید رمودی
کے ساتھ اسٹار اسپرکس، بان کئی تجارت اور غیر
ملٹی سرحدی تنازعات پر بات چیت کی
توقع ہے۔ یہ دورہ نومبر کے تیسرے یا
چوتھے نصف میں ہونے کا امکان ہے،
بالائیکوٹ بھی حکومت نے تاریخوں کی
تصدیق نہیں کی ہے کچھ رپورٹس ہیں کہ
25-26 نومبر کی تجویز دی گئی ہے، لیکن
کھٹمندوہ نے حکام نے کہا کہ شہر لوکاں ابھی
حتی مشکل دی جا رہی ہے۔ ایک اعلیٰ سطحی
سفارتی ذریعے نے دی کھٹمندوہ پوسٹ کو بتایا،
”مارسوں کو مشکل دیتا ابھی باقی ہے۔“

موٹر سائیکل کنوارے لگانے کی بات پر تنازع ہو جو ان کے سر پر چابی سے حملہ

125 (اے)، 125 (اے) اور موٹر سائیکل ایکٹ کی متعلقہ دفعات کے تحت مقدمہ درج کیا ہے۔ پولیس ہیڈ کوارٹر سب انسپیکٹر کے معاملے کی تفتیش کر رہے ہیں۔

سامنے آیا ہے۔ بھینڈی شہر پولیس نے دو ڈرائیور فرار

حضرت عیوب مختاری بن جعفر العیوبی روس کا پہلا عرض شریف 17 اور 18 اکتوبر 2026ء کو حیدرآباد میں خطہ مسالکین واقع نامی میں مناجارہا ہے۔ اسی ضمن میں یہ مضمون پیش خدمت ہے۔

از محمد کمال الدین صدیقی صاحب، ٹانڈہ قرات سنائیے۔ تربیت مریدین کی بھی آپ رواداری بزرگان دین کے پاس ہی ملتی ہے۔

کہا کہ یہاں پہنچنا تو میری برادری کے جائز اور مشفق مطالبات کی حمایت میں انسانی مہمدری کی بنیاد پر ان کے ساتھ کھڑی ہے۔ یہ نتیجہ کے ایک وفد نے ضلع کلنگر کے ٹوٹا سے سابقہ برقی حکومت سے مطالبہ کیا کہ قومی مظاہرین کے مسائل کو جلد از جلد حل کیا جائے۔ متعلقہ وزراء اور اجتماعی مقام پر پہنچ کر مظاہرین سے براہ راست بات چیت کریں، تاکہ ان کے مطالبات پر مثبت فیصلہ لے کر انہیں راحت فراہم کی جاسکے۔ اس موقع پر حافظہ عبد الرحیم پٹیل، مولانا قاسم نواز شفیق پٹیل، مولانا عمران کار، مولانا غفران، انور بیگلر، متین پٹیل، عارف بیگلر سمیت ایکلینک ٹیم کے دیگر اراکین موجود تھے۔

دھوپ میں اسپنر چھ
ہزاروں مظاہرین کی ک
ضلع کی ایک تنظیم نے ا
دو ہزار قاضی خواتین و
کی جانب سے جمعہ کو مج
شیخ نے دی۔ اس موقع
سماعتی تنظیمیں مظاہرین
آگے آ کر اس کی قیاد
ایک بھی ان کے مسائل
کے لیے احتجاجی مقام
قبائلی راداری کا احتجاج
منے جاری ہے۔ شدید

بیجھوڑی ۱۶: اکتوبر (شارف انصاری) :-
بیجھوڑی میں سی الگ الگ واقعات میں دو افراد
کے قتل کے معاملے سامنے آئے ہیں۔ انجور
گاؤں کے مہارہ پمکیس میں 27 سالہ سورج
بجٹ شرما کی لاش برآمد ہوئی، جبکہ کوٹھی
گاؤں کے پوار کپاڈنڈ میں 39 سالہ شرمہ
چوٹ پر ہمدرد طور پر ہاس کے ڈنڈے سے
حملہ کر کے قتل کر دیا گیا۔ پولیس نے دونوں
معاملات میں سی الگ الگ مقدمات درج
کے کئے تفتیش شروع کر دی ہے۔ دوسرے
معاملے میں ایک ملزم کو گرفتار کیا گیا
ہے۔ پولیس کے مطابق سورج شرما کا 14
اکتوبر کی رات 11 بجے سے 15 اکتوبر کی دھیر
30:12 بجے کے درمیان انجور گاؤں کے
مہارہ پمکیس کی بی رنگ میں کالا نمبر 6 اور 6
کے پیچھے جے جے کا نشیہ ہے۔ نارپولی پولیس

جگاؤں: ۱۶ اکتوبر (عبدالوحید حنیفی): اینٹکو اردو بانی اسکول، جگاؤں میں یوم ترغیب مطالعہ کے موقع پر ایک شاندار پروگرام کا انعقاد عمل میں آیا۔ پروگرام کا مقصد طلبہ میں مطالعہ کا شوق پیدا کرنا، متابیل سے دوستی کو فروغ دینا اور علمی و ادبی ذوق کو پروان چڑھانا تھا۔ اس

جگاؤں: ۱۶ اکتوبر (عبدالوحید حنیفی): اینٹکو اردو بانی اسکول، جگاؤں میں یوم ترغیب مطالعہ کے موقع پر ایک شاندار پروگرام کا انعقاد عمل میں آیا۔ پروگرام کا مقصد طلبہ میں مطالعہ کا شوق پیدا کرنا، متابیل سے دوستی کو فروغ دینا اور علمی و ادبی ذوق کو پروان چڑھانا تھا۔ اس

20 کی دہائی میں ک انوکھی کھانی

ایک نئی بات تھی۔ یہ ایک ایسی دیکھتا ہے جہاں ایک چھوٹی سی غلطی کسی سبب پر ختم کر دیتی ہے لیکن اور دل سے کہ جب یہ انتساب سے اہم ہے اور ہر فیصلے کی ایک قیمت ہوتی ہے تو کیا یہ چار دوست ہر نتیجے کا مقابلہ کر پائیں گے؟ یہ سب کے نتیجے کا اور ہر دانت کا لونے اور وکیل نے کہا، "چار بار کے درجے، ہم زندگی کی غیر یقینی صورتحال اور اسے قریب سے دریافت کرنے کے سنسنی کی کہانی سنانا چاہتے تھے۔ چار دوستوں کی زندگی میں کچھ ایسا ہوتا ہے اور اس سے پہلے وہ، اسے سمجھیں، خود وہ ایک ایسی مشکل میں پاتے ہیں جو ان میں سے کوئی بھی دوستوں کی متنوع شخصیتیں، جو کبھی کبھی ایک دوسرے کا ساتھ دیتی ہیں، یہ چاروں اہم اداکاروں کے ساتھ ساتھ سانی، سکندر، پریم چند اور جی کے ساتھ کام کرنا بہت اچھا تھا انہیں پسند آئے۔ چاروں کو زندگی بھر۔"

ریت شکن سنسٹھاستار کی جانب سے تعلیمی میدان

فروغِ تعلیم کے لیے مسلسل سرگرم رہنے کے اعتراف میں انجمنِ تعلیمِ المسلمین، جلاوطنوں کے صدر اعجاز احمد عبد الغفار ملک کو رستہ شکر مسند تبار، مہاراشٹر کی جانب سر سفرانی پیش کر کے

[illegible]
