

نقشِ سخن

(ادبی صفحہ)

ترتیب وترتین: اسماک آرٹس اینڈ گرافکس (نانڈیز)

Wednesday
05 August 2026

غزل

بلال اؤر (اورنگ آباد، دکن)
موبائل: 9730309543

نہیں ہے جب کوئی حسرت تو، جمن میں رہیں کیوں
ہمیشہ آنکوں سے عکس ان بن میں رہیں کیوں
بچے تھے جہاں جگے وہم نے شب خون مارا
کڑھتی ہو اگر بجبجلی نشین میں رہیں کیوں
یہاں ہر خزا اپنے آنکوں کا منتظر ہے
ہے جب یہ صورت حالات کشن میں رہیں کیوں
ہوا کا ہاتھ تھامے پھسے نہ خوش بولوت آئے
چلو کسرے میں پیٹھیں آج آگئی میں رہیں کیوں
فسردہ رہی ہے کہ فسنہری سے کچھ لکھے بتائیں
مگر لحات ایسے صرف بچپن میں رہیں کیوں
متاع شوق بھی کسانوں میں کر لے سہرا اک دن
جنوں کی دیش ہر وقت جسوں میں رہیں کیوں
خسپا لوں پر سنے معنی کے پیرا ہن ہوں اؤر
سنے افسانہ ہی شعروں کے دامن میں رہیں کیوں

☆☆☆☆☆

غزل

جگر مراد آبادی

اسے حال و قال سے واسطہ نہ عرض مقام و قیام سے
سنے کوئی نہت خاص ہو تے حسن برق خرام سے
مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سے
بجی آ کے منظر عام پر ہر بجی ہٹ کے منظر عام سے
کیوں کیا رہا جو مقابلہ خطرات گام بہ گام سے
سر بام عشق تمام تک رہ شوق نیم تمام سے
نہ عرض کسی سے نہ واسطہ مجھے کام اپنے ہی کام سے
ترے ذکر سے تری فخر سے تری یاد سے ترے نام سے
مرے سابقا مرے سابقا مجھے مرجا مجھے مرجا
تو پلائے جا تو پلائے جا ہی چشم جام بہ جام سے
تری سچ عیش سے کیا بلا مجھے اس فلک جو جو حوصلہ
بجی کر لے آ کے مقابلہ غم غم یار کی شام سے
تو ہزار عذر کرے مگر میں رنگ ہے اور یہ کچھ جگر
تری اضطراب نگاہ سے ترے احتیاط کلام سے

جائے اور آدمی سے پوچھا جائے کہ آپ اکیلے
کیوں نہیں ہیں؟
عمل آدمی کا لفظ سننے میں سے ہر بات کا معلوم
ہوتا ہے۔ مگر عوام کے لیے اس کا مطلب
صرف اتنا ہوتا ہے کہ اب پھر کوئی نیا فارم بھرتا
ہوگا، کوئی نئی شرط پوری کرنی ہوگی، کوئی نیا
ثبوت فراہم کرنا ہوگا اور کسی نئی کھڑی پر جا کر یہ
سننا ہوگا کہ ”آپ خدا کا نذر پراگئے ہیں۔“
سرکاری دفاتر میں فائل کی فٹاڑ دیکھ کر اکثر خیال
آتا ہے کہ اگر کچھ اور فائل دوڑ لگائیں تو کچھ اور
راستے میں آرام بھی کر لے، پانی بھی پی لے اور
منزل پر پہنچ کر فائل کا انتظام بھی کر سکتا ہے۔

قانون یقیناً ہر مہذب معاشرے کی ضرورت
ہیں۔ قانون کے بغیر ریاست ایسے ہی ہے
جیسے ٹریفک سگنل کے بغیر چوراہا۔ مگر قانون
دی اچھا ہے جو انسان کی زندگی میں آسانی پیدا
کرے، نہ کہ اسے ہر چند ماہ بعد اپنی ہی
شاخ، اپنی ہی شہریت اور اپنی ہی موجودگی کا
ثبوت دینے پر مجبور کر دے۔

حکومت اگر عوام کے لیے مالاں پیتی ہو تو
قانون اس کی شفقت کا مظہر ہو جاتا ہے، احتیاج
کا پرچہ نہیں۔ قانون کا مقصد اگر سہولت کے
بجائے صرف کاغذی کارروائی بڑھانا رہ جائے تو
پھر عوام ترقی کا جن کم اور فاقروں کا سوگ زیادہ
منانے لگتے ہیں۔

ترقی قوانین کی تعداد سے نہیں، ان کی حکمت،
سادگی، انصاف اور عوامی فلاح سے ناہی جاتی
ہے۔ ورلڈ پیئر ایک نئی حکومت آئے گی،
ایک نیا منظر ہوگا، ایک نئی عمل آدمی ہوگی،
چند نئے فارم پیچیں گے، چند نئی قراردادیں لگیں
گیں۔ یہ چند نئی باتیں جاری ہوں گی، اور عوام سب
معمول سکر آتے ہوئے ہیں نہیں گے:

”حضور اس پار بھی ہم بدل گئے یا صرف قانون
بدل گیا؟“ اور اگر زندگی کا سفر واقعی اکیلے ہی
طے کرنا ہے تو پھر ”ٹرک سفر“ کا لفظ لغت میں
باقی رکھنے کی آفر ضرورت ہی کیا ہے؟

☆☆☆☆☆

عمل آدمی (انشائیہ)

از: عقیل خان بیادلی، جیگاڈ



ملک میں ترقی کی سب سے بڑی علامت
سڑکیں نہیں بلکہ قطاریں ہیں۔ اگر کسی دفتر کے
باہر کسی قطار نہ ہو تو آدمی کو خیر ہونے لگتا ہے کہ
شاہد آج سرکاری ٹرین چلی ہے۔
آبادی کے معاملے میں بھی حکومتیں عجیب
شیخیوں کا شکار دکھائی دیتی ہیں۔ ایک زمانہ تھا
جب زیادہ اولاد کو گھر کی رونق اور ملک کی طاقت
سمجھا جاتا تھا۔ اب بتایا جاتا ہے کہ کم اولاد ہی
رونق بطن کی ضمانت ہے۔ عوام حیران ہیں کہ
کا پرچہ نہیں۔ قانون کا مقصد اگر سہولت کے
بجائے صرف کاغذی کارروائی بڑھانا رہ جائے تو
پھر عوام ترقی کا جن کم اور فاقروں کا سوگ زیادہ
منانے لگتے ہیں۔

ترقی قوانین کی تعداد سے نہیں، ان کی حکمت،
سادگی، انصاف اور عوامی فلاح سے ناہی جاتی
ہے۔ ورلڈ پیئر ایک نئی حکومت آئے گی،
ایک نیا منظر ہوگا، ایک نئی عمل آدمی ہوگی،
چند نئے فارم پیچیں گے، چند نئی قراردادیں لگیں
گیں۔ یہ چند نئی باتیں جاری ہوں گی، اور عوام سب
معمول سکر آتے ہوئے ہیں نہیں گے:

”حضور اس پار بھی ہم بدل گئے یا صرف قانون
بدل گیا؟“ اور اگر زندگی کا سفر واقعی اکیلے ہی
طے کرنا ہے تو پھر ”ٹرک سفر“ کا لفظ لغت میں
باقی رکھنے کی آفر ضرورت ہی کیا ہے؟

☆☆☆☆☆

ہے۔ مجھ سے ملنے کے لیے کوئی پرہی
تھوڑی کنواری پڑتی ہے، اپنا تو یہ حساب
ہے، جب مری آؤ!
(ادری آواز: سچ سے نوکر کو سمجھا رکھا ہے کہ
محلے کا کوئی بندہ چندے کی رسید بیٹی کی شادی
کا کارڈ، یا تھانے کا کام لے کر آئے تو محبت
سے ہی خزا دینا کہ ”صاحب میننگ میں بڑی
ہیں“ اور اپنا پرنس نمبر تو میں نے صرف
پر اپنی ڈیڑوں کو دے رکھا ہے۔)
ادری کلیم: اگلے ایکشن بھی سر پر ہیں۔
جائے جاتے اپنے وارڈ کی عوام کو نیا میج
دینا چاہیں گے؟
شفیق احمد: منیج بس یہی ہے پبلک کو کہ

تمہارا بھائی تمہارے لیے جان بھی دے سکتا
ہے۔ یہ جو خفا ہیں نا، یہ رسات کے
مینڈک ہیں۔ ان کی باتوں میں مت آنا۔
اگلے ایکشن میں بھی ”پچھڑ“ پر مہر لگا کر اپنے
اس بھائی کو کامیاب کرو، پھر دیکھو میں کیسے
اس وارڈ کو پیرس بناتا ہوں۔

(ادری آواز: بس کسی طرح ایک بار اور جوتا
دو پچھلے ایکشن کا خرچہ تو نکال لیا ہے، اب جو
نئی گاڑی لے کر اس کی ای ایم آئی پاتی ہے۔
وہ پوری ہو جائیں پھر اگلے ایکشن میں
سنے منسوبوں کے ساتھ حاضر ہوں گا۔)
ادری کلیم: شفیق احمد صاحب، اپنی مصروفیت
میں سے نا نکالنے کا بہت کچھ ہے۔

شفیق احمد: (بڑے تپاک سے مصافحہ
کرتے ہوئے) ارے ادری بھائی شکر یہ کیا!
آپ آپسے بھائی ہیں۔ اپنا تو کام ہی پبلک
کو جواب دینا ہے۔ آپ بلا میں گے یہ
شفیق آپ کو حاضر ملے گا اللہ حافظ!

(ادری آواز: شکر ہے بھائی یہ انڈر ویتھ ہو۔
کیسے کونجی صحافیوں والے سوال داغ رہا تھا،
میرا تو پلینڈ ہی چھوٹ گیا تھا۔ جلدی سے
نکلوں یہاں سے، اس سے پہلے کہ پچھلے سال
والے واٹر پانی کے ٹھیکے پور چلے۔)
☆☆☆☆☆

توسین کے درمیاں

(ظاہر و باطن کے بیچ افسانوں کا حساب)

از: اطہر کلیم احمد، نانڈیڈ

میزبان: اطہر کلیم

مہمان: شفیق احمد

(میو نیل کونسلر)



ادری کلیم: السلام علیکم! ”توسین کے
درمیاں“ کے اس سلسلے میں آج ہمارے
مہمان ہیں وارڈ نمبر XYZ کے کونسلر، شفیق
احمد صاحب۔ شفیق بھائی، سیاست میں آنے کا
شوق کیسے پڑا؟

شفیق احمد: ولیم کلیم اطہر بھائی۔ ارے
کاسبے کی سیاست اور کیا شوق! ہم تو پبلک
کے خادم ہیں۔ اپنا تو بلڈنگ منیجر مل کا
سیٹ اپ چل رہا تھا فرسٹ کلاس۔ بس محلے
والوں نے پکڑ لیا کہ شفیق بھائی، اب آپ کو
ہی آگے آنا پڑے گا۔ پچھلوں نے تو وارڈ کا
بیڈا خرچ کر دیا ہے۔ تو بس پبلک کی ڈیمانڈ
پر میدان میں آنا پڑا۔

(ادری آواز: بلڈنگ منیجر مل کے کام میں
مندی چل رہی تھی، اوپر سے کار پوریشن
والے دکان کا چالان کاٹنے پہنچ جاتے
تھے۔ سو پانچ سو نو کمر بن جاؤ تو سارے
محکمے والے جی حضور کریں گے اور بغیر رش
پاس کرانے بلڈنگ میں لگیں۔)

ادری کلیم: عوام کی خدمت کا یہ جذبہ کیا
کنے؟ شفیق بھائی، محلے کے لوگوں کا دانا ہے
کہ پچھلے سال سے سڑکیں ٹوٹی پڑی ہیں
اور تھوڑی سی بارش میں گھروں کا پانی گھروں
میں آ جاتا ہے۔ ایسا کیوں؟

ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا: ہمہ گیر شخصیت و شاعرہ



واردات کا بیان تھا۔“

(پچھول نے کہا: 9)

ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا کی شاعری میں نہ استعارات ہیں، نہ مبالغہ
آرائی ہے، نہ دعوامات کے بیچ قلم کی ہر مارا ہے اور نہ ہی عروسی مہار تیں
ایں بلکہ ان کی شاعری سادہ سے بنیاد کا خوبصورت نمونہ ہے۔ اپنے
احساسات و جذبات کو انہوں نے سادہ اور دلکش پیرائے میں صفحہ
قرطاس پر کھینچ دیا ہے۔ ان کے مطابق ٹیل الزمن اگلی کا شاعری سے
متعلق یہ بیان تبخیر ان کے زیر نظر ہوا ہے کہ:

”شاعری کے سلسلے میں اصل پیچہ عروض
نہیں ہے بلکہ ایک خیال جو کسی مادی تجربے پر مبنی
ہو، شدت احساس کے ساتھ مخصوص طریقے کار کی
تجذیب کے ساتھ پیش کرنا شاعری کہلاتا ہے۔ خیال
نہ جو عروض کے ساتھ ایک مصرعہ بھی نہیں سمجھا گیا یا
سکا اور شاعر ادنیٰ خیال ہو تو عروض کی محتاجی نہیں رہتی۔“

(پچھول نے کہا: 9)

ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا کی شاعری میں جذبات و احساسات کے
مثبت رجحانات کا غلبہ ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ”پچھول نے کہا“ ان
کے شاعرانہ ذوق کی قافیہ کا مظہر ہے۔ پچھول نے کہا 2021 میں
شائع ہوا۔ انہوں نے نظم، غزل، قطعہ، مہر نعت، مہر نعت اور محبت پر پنج
آرمانی کی ہے۔ نعیمہ جعفری پاشا کی پچھلوں میں مزاج کا رنگ بھی
جھلکتا نظر آتا ہے۔ انہوں نے انگریزی و انگریزی کی طرح انگریزی کی نظمیں
کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ جس میں Robert frost کی نظم Stopping
by wood at Three Shadows کے مترجم ہیں۔ C G Rossitee کی نظم
Three Shadows کا ترجمہ ”تین سایے“،
منظم ترجمہ ”آخری سچے“ کے عنوان سے کیا ہے۔ اسی طرح حضرت
امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی مختلف غزلوں کے چند اشعار کا ترجمہ کیا ہے۔
مجموعہ ”پچھول نے کہا“ سے محمد باری تعالیٰ کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

گندہ ہر گز کی نیلگوں و مستین
جیسے ڈھلتے ہوئے وقت کی راتیں
یہ فہم اسے مصور تیرے ہاتھ ہے
رامش و رنگ کی جیسے رسات ہے
(پچھول نے کہا: 10)

اس حمد میں شاعر نے اللہ کی قدرت اس کی ساری کونہایت ہی دلکش
پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اسی طرح نبی کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔
ہوں گنگوہار سیاہ کار مدینے والے
جرم کی پھر بھی ظلمار مدینے والے
حاصل دین بھی اور راحت دینا بھی ہے
باب رحمت ہے وہ دربار مدینے والے
(پچھول نے کہا: 13)

اللہ کے نبی سے محبت اور عقیدت ان کے ہر ایک شعر سے
عباں ہے۔ اسی طرح انہوں نے کچھ عقیدتیں بھی لکھی ہیں۔ مہر نعت کے
کچھ اشعار دیکھیے۔
سایہ نبی کا سر پہ ہے دنیا کی دولت در پہ ہے
والی ہیں ہر اقلیم کے اور حکم جو رہ پہ ہے

صاحب دیوان شاعر تھے۔ دادا حضرت اصغر علی شاہ جعفری بھی شاعری
سے شغف رکھتے تھے۔ ان کے ساتھ حضرت امین علی شاہ قمر جعفری راجستان
شہرت کے مالک تھے۔ والد حضرت امین علی شاہ قمر جعفری راجستان
کے نامور شعراء میں شمار کیے جاتے تھے۔ پرانی میٹروم امیر مشتاق
پروین راجستان کی بیٹی صاحب دیوان قانون شاعر تھیں۔ ناناموالا
انوار حسن بمل پورے بھی راجستان کے شعراء میں نامور شخصیت
رکھتے تھے۔ ان کی والدہ، منیر جعفری پاشا اور دارقاری میں شعر کہا کرتی
تھیں اور صاحب دیوان شاعر تھیں۔ انہیں اور بہنوئی بھی شاعری میں
حلق رہے ہیں۔ عرض انہیں ہر طرح سے علمی و ادبی اور شاعرانہ ماحول
میسر رہا ہے۔ ان کی تخلیقات اور ادب میں اپنا لوہا ہموار چکی ہیں اور ان
تخلیقات کے لئے انہیں بہت سے اعزازات اور اعزازات سے نوازا
نوازا گیا ہے۔ جس کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

1۔ اردو اکادمی دہلی نے تین کتابوں پر اعزازات سے نوازا۔
2۔ آرتھوڈوکس اردو اکادمی نے دو کتابوں پر اعزازات سے نوازا۔
3۔ بہار اردو اکادمی نے ایک کتاب پر اعزازات سے نوازا۔
4۔ برہنہ اردو اکادمی نے مجموعی خدمات پر اعزازات سے نوازا۔
5۔ بہار اردو اکادمی نے مجموعی خدمات پر اعزازات سے نوازا۔
6۔ دہلی اردو اکادمی نے تعلیمی تر کے لئے اعزازات سے نوازا۔
7۔ ناولڈ پرائز انعامات نے ساتھی شہری اعزازات سے نوازا۔
8۔ 1975 میں مومن نویسی کے گل ہند مقابلے میں اردو کے لیے پہلا
انعام ملا جو وزیر اعظم اندرا گاندھی کے ہاتھوں تفویض کیا گیا۔

ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا کو شاعری ماحول اور ذوق ورثے میں
ملا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ محض 11 سال کی عمر میں انہوں نے اپنی پہلی
غزل لکھی۔ جس کے کچھ اشعار اس طرح سے ہیں۔
صدیوں کی کہانی ہے کیسے بھی تو کیا کیسے
تاروں کی زبانی ہے، کیسے بھی تو کیا کیسے
کہتی ہے سنے دنیا افغانہ خیلوں کا
وہ اپنی کہانی ہے، کیسے بھی تو کیا کیسے

(پچھول نے کہا: 16)
انہوں نے جب اپنی غزل والدہ اور بہن کو دکھائی تو انہیں
بہت پسند آئی لیکن والد صاحب نے انہیں شاعری کرنے سے منع کیا اور
ان کی کہانیوں کی تعریف کرتے ہوئے مزید کہانیاں لکھنے کی ترغیب
دی۔ اس کے بعد ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا شعر گوشتی رہیں لیکن انہوں
نے اپنے شعر نہ کسی کو دکھائے اور نہ ہی بڑھ کر سنا۔ شاعری ان کے
لیے صرف ذاتی شے بن کر رہی اس لئے شاعری کو ان کے ادبی و فنی سفر
میں مرکزی حیثیت حاصل نہیں ہوئی۔ اپنے شعری مجموعہ ”پچھول نے
کہا“ میں ڈاکٹر نعیمہ جعفری پاشا کی شاعری کے بارے میں کئی ہیں کہ:

”میرے قریب ترین لوگ بھی اس حقیقت سے
بے خبر ہی رہے کہ میں شاعری بھی کرتی ہوں۔
شاعری میرے لئے بہت ہی ذاتی شے بن کر رہی
تھی۔ جس میں کہیں جھوٹ نہیں تھا، مبالغہ نہیں تھا،
دل کشیاں، اور دل آویز پائی نہیں تھیں۔ ماورائیت،
رومانیت، خواہشیت، حسن و عشق کی روداد، ہجر
وصال کے قصے کچھ نہیں تھا صرف میری قلبی

افسانچے از: بش عقیل اورنگ آباد۔ (مہاراشٹر)۔ 9529077971

مسکراہٹ کا مطلب!

اس کے ہاتھ میں اخبار تھا۔ وہ ایک خبر پڑھنے لگا ”رام مندر میں کروڑوں روپے کے چندے
اور چڑھاوے میں ہمیشہ خرد برد کے معاملے میں ابھی تک کوئی گرفتاری عمل میں نہیں آئی۔
پولیس تحفظات کر رہی ہے، جبکہ شفاف نقیشت کے لیے مرکزی حکومت نے ایک نئی ایس آئی ٹی
تفصیل دے دی ہے۔“ اسی کے سچے ایک اور خبر تھی۔ وہ اسی کے سچے پڑھنے لگا ”ہومان مندر کی
دان پینی توڑنے کے الزام میں ایک نوجوان کو گرفتار کر کے عدالت میں پیش کیا گیا۔ یہاں
اسے دو سال قید با مشقت کی سزا سنائی گئی۔ حالانکہ ملزم کا مقصد تھا کہ مندر کی دان پینی توڑنا تو
درکنار، اسے بھی معلوم نہیں کہ دان پینی مندر میں کہاں لگی ہوئی ہے۔“ دونوں خبریں پڑھنے
کے بعد اس کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ چھیل گئی مگر خود اسے بھی معلوم نہ ہو سکا کہ وہ
کیوں مسکرا رہا ہے اور کس پر مسکرا رہا ہے۔

دیر ہو چکی ہے

وہ مومن پریشنا چھت سے ملک تیزی سے گھومتے دیکھے کو ایک ٹک ٹھوڑا ہاتھ گھومتے دیکھے
کے ساتھ آس کے خیالات دل و دماغ میں گھوم رہے تھے۔ پہلے بلڈورڈر آکر یونیورسٹی کے
سامنے رک گیا، کئی طلباء اور طالبات کا چرخہ اچھا کر دے حکومت کے خلاف پوسٹر لگا کر خاموش
احتجاج کیا۔ پولیس فوس آئی تمام طالب علموں کو گرفتار کر کے لے گئی۔ اس کے بعد اور ایک
بلڈورڈر اس کے اسکول کے سامنے آ کر رک گیا۔ وہ حکومت کے خلاف نعرے بلند کرنے
لگا آس کے ساتھ کئی لوگ اور طالب علموں نے بھی نعرے بلند کئے۔ وہ بڑے جوش و خروش سے
احتجاج کرتا تھا۔ مجبور پھرتے ہوئے آس کا بیٹا اور بیٹی آس کے قریب آکر کان میں کہنے
لگے ”ابا جان بہت دیر ہو چکی ہے اب تمہارا احتجاج پوسٹریز اور نعرے بازی کام نہیں آئے
گئے۔“ وہ سنے سے اپنے بچوں کے سچے پڑھا۔ ”کیوں کام نہیں آئے گئے؟“ اس پر بچوں نے
کہا ”پچھلے مڑ دیکھئے آپ اکیلے ہیں آپ کے ساتھ کوئی بھی نہیں ہے۔“ جب وہ پیچھے مڑ کر دیکھا
تو واقعی دیکھنے لگی بھی نہیں تھا۔ کئی بچی بیٹی کی اور تیزی سے گھومتا ہوا پچھلے گھر سے دھیرے دھیرے اپنی
رقائق کرنا تھا اور ایک گیارہ چوک کر کھینچنے کو تھی۔ اپنے آس پاس فوس دور آ رہا تھا۔

لڑکا، لڑکی اور رشتہ

لڑکی کو دیکھنے کے لیے لڑکے والے، بعد لڑکا آئے ہوئے تھے۔ لڑکی سے بھانے کی کون کون
سی اقسام بنانا آتی ہیں، ان کے طریقوں سے لے کر کچھ دے دھونے، جھجکاؤ دینے اور پوچھا
لگنے تک کے بارے میں سوالات کیسے گئے۔ اتنا ہی نہیں بات بیت، بیٹھنے اور اٹھنے کے
انداز سے لے کر اس کی مسکراہٹ تک کو ناپ تول کر دیکھا گیا اس کے بعد لڑکے والے
لڑکی کو دیکھنے لگے۔ ان کا اعلان کر دیا لڑکے والوں میں سے ایک نے کہا ”لڑکا بھی موجود ہے کسی
کو اگر کچھ پوچھنا ہے تو پوچھ سکتے ہیں۔“ لڑکی والے کے تمام لوگ گنگ جسم بن گئے
تھے۔ کیونکہ ”لڑکی میں پسند آئی“ چار اظافہ لڑکی والوں کی تمام وقت کو سلب کر لیا تھا۔

مہذب، غیر مہذب

سات آخر آدمیوں کے درمیان چرمات مال کے دولا کے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک لڑکا باہر کی
آوی سے کچھ پچھوال کر رہا تھا۔ جبکہ دوسرا لڑکا خاموشی سے مسکراتے ہوئے ایک دوسرے
کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سوالات سے تنگ آکر ایک آدمی سوال کرنے والے لڑکے سے کہا ”تم
کیا پتہ؟ اور غیر مہذب لڑکے جو انہیں اتنا بھی نہیں معلوم ہوں کے درمیان کیسے بیٹھتے ہیں اور
ان سے کس انداز میں بات کی جاتی ہے۔ ساتھ لڑکے کو دیکھو کتنا باخلاق اور مہذب لڑکا ہے۔“
سوال کرنے والے لڑکے نے اپنے خاموش ساتھی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے آس کے کان
میں بلند آواز سے کہا، ”پہل، اٹھا! تو سمجھتا تھا کہ ان بڑوں سے کچھ سیکھنے کو ملے گا مگر تو خود
بے علم ہیں۔ میں کیا علم دیں گے اتنی دیر ان لوگوں کو اس کا بھی علم نہیں ہوگا تو گناہ اور
بہرا ہے۔“ اور دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں پر تانی مار کر قہقہہ لگا رہے ہوئے چلے
گئے تمام آدمی ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔



مراستله

محترم و معید اللہ خان علماء کا مضمون یاد مانی شائب ہے یارب۔۔۔ قابل تائید و قابل
مبارکباد ہے موصوف نے اپنے ناخوار یادداشت کو مسموٹا انداز میں تحریر کیا ہے پھر محسوس
ہوئی عزم کو ناگوار خاطر نہ ہو عرض کروں کہ لکھی جا رہی ہو یہ کہ آپ نے مزاح میں کہ قدم
لکھا کہ اس سادہ سے قلمدار ناہانہ بڑے مزاح نگاروں تک کہ نہیں سمجھتے مصروفیت سے احتیاج
فرمایا۔ روانی تحریر بہت اچھی چھل گئے یاد دلانا مناسب سمجھا۔۔۔ معافی کا خواہ انگار۔۔۔
خیر اندیش محمود علی سحر۔

☆☆☆☆☆

صفحہ ۲ سے آگے۔۔۔

ڈاکٹر نعیمہ جعفری یاشا: ہمہ گیر شخصیت وشاعرہ

انہوں نے اپنی غزلوں میں متنوع موضوعات کو محکم و خوبی برتا ہے۔ 11 سال کی عمر میں لکھے ان کے قطعہ کے مزاجیہ اشعار

نہ جانے پھر بہار آئے نہ آئے
تمہارا اعتبار آئے نہ آئے
تمہارا رنگ رخ چمکے نہ چمکے
یہ پھرے پہ نکھار آئے نہ آئے

(چھ دل نے کہا، ص 32)

ظلموں میں نظر زندگی میرا ایک ایسا سفر، مصنوعات، اعتراف، دل کی باتیں، مسکراہٹ، قاتل و قریظیں ہیں۔ میں عورت ہوں میری امی، ایک دوست کی بے وفائی پر کیا تہذیب اس کو کہتے ہیں (مارچ 2009ء میں) دلی جی ہوئے مہ دھماکے پر تاثرات (نظمیں انتہائی کموز انداز میں احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہیں۔ غیر جعزی یا پاشا کی نظموں میں لکھا ہوا انداز پایا جاتا ہے۔ ان کا لازم و ناکا بھر ادریشی الفاظ دل کو جھگھلاتے ہیں۔ نظم ”خربے پور“ میں وہ اپنے وطن کے لیے دعا گو نظر آتی ہیں۔

مجھے سلام میرا اے میرے گلانی شہر
وہ تیرے باغ تیرے محل اور تیرا امبر
ہوئے خلوص سے مہکا رہے تیرا گلشن
بہار سے جیسی خالی نہ ہو تیرا آئینہ

مراں کا جی ان کو اپنا ایک انداز ہے غول نما مزاج میں "چائے" کے پھر شمار ملا دیتے۔
 اپنے ہاتھوں سے تھی جب اس نے پلا دی چائے
 عمر بھر مت رہے پی کے جمالی چائے
 ہم بڑے شوق سے پیچھے تھے تمہارے گھر پہ
 جی ہی متلا گیا جب پیچھی ابالی چائے
 (کچھ دل نے کہا بس ۸۰)

پروفیسر میم تھی نے ”پھر کیا ہوا“ کے پیش لفظ میں نعیمہ جعفری پاشا کے مئی سفر کے بارے میں لکھا ہے کہ:

”زبان و بیان کے رموز و امکانات پر ان کی گہری نظر ہے لہذا ان سے ہماری توقعات اور رقعات ختم نہیں ہوتے۔ میری دعا ہے کہ وہ خود بھی مطمئن ہو کر بیٹھ جائے اور یہ مہل شوق طے نہ ہوں پائے۔ اپنے آپ کو اس طرح دریافت کرنے کے عمل سے گزرتی رہیں۔“

نیچرہ جغفری پاشا وفاتے نثر لکائی میں جس طرح متعدد اور پیش بہا تخلیقات کے ذریعے اضافہ کیا ہے اسی طرح و شاعری میں بھی مزید گراں قدر تخلیقات سے اضافہ کرتی رہیں۔ میں انھیں نیک خواہشات پیش کرتی ہوں۔

☆☆☆☆☆

رامائن کے ٹریلر نے صرف 2 دنوں میں 50



پیشانی: ۲۴ اگست (ایم ایلم) فلم رامان نے دہلی سے، دہلی میں لوگوں نے اس کے شاندار اعزاز، بڑے پیمانے پر، اور ہندو کی تعریف کی فلم کے ایک قریبی ذریعے نے کہا: "ہمارے لیے بہت جذبات اور فخری بات ہے کہ ہندوستان اور دنیا بھر کے مسیحین کی جانب سے رامان کے ٹریڈ کے لیے اتنی محنت دیکھی جا رہی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رامان کا اب بھی نکلوان اور شائقین کے لوگوں کے سحر تعلق ہے۔ صرف 48 کھٹوں میں 350 میلین سے زیادہ پوز حاصل کرنا صرف اس فلم کے لوگوں کے ساتھ ان کے تعلق کی عکاسی کرتا ہے۔ مختلف پبلٹ فامز سے ملنے والی محنت، مسیحین کی شرکت اور جاری لکھنؤ ہمارے لیے بہت خاص ہے۔" تمام پبلٹ فامز پر زبردست رد عمل ریکارڈ ڈوڈ متاخر اور فلم کے ارد گرد ہوتے ہوئے جوش و خروش کو دیکھتے ہوئے پیرس کے کارامان،

گوئی گزیا، کوئی گالی یا غیر پارلیمانی لفظ نہیں، عوام مندر کے چندے کی طرح مہاراشٹر کے سرکاری خزانے

ممبئی: ۱۴ اگست (پریس ریلیز): مہاراشٹر پردیش ہاؤس کی کئی کے صدر ہرش وردھن سکھال نے کہا ہے کہ ہاؤس کی پالی کے موٹل میڈیا اینڈلز و ذریعہ اعلیٰ سٹیج پر ہمارے لیے استعمال کیا گیا لفظ گوئی گزیا کوئی گالی ہے نہ نازیبا اور نہ غیر پارلیمانی لفظ۔ انہوں نے کہا کہ سابق وزیر اعظم اندرا گاندھی کو بھی ایک وقت میں گوئی گزیا کہا جاتا تھا لیکن انہوں نے اپنی صلاحیت اور مضبوط قیادت سے خود کو ثابت کیا۔ جس کے بعد سابق وزیر اعظم لی بہاری واجپائی نے انہیں درگاہ خطاب دیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ سٹیج پر ہارو کوئی اپنے کام کے ذریعے خود کو ثابت کرنا چاہیے۔ گاندھی جیون میں صحافیوں سے گفتگو کرتے ہوئے ہرش وردھن

سکھال نے کہا کہ کوئی زندگی میں رہنے والوں کے سوالات کے جواب دینے پر تیار ہیں اور تنقید کو مثبت انداز میں قبول کرنا چاہیے۔ انہوں نے الزام لگا دیا کہ بیڑ میں نائب وزیر اعلیٰ سٹیج پر ہمارے ساتھ بیٹھے ایک عوامی نمائندے نے ایک صحافی کو سوال پوچھتے سے روک دیا لیکن سٹیج پر ان سے اس پر ایک لفظ بھی نہیں کہا اور نہ ہی صحافیوں کے سوالات کے جواب دیے۔ اسی تناظر میں ناتھ پر بات کر کے اور منہ پر لگا کر بیٹھے کے فہم میں کوئی گزیا یا اصطلاح استعمال کی گئی۔ سکھال نے کہا کہ سٹیج پر ہارو بھی اپنے کام پر اہتمام خیال نہیں کرتیں۔ آج بھی اہمیت پر ہمارے فغانی حادثے میں انتقال کے بعد بھی کوئی انہوں نے مصیقت کے بارے میں کچھ نہیں کہا

آسام کے قیامت خیز سیلاب سے لاکھوں افراد متاثر، اہل ثروت حضرات دل کھول کر مدد کریں

جمعیتہ علماء مہاراشٹر کے صدر مولانا حافظ محمد نذیم صدیقی کی عوام الناس سے درد مندانہ اپیل



ضرورت ہے۔ ایسے نازک اور آزمائش بھری وقت میں متاثرین کی مدد کرنا ہر صاحب استطاعت فرد کا فرضی، اخلاقی اور انسانی فریضہ ہے۔ جمعیتہ علماء مہاراشٹر نے اپنے بیان میں اس بات پر زور دیا کہ جمعیتہ علماء ہند ہندو مت پر نفرت انگیز افواہوں کی حالت میں خدمتِ خلق کو اپنی دینی و ذمہ داری سمجھتے ہوئے متاثرین کی امداد میں پیش پیش رہی ہے۔ اسی تسلسل میں جمعیتہ علماء ہند کے صدر حضرت مولانا محمد محمود اسعد مدنی صاحب دامت برکاتہم کی ہدایت پر ضرورت ہے۔ ایسے نازک اور آزمائش بھری وقت میں متاثرین کی مدد کرنا ہر صاحب استطاعت فرد کا فرضی، اخلاقی اور انسانی فریضہ ہے۔ جمعیتہ علماء مہاراشٹر نے اپنے بیان میں اس بات پر زور دیا کہ جمعیتہ علماء ہند ہندو مت پر نفرت انگیز افواہوں کی حالت میں خدمتِ خلق کو اپنی دینی و ذمہ داری سمجھتے ہوئے متاثرین کی امداد میں پیش پیش رہی ہے۔ اسی تسلسل میں جمعیتہ علماء ہند کے صدر حضرت مولانا محمد محمود اسعد مدنی صاحب دامت برکاتہم کی ہدایت پر

قوم کی تعلیم و تربیت اور معاشرتی اصلاح کے لیے سخاوت ناگزیر: محمد عبدالمعیم الدین

حیدرآباد ۱۴/۴: اگرگت (راست) قسم کی اصلاح، اور دیگر اخلاقیات میں محمد ہورہا ہے جس کے باعث معاشرے میں سخاوت، رکوع اور رفائی خدمات کا دائرہ محدود ہوتا جا رہا ہے محمد عبدالمعین الدین نے کہا کہ رکوع اور صدقات کی صحیح ادائیگی سے غریب اور مستحق طبقات کی تعلیمی، معاشی اور سماجی ضروریات پوری کی جا سکتی ہیں۔ انہوں نے افسوس ظاہر کیا کہ مالی مالک و رسائل کی کمی کے باعث بہت سے غریب بچے تعلیم سے محروم ہیں اور بے روزگاری کے مسائل سے دوچار ہو کر دینی اور اخلاقی تربیت سے بھی دور ہوتے جا رہے ہیں۔ انہوں نے صاحب ثروت افراد سے اپیل کی کہ وہ اپنی آمدنی کا کم از کم دس فیصد یا اس سے زیادہ حصہ صلہ رحمی، دینی اداروں، رفائی تنظیموں اور خدمت خلق کے منصوبوں پر خرچ کریں۔ انہوں نے زور دیا کہ سب سے پہلے اسٹین آج بہت سارے مسائل کا حلیہ اور تعلیمات، زمینوں

سنی دیول ہٹوارہ 1947ء کے پروموشنل ٹور کے دوران ہر شہر کے حقیقی

مکین و یوز کو عبور کر لیا

تھمک پٹن کر رہا ہے۔ عام خان پر دو دشمن کی عام لوگوں کی ہمت اور انسانیت کو بھی اپنا کر گیا ہے جنہوں نے لشکر کے بابو دو جی امیدوار انسانیت کا دان نہیں چھوڑا ڈیلر ریلیز ہونے کے بعد سے اسے منسل میڈیا پر زبردست دھمکلا ہے۔ شائقین فلم کے بارے میں اسے جوش و خروش کا اظہار کر رہے ہیں اور اس کی جذباتی کہانی، شاندار بصری، اور شاندار موسیقی سنی دیول، اور پرتی زنا سمیت پوری اسٹار کاسٹ کی زبردست پرفارمنس کی تعریف کر رہے ہیں۔ پاؤرا 1947 میں شادابی، سنی دیول، پرتی زنا کرن دیول، ایش، اور او آکشمیندیو سمیت شاندار کاسٹ شامل ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ تقریباً 30 سال بعد جونی راجمکرنشٹی اور سنی دیول کی سپر ہٹ جونی دوبارہ ایک ساتھ جولوہ جونی ہے۔ عام خان پر دو دشمن کے بینر تلے تیار ہونے والی فلم پاؤرا 1947 کو راجمکرنشٹی نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ فلم کی موسیقی اے آر نے ترتیب دی ہے۔ رحمان، جاوید اختر کے بول کے ساتھ فلم کو عام خان اور اپنا ہونے نے پروڈیوس کیا ہے۔ بنوارہ 1947، 14 اگست 2026 کو دنیا بھر کے سینما گھر میں ریلیز کی جائے گی۔

ی زندگی میں تنقید کو مثبت انداز میں قبول کرنا چاہیے: ہر شے وردھن سپکال

ن کے نام پر کروڑوں روپے لٹکانے کا ذمہ دار محکمہ داخلہ ہے

کروڑوں روپے نکالے گئے۔ جس کی ذمہ داری محکمہ داخلہ پر عائد ہوتی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ وزیر اعلیٰ دیویندر فونٹونس کا ایسے ہی ٹھگنے پر کنٹرول نہیں رہا اور اس پر یمنوائی کی جوبیں وزارت کی چٹی منزل تک پہنچ گئی ہیں۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ وزیر اعلیٰ اس معاملے پر عوام کو جواب دیں اور ذمہ داروں کے خلاف کارروائی کریں۔ پیکال نے یہ بھی مطالبہ کیا کہ یمنی کے بھجادیوی علاقے میں واقع صحیح دونا تک مندر کی چندہ پٹی میں یہی مندر چوری کے معاملے کی بھی غیر جانبدار تحقیقات کرانی جائیں اور اس معاملے کو بھی رام مندر کی طرح دہانے کی کوشش نہ کی جائے۔ آریاس اس کے سرٹیکھ یالک موہن بھاگوت کی جانب سے نہیں دی

اور یمنین الفاسل کے ساتھ مکالمے کے حوالے سے ہر شے درجن سپکال سے نہ کیا کہ انہیں نسل دوران آریاس اس سے انگریزوں کا ساتھ کیوں دیا۔ آریاس کے بعد کی دہائیوں تک آریاس اس کے بہنو کوڑا پڑتہ کیوں نہیں لہا گیا۔ نتیجہ آریاس تک باضابطہ طور پر رجسٹر کیوں نہیں جوتی اسے ملنے والے چندے کی تقسیمات عوام کے سامنے کیوں پیش نہیں کی جاتیں۔ انہوں نے بھرمان کا تہڑون نظام اور مرد دعوت کے درمیان عدم مساوات جیسے موقوفات پر بھی موہن بھاگوت کو نوجوانوں کے سامنے کھل کر اپنی رائے کہنی چاہیے۔ تاہم نرسل آریاس اس کے حقیقی کردار کو سمجھنے لگے۔

آل کھول کر مدد کریں
سے درد مندانہ اپیل

جمعیتہ علماء آرام کے صدر حضرت مولانا بدیع الدین رحمانی صاحب کی نگرانی میں امدادی سرگرمیاں پھر پروانہ زبیں جاری ہیں۔ جمعیتہ امدادی شہین متاثرہ علاقوں میں مسلسل آٹن، صاف پانی، ادویات، غذائیں، صحت کا سامان، تریپل، بیل اور دیگر ضروری اشیائے زندگی متاثرہ خاندانوں تک پہنچا رہی ہیں۔ تاہم تباہی کی شدت اور متاثرین کی بڑی تعداد کے پیش نظر امدادی کاموں کو مزید وسعت دینے کے لیے عوامی تعاون ناگزیر ہے۔ جمعیتہ علماء ہماچل شرعاً اے اے اے خیر، محضر خیرات، تاجروں، صنعت کاروں اور تمام درد مند افراد سے اپیل کی ہے کہ وہ اس عظیم انسانی خدمت میں بڑھ چھو کر حصہ لیں، اپنے صدقات، ٹکڑے، عطیات اور مالی تعاون کے ذریعے سیلاب متاثرین کی فوری امداد ممکن بنائیں۔ تاکہ بے گھر اور مصیبت زدہ خاندانوں کی مشکلات میں کچھ کمی لانی جا سکے اور وہ بارہ باعث زندگی کی طرف لوٹ سکیں۔

موجودہ تبادلہ پالیسی سے اسکولوں میں
اردو تعلیم کا بڑا خسارہ: مفتی محمد سعید الرحمن قاسمی

(پنجواں شریف: ۲۴ اگست: پریس ریلیز) امارت شرعیہ بہار، آیشہ و جھارکھنڈ کے ناظم مفتی محمد سعید الرحمن قاسمی نے سرپلس (یعنی اضافی اتاذ) کے نام پر اساتذہ کے تبادلہ پر گہری تشویش کا اظہار کیا ہے، سرکار نے زیادہ تر اسکولوں میں ایسے اساتذہ کو سرپلس کی فہرست میں شامل کیا ہے جو اردو پڑھتے ہیں، ان اساتذہ کے تبادلہ سے اس کافی امکان ہے کہ بہاری دوسری سرکاری زبان اردو کی تعلیم اسکولوں سے ختم ہو کر رہ جائے گی، کیونکہ ان اساتذہ کے تبادلہ کے بعد اردو پڑھانے والا وہاں رہے گا نہیں، ناظم امارت شرعیہ نے مزید کہا کہ پہلے ہی اردو اسکولوں میں محکمہ نے غیر دواں اساتذہ کی تقرری کر رکھی ہے، جس سے اردو اسکولوں کے وجود کو بھی خطرہ لاحق ہو چکا ہے انہوں نے کہا کہ اگر تبادلہ وری ہی ہے تو ہر اسکول میں اساتذہ اردو پڑھنے والے نہیں ہوں یا زیادہ اردو اساتذہ کی فراہمی کو یقینی بنایا جائے، اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحبان کو بھی محکمہ کوئی نوٹس جاری کیا جائے، تاکہ وہ اردو اساتذہ سے اردو پڑھوایا کریں، بہت سارے اسکولوں سے یہ شکایت موصول ہو رہی ہے کہ وہاں اردو کے بچے ہیں، استاد بھی ہیں، لیکن ہیڈ ماسٹر صاحبان اس سے دوسرا بھیکٹ پڑھا رہے ہیں، جس سے اسکول میں اردو کی تعلیم نہیں ہو رہی ہے، اس لیے ناظم امارت شرعیہ مفتی محمد سعید الرحمن قاسمی نے محکمہ تعلیم سے ہر ذمہ دار مطالبہ کیا ہے کہ دوسری سرکاری زبان اردو کی تعلیم کا ہر اسکول میں مناسب نظم کیا جائے، اور سرپلس کے نام پر ان کا تبادلہ اس وقت تک روکا جائے، جب تک کہ زمینیں سطح پر اردو پڑھنے والے طلبہ کا اسکول کے اعتبار سے سروے نہ کیا جائے، اسکول میں اردو تعلیم کو یقینی بنایا جائے، اور اردو اسکولوں میں اردو جاننے والے اساتذہ ہی بھیجے جائیں، اس سے اسکول کا تعلیمی معیار بھی بلند ہوگا، کیونکہ مادی زبان تعلیم کے لیے سب سے زیادہ موزوں ہو کر رہتی ہے۔

کامن ویلتھ گیمز میں ہندوستانی کھلاڑیوں کی شاندار کارکردگی

مہاراشٹر کے کھلاڑیوں نے بھی ملک کا نام روشن کیا: سنیئر اہمیت پوار

ممبئی: ۱۴ اگست (پریس ریلیز): مہاراشٹر جمعی طور پر 39 تحفے حاصل کیے، جن میں 13 طلائی، 17 چاندی اور 9 کانسی کے تحفے شامل ہیں۔ اس شاندار کارکردگی کے ساتھ ہندوستان نے مغلوں کی فہرست میں چوتھی پوزیشن حاصل کی۔ انہوں نے کہا کہ اس تاریخی کامیابی میں ہندوستانی کھلاڑیوں نے بھی اہم کردار ادا کیا۔ ریات کے جیروا، ایتھلیٹ دیپ مہادو گلاویت نے جیروا ایتھلیٹکس میں طلائی تمغہ جیت کر مہاراشٹر اور ملک کا سر فہرست بن گیا، جبکہ روش انیل

ممبئی: ۱۴ اگست (پریس ریلیز): مہاراشٹر کی نائب وزیر اعلیٰ سنیئر اہمیت پوار نے کلاگو میں منعقدہ 2026ء کے کامن ویلتھ گیمز کے اختتام پر ہندوستانی دستے کی شاندار کامیابی پر تحفہ کھلاڑیوں کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستانی کھلاڑیوں نے اپنی صلاحیت، عزم اور محنت کا بہترین مظاہرہ کیا ہے۔ سنیئر اہمیت پوار نے شوگ میڈیا پوائنٹ پر فارم آؤٹکمن پر جاری اپنے پیغام میں کہا کہ کامن ویلتھ گیمز 2026ء میں ہندوستان نے

کستارے نے بانی جم مقابلے میں چاندی کا تمغہ حاصل کر ہندوستان کے اعزاز میں مزید اضافہ کیا۔ سنیئر اہمیت پوار نے کہا کہ ہندوستانی کھلاڑیوں نے اپنی شرمیلی محنت، استعداد اور بہترین کارکردگی کے ذریعے عالمی سطح پر ملک کی ٹیٹوں کی صلاحیت کو نمایاں کیا ہے۔ انہوں نے تمام تحفہ جیتنے والے کھلاڑیوں کو دل کی گہری باتیں سے مبارکباد دیتے ہوئے ان کے روشن مستقبل کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا۔

**اُئی یواہم ایل کے قومی صدر پروفیسر قادر محی الدین
کے بڑے بیٹے ڈاکٹر خلیل الرحمن انتقال کر گئے**



پہنچی: ۴ اگست (پریس ریلیز)۔ انڈین یونین مسلم لیگ (آئی یو ایم ایل) کے قومی صدر نے پروفیسر کے ایم جی قادری رحمہ اللہ کے بڑے بیٹے ڈاکٹر کے نعلیل الرحمن (59) ہفتہ کی رات ترقی کے ایک طبی اسپتال میں علالت کے باعث انتقال کر گئے۔ ان کے پسماندگان ن نعلیل ایوبہ ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے۔ ڈاکٹر کے نعلیل الرحمن ایک پوسٹ گریجویٹ ہیں جو خون سے متعلق تحقیق میں شامل ہیں۔ انہیں تب ہی (TB) کی کلیدی واد دریافت کرنے کا سہرا جاتا ہے۔ انہوں نے طولی عمر سے تک سعودی عرب اور دینی میں کام کیا۔ گویو 19 وہابی امراض کے دوران، انہوں نے ترویجی سے مختلف تحقیقی منصوبوں پر ان لائن کام کیا۔ چیٹ مغربی جوزف وے اور سابق چیٹ فخر امیر کے اساتذہ نے پروفیسر قادری رحمہ اللہ سے بات کی اور تعزیت پیش کی۔ اے آئی اے ڈی کے جنرل کمری ڈی اور سابق مل ناڈو چیٹ مغر ایڈیٹوریل چیف مل ناڈو کانگریس ٹی ٹی کے صدر جی مایم بھاکر ایم ڈی ایم کے کے جنرل کمری ڈی، وایکو، انڈین یونین مسلم لیگ (آئی ایم ایل) کے صدر میں ان کے رشتہ کی بات کی۔

تائیوان اور یوکرین سے بڑھتے تعلقات کے درمیان یولینڈ کو چین سے نئے سکیورٹی چیلنجز کا سامنا

کرنے والے اہم یورپی ممالک میں شامل ہے۔ روس کے ساتھ چین کی بڑھتی ہوئی قربت سے باعث اور اس لیے تقویت پائی جاتی ہے کہ چینجنگ اور سامکھو کے درمیان تعاون یورپی سلامتی کے ماحول کو مزید پیچیدہ بنا سکتا ہے۔ چین کے ساتھ پولینڈ کے اقتصادی تعلقات بھی غامض اہم ہیں تاہم دونوں ممالک کے درمیان تجارت میں نمایاں عدم توازن موجود ہے۔ چین پولینڈ کے لیے درآمدات کا ایک بڑا ذریعہ ہے، جبکہ پیش مصنوعات کی چینی منڈی تک رسائی نسبتاً محدود ہے اس کے ساتھ ساتھ روسیائی ممالک اور بین الاقوامی دھارے، چین کو اس کے درمیان طرح کاروبار کرتا ہے۔

متعلق خدشات بھی سامنے آرہے ہیں۔ پولینڈ

یوم آزادی منانے کا اعلان کیا
بلوچستان - 4 اگست - ایم این این - جمہوریہ بلوچستان نے پیر کو 11 اگست کو عالمی سطح پر تقریبات منانے کا مطالبہ کیا۔ اس سانچ کو بلوچستان کا یوم آزادی قرار دیا اور اسے ایک خود مختار بلوچ ریاست کے طور پر بین الاقوامی سطح پر تسلیم کرنے کی اپیل کی تجویز کی۔ یہی اعلان اس گروپ کی جانب سے بلوچستان کی پاکستان سے آزادی کا اعلان کرنے کے چند ہفتوں بعد سامنے آیا ہے، جس نے عالمی حمایت کے لیے اپنی مہم کو تیز کیا ہے۔
