



# نقشِ سخن

(ادبی صفحہ)

ترتیب وترتیب: اسماک آرٹس اینڈ گرافکس (ماندیز)

## غزل

ذکی طارق بارہ بکوی



نام، عمدہ، دشہرت پر اٹھنا رکھو تم اپنے خلق کو لوگوں میں یادگار رکھو عروج عرش پر رہتے ہو تم ربو سیکس زمیں سے اپنے تعلق بھی استوار رکھو بہار وقت ہر اک سفاخ پر نجوم رہا خزاں میں ایک ہی ہشتا ہو غمگنار رکھو نجوم شہر میں خوشبو کی طرح عام رہو بھلے ہی نام کا ہمسرا، اشتہار رکھو غرور علم و ہنر راہزن دہن جانے مسراج میں ذرا تم رنگ انکار رکھو مرے نصیب میں شاید وہ مال لکھا نہیں سو اپنے دل میں عاشقِ انتظار رکھو

خزاں دے پالے شہر یہ شاہب کا اپنے دلوں کے سچ جھٹ کے رگ و بار رکھو ☆☆☆☆☆

## غزل

محمد دانش، ماندہ



جب وہ محفل میں مسکرائے گا بات پھر کوئی کر نہ پاسے گا دل ہے شیفے کا، دھیان سے صاحب ایک جھٹے میں ٹوٹ جائے گا وہ جو اپنی انا میں رہتے ہیں کون ایسوں کو موت لگائے گا چھین کر نعمت میں خدا تم سے اور مجھی دے کے آزمائے گا لاکھ مشعل سہی سفر لسیکن ساتھ توجہ تو کت ہی بوائے گا راہ بر ہی اگر منافق ہو راستہ کون پھسردکھائے گا ☆☆☆☆☆

## طیارے

اسرار ناروی (دن مشق)

اڑ رہے ہیں فضا میں طیارے دلیو تشریب کے جگر پارے دھڑکن شور گیسرو دار لئے دوش پر بدستوں کا بار لئے آندھوں پر بھی جو کرے یلغار اپنے دان میں وہ غبار لئے اڑ رہے ہیں فضا میں طیارے زیت کی موت سے ملاقا تیں جیسے شایں کی ابر میں گھا تیں جیسے بزم طرب میں چٹکے سے رینگتے ہیں فسراق کی را تیں اڑ رہے ہیں فضا میں طیارے دور تہذیب یہ مشائیں کے ظلم عشت کدوں پر ڈھائیں کے بن کے اک نغمہ سحر افشاں بریلو آب و گل پر چھائیں کے اڑ رہے ہیں فضا میں طیارے سرخ ہیں آسمان پر تارے دم بخود ہیں فضا میں سیارے بن کے دہشت فضا پر چھائے ہیں نازیت کے سیاہ ہسکارے اڑ رہے ہیں فضا میں طیارے

# ڈپٹی نذیر احمد کے ناولوں میں انسانی اقدار و اخلاقیات کی ترجمانی

ڈاکٹر فرزانہ بیگم

شعبہ اردو، وہیلہ کالج، ماندہ



انسانی زندگی کے وہ اہم اصول و ضابطے ہیں جنہیں ہم اخلاقی عمل کہتے ہیں۔ انسان کی تخلیق مادیت و روحانیت کا حسین امتزاج ہے۔ جہاں دنیاوی ضرورتیں انسانی جسم کو متوازن رکھتی ہیں وہیں اخلاق و فضائل اس کی روحانی ترقی یا تنزلی کا باعث بنتی ہیں۔ انسان کو جانوروں سے ممتاز کرنے والے اصل سنے اخلاق ہے۔ دنیا کے تمام مذاہب اچھے اخلاق کا درس دیتے ہیں۔ اچھے اخلاق کا صرف انسان بلکہ قوموں کے عروج کا باعث بنتے ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے: "مسلمانوں میں کامل ترین ایمان اس شخص کا ہے جس کے اخلاق سب سے بہترین ہوں۔"

اسلامی معاشرے کی بچکان ہی اعلیٰ اخلاقی اقدار اور حسن معاشرت ہے۔ تصور لغتوں اور اخلاق کے ساتھ مربوط ہے۔ علم صرف حاصل معاش ہوتا ہے۔ ہم عمل کے داعی ہیں وہ انسان اور اخلاق ساز کردار ہونا چاہئے۔ ہر ادب اپنی تخلیق کے ذریعہ ان اقدار کو پیش

کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ انسانی سماج کے حق میں آواز بلند کرتا ہے اور انسانی اقدار کو اپنے اپنے رنگ و ڈھنگ سے تقویت پہنچاتا ہے۔ اجتماعی رواداری، مساوات، اخوت و باہمی بھائی چارہ معاشرے کو استحکام بخشتا ہے۔ اور جب تک یہ اخلاقی خصلتوں میں باقی رہتی ہے۔ وہ اپنے فرائض اور ذمہ داری کو خوش دلی سے ادا کرتے ہیں۔

اردو میں نثر اور شاعری دونوں میں اخلاقیات کے اعلیٰ نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ نثری اصناف میں ناول ایک اہم اور منفرد مقام رکھتا ہے۔ یہ زندگی کی مکمل تصویر پیش کرتا ہے۔ اس میں زندگی کے مختلف حادثات، حالات، واقعات، مسائل و معاملات کو تفصیل اور دلچسپی سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ ناول سے اصلاح کا کام بھی لیا جاتا ہے تاکہ معاشرے میں کوئی بگاڑ ہو تو اس کی اصلاح کی جاسکے لوگوں میں احساس شعور کو زندہ کیا جاسکے۔ انگریز جب ہندوستان آئے تو نظریہ تعلیم کو بھی ساتھ لائے اور اسے ہندوستان میں پھیلانے کی ہر ممکن کوشش کرنے لگے۔ اس نئی تعلیم و تہذیب نے ہندوستانیوں کو بیدار کر دیا سماجی سکین نے اپنے فرمودہ رم وروان اور مذہبی عقائد کی غائبی کو شہرت سے محسوس کیا اور اس کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا۔ جس میں بھال رام موہن راسے، رینڈر ناتھ گیور، کیرش رام کرشن شمال میں سوامی و پانڈت سوئی، لالہ لاجپت راسے جیسے عظیم ہندو سماجی اصلاح کاروں نے اپنی عمر بھر صرف کر رہے تھے۔ وہیں دوسری جانب سر سید احمد خان اور ان کے رفقاء کے ذریعے علی گڑھ تحریک کے زیر اثر مسلمانوں کی

مذہبی، معاشی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی خدمتگاری کی اصلاح کرنے کی کوشش کی گئی۔ سر سید کے انہیں رشتہ میں مولوی نذیر احمد بھی تھے جنہوں نے مسلمانوں کی اصلاح کے لئے قصبہ کھانپور کو ذریعہ بنایا۔ اور قوم کو مایوسی اور معاشی بد حالی سے نکالنے اور تعلیمی ترقی کی تدابیر کرنے لگے۔ ان کے ناولوں کا مقصد ہی تہذیب اخلاقی اور سماجی کے حدود میں رہ کر انسانوں کی تربیت کرنا تھا۔ اپنے اکثر ناولوں میں انہوں نے حقوق نسواں اور ان کو سماج میں اہم مقام عطا کرنے کا جذبہ پیدا کیا۔ اسلامی نقطہ نظر سے عورت کو اہم مقام عطا ہونے کے باوجود سماج میں اسے نظر انداز کیا جاتا ہے اس روئے کی مخالفت مولوی صاحب نے آج سے کئی سال پہلے کر دکھائی۔ اصلاح و موخت ان کی فطرت تھی انہوں نے جب اصلاح کا بیڑہ اٹھایا تو اپنے گھر میں ہی اس کی ضرورت محسوس کی انہوں نے اپنی بیٹیوں کو ناول "مراۃ العروس" کے نام سے 1869ء میں شائع ہوئی اور انہیں سے آرد ناول گاندی کا آغاز ہوا۔ لہذا ان کا ہر ناول کسی نہ کسی مقصد کے تحت لکھا گیا جس کا جائزہ لیا جائے گا۔

1- مراۃ العروس: یہ ناول خاص طور پر عورتوں کی تربیت کے لئے لکھا گیا ہے۔ اس ناول میں دو بہن ابھری اور اصغر کی ذریعہ تعلیم کی اہمیت اور اس کی کمی سے پیدا ہونے والے حالات کو پیش کیا ہے۔ خود مولوی صاحب "مراۃ العروس" میں ایک جگہ لکھتے ہیں: "خانہ داری کی درستی متقل پر ہے اور عقل کی درستی ملے پر موقوف ہے۔"

ناول میں ابھری جو بڑی بہن سے علم سے بے بہا ہے۔ زیادہ لاڈ بھاری و جد سے خدی زبان داراؤ بڑے تیز ہوگی۔ امور خانہ داری کی بھی تربیت نہیں جس کی وجہ سے ابھری پوری زندگی پریشان رہی اور دوسروں کے پریشانی کی باعث بھی بنی۔ اس کے برعکس اس کی چھوٹی بہن اصغر کی تعلیم یافتہ، ہاشعور، تہذیب یافتہ، سلیقہ مند، کمزور، مذکر گذار اور سکھڑے۔ یہی وجہ ہے کہ اصغر کی پوری زندگی صرف خود کو خوش رکھنے کے لئے مفر بھگتتے تھے۔ اور ان اوقات انگریزوں کی اندھی تقلید میں اپنے سماج سے الگ ہو گیا۔

2- بنات انعش: مولوی نذیر احمد کا دوسرا ناول "بنات انعش" ہے جو 1873ء میں شائع ہوا۔ اسے "مراۃ العروس" کا دوسرا حصہ سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی کہانی اسی طرح کی ہے۔ اس کا بھی مقصد لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے ساتھ خانہ داری کے متعلق صحیح فہم دینا ہے۔ اس میں زندگی سے متعلق سائنسی مضامین اور معاشرتی زندگی کے عام معلومات کے مختلف پہلوؤں کو آسان لکھ و دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے ذریعہ مولوی نذیر احمد عورتوں کو جدید علوم اور معلومات تو دینا چاہتے ہیں لیکن مغربی تعلیم، تہذیب اخلاق و فرائض زندگی سے دور رکھنا چاہتے تھے۔

3- توتہ انصوح: مولوی صاحب کا تیسرا اور اہم ناول ہے جو 1877ء میں شائع ہوا ہے۔ ایک مذہبی اور اسلامی ناول ہے۔ اس ناول میں تعلیم اور مذہب کے ذریعے سماجی غائبیوں کی اصلاح کی کوشش کی گئی ہے۔ سماج کے فرمودہ رم وروان اور مذہبی لاٹھی پر لٹکا گیا ہے۔ اور بچوں کی تعلیم و تربیت کو اہمیت دی گئی۔

4- فدا یتلا: یہ نذیر احمد کا چوتھا ناول ہے جو 1885ء میں شائع ہوا۔ اس ناول میں مسلم عورت کا کوئی مان نہیں ہوتا۔ جماعتیں جینا دو بھر کر دیں گی۔ اور بہنوں کے سسرال والے بھی طعنے دیں گے۔!!!

سارہ نے مان کی بقراری کے لئے اپنی انا کو ماریا اور الطاف کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کرنے لگی۔...

دن گزرتے گئے، رضیہ کی گود بھری ہوئی۔ جیسے کو جھم کے کر وہ اور بھی سرخ ہو گئی۔... سارہ بھی خوش تھی کہ الطاف خوش تھا۔ اسکی اولاد کو اس نے اپنی بہنوں میں سمیت لیا اور پیٹا مینا کی تسکین ہو گئی، رضیہ کو مفت کی آبیال بھی تھی سو اس نے بھی اعتراض نہ کیا اور پھر بیٹے کی دیکھ بھال کی ڈے داری سارہ بڑی خوش اسلوبی سے نبھانے لگی۔

اب وہ بڑی دلن بڑی بھائی کے ساتھ بڑی اماں بن چکی تھی۔!!!

رضیہ کے بچوں کی کلاہیوں سے گھر گونج اٹھا۔... بڑی اماں کی گود میں کھیلنے سے بچے بھی محسوس نہ کر پائے کہ یہ انکی سوتیلی ماں ہے!!! سارہ نے ممتا کی چھانوں میں انکی پرورش کی۔ بہترین تربیت دی، اپنا سکھ بچن وار دیا، راقوں کی نیند میں قربان نہیں، ان بچوں کے وجود میں سکھو کر دنیا مایا گیا ہے بے نیاز ہو گئی، لیکن مکمل الطاف کا دل نہ چھکا۔ اس ایشا کا کوئی صلہ نہ ملا سارہ کو۔... دہشتاقت کا ایک لفظ۔... نہ ہی رفاقت کا ایک مہل۔!!!

بڑی اماں کے عشق سامنے پہلے بڑے بچوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اچھے ٹھروں میں شادیاں ہوئیں، بھوٹا کر نے بھی بڑی اماں کو ہی حقیقی ساس کا درجہ دے لیا تھا۔...

رضیہ نے اپنی بد اخلاقی سے وفا کھو دیا تھا۔...

وقت گزرتا گیا۔... عمر کے آخری بڑاؤ پر بھی الطاف کو اپنی نالائقیوں کا احساس نہ ہوا۔ اور سارہ اس کی رہی رہی کا غدا بنتی رہی اور ایک دن الطاف اپنے آخری سفر پہ روانہ ہو گیا!!!

جس عورت نے سہاگ کے ہوتے ہی بیٹی جی زندگی گزار لی، وہ بیوہ ہوتی تو پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔...

بچوں سے پھر پھر وجود تھک گیا، ممبر کی گناہیں ٹوٹ گئیں۔... آخری بار اس نے انھوں کے دریا بہا دیئے کاب روئے کاب بھی نہ رہا تھا!!!

کچھ سال اور بیٹے۔... بڑی اماں نے اپنے فرائض بخوبی نبھا دیئے تھے، ایک رات اس دل نے دھڑکن بند کر دیا جو عمر بھر تپتی رہا تھا۔... بڑی اماں کی موت پر ہر دل رو رہا تھا۔... ہر زبان انکے ایشا کا اعتراض کر رہی تھی، ہر آنکھ اس صبر اور وفا کی دیوی کی موت پر انھوں کے موتی لٹا رہی تھی۔... آج رضیہ کی بھی روری نہیں کہ ضمیر نے کون سے تو ہمیشہ برساتے تھے لیکن وہ ان آوازوں کو چھپاتی رہی تھیں لیکن آج اس واقعہ اور بیکار ایشا کی موت پر انہیں اپنی زیادتیوں کا احساس اس شدت سے ہوا کہ وہ عداوت کے آسموں میں ڈوب گئیں۔...

بڑی اماں کا جنازہ اٹھا اٹھا گھر سے جہاں وہ دلن بن کر آئی تھیں اور آج بڑی اماں بن کر اس جہاں سے رخصت ہوئیں، ایشا اور وفا کی ایک موت۔... جس کی مثال برسوں تک دی جاتی رہے۔!!!

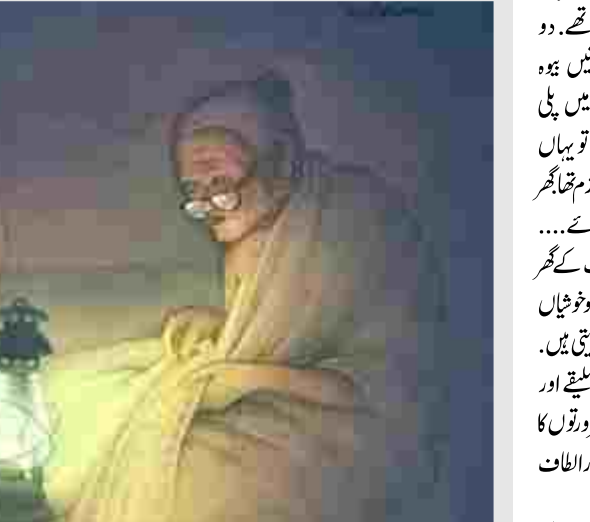
سارہ باہل کے گھر سے دواغ ہو کر بیکار لاکھر آباد کرنے آئی تو اسے بڑی دلن، بڑی بھائی کا خطاب ملا۔... بھرا پر اکنید مشورہ خانانہ۔... جس میں دادا سسر۔ دادی ساس۔ بھی شامل تھے، گویا تین بیڑھیاں ایک گھر میں موجود تھیں۔... ساس سسر محسوس مہربان تھے۔ بڑی بھوک پاؤ سے بیاہ کر لائے تھے۔ اور انتخاب سوچ بچکر کیا تھا کہ عزیز گھر کی بیٹی سسرال میں نبھا کر لے گی!!! سارہ کے والد حیات نہ تھے، دو شادی شدہ بھائی اور بھایاں اور دو نواری بہنیں بیوہ ماں۔... بھائیوں کی معمولی ملازمتیں تھیں، گھنٹی میں بیٹی بڑھی تھی، ممبر اور قناعت کی یاد اور۔... بیاہ ہوا تو یہاں بھی وہی حالت تھی۔... الطاف ایک میں مل مار تھا گھر کا بڑھاپا۔... ذہیر ماری ڈے دیں اور باجوہ اٹھائے۔... سارہ سمانوی سلونی کی دلکش نقوش کی مالک الطاف کے گھر کی نہیں بلکہ دل کی بھی ملکہ بن گئی، زندگی میں پارو خوشیاں گھنٹیں۔... چھوٹی چھوٹی خوشیاں خود زندگی کو تکیں کر دیتی ہیں۔ سارہ نے گھر کے کئی افراد کا دل موہ لیا تھا۔ اپنے سلیقے اور ایشا سے۔ دن بھر پھرتی ہے کام پھرتی سب کی ضرورتوں کا خیال رکھتی، چھوٹے دیورتنیں اس پر پٹارتے۔ اور الطاف بھی اس کا گرویدہ تھا۔...

ایک بار دلتے موسم کی طرح اس کی زندگی پر بھی خزاں کی مرتجھا گئی،... پائی امید کی کوئیل کھلنے سے پہلے فرار سے گزرائی تھی۔... گھر میں اداسی اور مایوسی کا ماحول تھا، سبھی افسردہ تھے اور سارہ کی دلجوئی کرتے رہتے تھے۔ الطاف نے کوئی خاص رد عمل کا اظہار نہ کیا۔... کچھ دنوں بعد زندگی اپنی ڈگر پہل پڑی۔... وقت کا لائو جو پرواز راہ لیکن سارہ کی گود مونی رہی رہی۔... جانے قیمت کو کیا منظور تھا کہ بیٹی بار مایہ بندہ کو کوئی تو پھر نہ بندھی۔... دعاؤں کے سلسلے جاری رہے اور سارہ اپنے سونے بنی اندر تکی اندر تکی رہی۔...

عورت کو اللہ تعالیٰ نے مخصوص حس عطا کی ہے، وہ اپنے شوہر کے دلتے مزاج اور تیر بھانجپ لیتی ہے۔... سارہ نے بھی الطاف کے دلتے مزاج کے موسم جان لئے۔... اس کا اٹھرا اٹھرا رہا۔... بے رہی بے اعتنائی۔... رات در رات گھر گھرو لٹا۔... اور انتظار پر بھڑک جانا۔... معمولی بات کا بنگلو بنانا اور بری طرح ڈانٹ ڈپٹ کرنا۔... سارہ چوری بنی رہتی، کار اپنی عروسی کے باعث وہ خود بھرم سمجھتی تھی کہ وہ الطاف کو اولاد کی خوشی دے کر پارے تھی۔...

بہترین جانتے ہی اور سوچ اپنا کیا؟ اپنی ان کی خدمت کر رہا ہے؟ ذرا سوچ خام بخنے کے لیے لوگ بیوہ کل پورٹین میں لاکھوں روپے پائی کی طرح بہا دیتے ہیں تو کچھ خادم روپے حاصل کرنے کے لیے دوسروں کی دوت؟ تو کچھ مہاں مال باپ کی ایسی خدمت نہیں کرتے جیسی کرنی چاہیے بلکہ وہ آؤ کے ذریعے اس مال یا قریبی کو دوت کے لیے لاتے ہیں جس سے ان کا دور یا قریب کا رشتہ بھی نہیں۔... کہ وہ دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے مگر۔... خدمت۔... آج خدمت صرف کھانے کے لیے ہو گئی ہے؟ یا خادم بخنے کے لیے؟ خدمت بہترین عمل ہے اس لیے؟

# پیکر ایشا (افانہ)



شوہر کی نظر بدلتی ہے تو یہی کی خوشیوں کو گن گن لگ جاتا ہے۔... الطاف کی نظر میں بدل چکی ہیں۔...!!!

سارہ کی زندگی کا سب سے تاریک دن تھا جب الطاف ایک تیز طراری عام سے نقوش والی لڑکی کے ساتھ شادی کر کے اس گھر سے آیا۔... اور سب سے تعارف کر دیا۔...!!!

بے رضیہ ہے، ہم نے شادی کر لی ہے۔...!!!

سب کچھ سناپ سوچو گیا۔

الطاف کے اس اقدام پر سب سسندہ رو گئے۔... بڑگوں نے ڈانٹ پھلائی لیکن اس نے ڈھائی سے کہا۔

رضیہ سے کچھ کیا ہے میں نے، اور مجھے شرعی حق حاصل ہے۔!!!

یہ بواز سب کو ماموش کرنے کے لئے کافی تھا۔... سارہ چپ چاپ کھڑی دیکھتی رہ گئی۔... دل کی دنیا تاریک ہو گئی۔... الطاف پر لپا ہو گیا اور پوری طرح اس کے بیٹھے پڑتا۔... سارہ کی فکری تصور کے وہ دونوں کے کتاب کا نشانہ بن گئی۔... انھوں سے دامن چھوٹی۔... کاب بیٹی ایشا کی تقدیر تھی۔... بیوہ ماں نے بے بسی سے کہا کہ:

تمہیں میری یاد آئی جاؤ، گرم جاؤ، پھر بات کرتے ہیں۔ ہم دوتوں میں سے ایک صاحب فوراً ہائے کے لیے گئے۔ جب بھی بھوک کی مصیبت یا ماسا کے دو چار ہوتے ہیں ہم دوست احباب علامہ بنگار کی خدمت میں پہنچ جاتے ہیں۔ چائے اچھی علامہ نے پائے کی چمکی لیتے ہوئے کہا۔ بتاؤ کئی دن بعد آئے ہو، سب اپنی اپنی چاہتے سے۔ میرے ایک دوست نے علامہ کے کہنے کا علامہ جی اا گریوی ٹولیسوت ہو، پڑھی تھی جو مجھ کو اور شوہر کا احترام کرتی ہو شوہر کی تمام باتیں ماننے والی ہو اور شوہر سے بھگلا بھی نہ کرے، شوہر کو موقع پر موقع پنہ لیسیتے سے مالا مال کرے، شوہر کو نیک مشورہ دے اور شوہر کو فضول نہ رہنے سے بچائے اور خود شاپک خرچ سے بچتی رہے، ایسی نیک شعاریوی کو کیا نہیں گے؟ علامہ بنگار نے کہا۔ جینا! ایسی بیوی کو وہ ہم کہتے ہیں۔

آج کے ماحول میں لوگ اکثر غلطی کا شکار ہوتے جا رہے ہیں۔ تعریف اور شکریت کے چکر میں لوگ آس انسان سے بھی تعذات ختم کر دیتے ہیں جس کی کوئی غلطی نہیں ہوتی۔ اس طرح رشتہ دار دوست احباب میں دراڑ پیدا ہوجاتی ہے۔ مال باہل، بہن بھائی، میاں بیوی اچھے دوست غلطی کی وجہ سے آپس میں اختلافات پیدا کر لیتے ہیں۔ جس کا احساس انہیں نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی تو معافی مانگنے کا بھی وقت نہیں ملتا۔ اس میں جو لوگ کارفرما ہوتے ہیں ان کا انجام بھی کچھ ٹھیک نہیں ہوتا اور ایسے لوگوں کو کھنچنا بھی تھورا مشکل ہوتا ہے کیونکہ یہ لوگ صحیح بات کو غلط ثابت کرنے کی کوشش میں غلطی پیدا کر دیتے ہیں اور یہ دیکھنے میں آجائے کہ جو لوگ مذہب سے دور ہوتے ہیں وہی لوگ یہ کام دیتے ہیں۔

کیونکہ انہیں خوشحالی، مملناری اور اچھائی برداشت نہیں ہوتی۔ یہ لوگ کسی غلطی یا بے انسان کے قریب بھی نہیں جاتے اور صحیح اور بے انسان کو کبھی سے نہیں دیکھتے۔ کیونکہ غلط بات کرنے والے اور مشورہ دینے والے ہر جگہ موجود ہیں۔

ایک آدمی اپنے باپ کا گدے پر سوار کر کے راستے سے جا رہا تھا، لوگوں نے کہا کہ کبھی باپ سے خود سواری پر بیٹھا ہے اور بیٹا پیول پل رہا ہے۔ باپ نے بیٹے کو بٹھایا اور خود پیول چلنے لگا۔ پھر لوگوں نے کہا کہ بیٹا بیٹا ہے خود سواری پر بیٹھا اور باپ پیول پل رہا ہے۔ پھر اس گدے پر دونوں بیٹھ گئے۔ اب لوگوں نے کہا کہ ان کو گدے پر ڈارو نہیں، دونوں بیٹھ کر جا رہے ہیں۔ اس کے بعد دونوں اٹھے اور گدے کی سی بچو کر جانے لگے۔ تب لوگوں نے کہا کہ کیسے بے وقوف لوگ سواری ہے اور پیول پل رہے ہیں۔ آپ اچھا کام کریں یا پرا، اختلافات کرنے والے ہر جگہ موجود رہتے ہیں۔ یہ لوگ باہل نہیں ہوتے کہ غلط بات کرنے سے کسی کی دل آزادی ہو رہی ہے یا کسی کا دل ٹوٹ رہا ہے کسی کا دل توڑنا بہت آسان ہوتا ہے لیکن ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑنا بہت مشکل۔

ٹوٹے ہوئے روزے کی قضاء ہوتی ہے لیکن ٹوٹے ہوئے دل کی قضاء ہو نہیں سکتی

انگولی تمہارا دل رکھتا ہے تو ناراض مت ہونا، کیونکہ درخت کا پھل بیٹھا ہوتا ہے لوگ پتھر بھی آبی کو مارتے ہیں۔ اس لیے بیٹھ لوگوں کے ساتھ ترقی اور جنت سے بچیں آنا چاہئے۔ ایک دوسرے کے لئے نیکیا ہی زندگی ہے، اپنا وقت ان کو دو جو آپ کو دل سے اپنا مانتے ہیں۔ کیونکہ فائدہ دوتوں کا ہونا بھی شاید تقدیر ہوتی ہے۔ بہت کم لوگوں کے ہاتھوں میں یہ پیکر ہوتی ہے۔ جو لوگ دلوں کو توڑنے کا کام لے آئیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ ایک یہ جہاں ایک وہ جہاں۔ ان دونوں جہاؤں کے درمیان بس فاصلہ ایک سانس کا، جو چل رہی ہے تو یہ جہاں، جو کبھی توڑ دیا۔

اب اچھے کام کرو گے تو کبھی اور کبھی سے عمر بڑھتی ہے اور بے کام سے بچنا، جس سے رزق میں کمی ہو سکتی ہے۔ اس لئے کسی کا دل دکھاؤ نہ تکلیف دو۔ کیونکہ کمزور کوئی نہیں ہوتا، بس وقت وقت کی بات ہے۔ باری سب کی آئی ہے۔ اس لئے کمزور کو ہر وقت ہر طرح سے مدد کرنی چاہئے۔ چاہے وہ دوست ہو یا رشتہ دار۔ اور سب سے پہلے حق رشتہ دار کا ہونا ہے۔ کیونکہ ہمتنازوں کا نجوم جھٹسائے گا نہ ہی طاق راقوں کی عبادتیں، نہ مانتے کے عراب، مذہبی سرداریاں آئیں گی اور نہ ہی پیر۔ حقوق العباد کا معاملہ بہت سخت اور گنہ گوارا، بعض واقعات یوں ہوتا ہے کہ کہنے والا ابھی بات کہے اور سننے والا ٹینشن میں ہوتا، آبی بات کا ناا مطلب نکال لیتا ہے۔

میری ہر بات کو اٹا وہ سمجھ لیتے ہیں اب جو پوچھیں گے تو ہمیں ہر کمال اچھا ہے یہاں سے غلطی پیدا ہوتی ہے۔ آپ کو کسی کے دل میں جگہ بنانے کے لئے اس کا وفادار ہونا ضروری ہے ورنہ آپ کبھی بھی محبت بچھارو کر دو اس کے دل میں آپ جگہ نہیں بنا سکتے۔ اس لئے یاد رکھیں جو آپ کا ہے وہ آپ سے خالص ہوگا اور نہیں ہے اسے آپ کبھی محبت نہیں پائیں گے۔ بعض اوقات انسان کا یہ حال بھی آسے لے ڈوتا ہے۔ کیونکہ وہ ہر کسی کو بیٹھا بھٹھاتا ہے اس لئے کسی بھی انسان کے سبب سے بے یار و مددگار ہوجاتا ہے۔

ایک آدمی اپنا جانور بازار میں فروخت کرنے گیا اور بڑا روک قیمت دس ہزار روپے پائی خریدار ایمان نہ رکھا اس نے کہا کہ اس کی قیمت میں ہزار روپے ہے تب اس آدمی نے کہا کہ میری مجوری ہے خریدار نے اسے پورے پیسے دیئے۔ یہ ہوتا ہے انسانیت اور ایمان داری کا تقاضہ جو خوشحال زندگی کے لئے ضروری ہے۔ کچھ لوگ دیکھنے اور دینے میں بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ مگر یہ بھی دیکھنے میں آجائے کہ آدمی اور جانور جتنا خطرناک ہوتا ہے اتنا ہی وہ بیگملا بھی ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ لومڑی نے شیر سے کہا کہ کھیل میں سب مجھے سے ڈرتے ہیں۔ شیر نے کہا وہ کیسے؟ لومڑی نے کہا کہ آپ کو نماز پل کر دیکھو، لیو شیر جب لومڑی کے ساتھ چلتی ہیں سب کھپا تو ب جاؤ اور انہیں دیکھ کر بھاگ کر رہتے ہیں۔ یہاں تو مجھ کو آٹھیا کر ڈس کا ہے۔ اسی طرح انسانوں میں بھی بڑے لوگوں کے نام پر چھوٹے پیادے چل جاتے ہیں۔ مگر آج کا انسان جس نے اس ڈر بھول بیٹھا ہے وہ دنیا سے ڈر رہا ہے۔ بعض اوقات دیکھنے اور سننے میں بھی پہچانی نہیں آتی اور لوگ تو سن کر ہی بات پر یقین کر لیتے ہیں۔

فرق آکھوں میں نہیں فرق ہے پنپائی میں عیب میں عیب ہر ہنرمند ہنر دیکھتے ہیں اس لئے کہتے ہیں کہ وقت، دوست اور دشہ دار وہ چیزیں ہیں جو موتی تو مفت میں مگر ان کی قیمت کا بہت بچتا ہے جب نہیں کھویا ہی ہیں۔ ہم انہوں کو اکثر کسی غلطی کی وجہ سے کھو دیتے ہیں۔ یہ غلطی یا تو خود پیدا ہوتی ہے یا پھر کوئی اور ممبر سے دلوں اور دشمنوں میں ہوتا ہے۔ پھر ہم اپنے دوست یا رشتہ دار کو آبی زاویہ سے دیکھتے ہیں غلطی ایک ایسا پودا ہے جو بیوہ کسی کھا پانی کے بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ اور اس کے پھل بہت کمزور اور نقصان دہ ہوتے ہیں۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ غلطی کو کسی غلطی سے بھی اپنے ذہن و دماغ میں جگہ نہ دیں۔ اور اگر غلطی پیدا ہو گئی ہوتے تو فوراً دور کر دیں۔ اگر تم حق پر ہو تو کچھ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں، وقت خود گواہی دے گا کھارے حق ہونے کی اور لوگوں کو جس دن کچھ میں آگئی گھٹو حق سے جنت خدا تک لے جاتی ہے اس دن یہ دنیا ان کا گوارا دہن جائے گی۔

# افسانچے

شکیل مصطفیٰ، مائیگانوں خادم



