

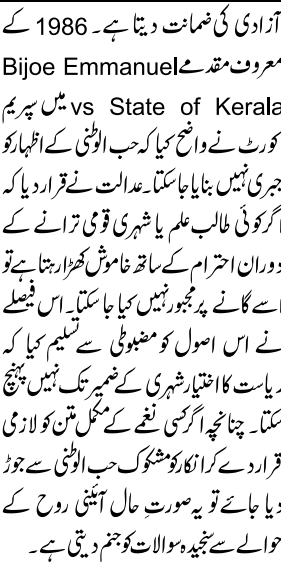
ادارہ

منی پور، جو گزشتہ دو برسوں سے نسلی تشدد، سماجی بیگانگی اور انسانی لمبے کی ایک دلخراش تصویر بن چکا ہے، ایک بار پھر ملک کی اعلیٰ ترین عدالت اور سیاسی مباحثوں کے مرکز میں ہے۔ سپریم کورٹ کی حالیہ سماعت اور پوزیشن جمنٹوں بالخصوص کانگریس کی جانب سے وزیراعظم کے دورے منی پور کے پے در پے مطالبات نے اس سنگین انسانی بحران کے دو متضاد اور متضاد پہلوؤں کو پوری شدت کے ساتھ نمایاں کر دیا ہے۔ ایک طرف عدلیہ کی یہ مسلسل کوشش ہے کہ تشدد کے متاثرین کو انصاف فراہم کیا جائے اور ان کی یہ آزاد کاروباری کے عمل کو قانونی تحفظ مل سکے، تو دوسری طرف سیاسی میدان میں یہ سنگین الزام گردش کر رہا ہے کہ مرکزی حکومت اس دہشت گرد ریاست کو کوشش ہے کہ اہمیت اور توجہ نہیں دے رہی جس کی یہ بازگ صورت حال متقاضی ہے۔ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس سوریا کانت کی سربراہی میں بیج نے بی بی سی کی رپورٹ کے متعلق 11 اہم ایف آئی آر پر دو ہفتوں کے اندر اسٹیشن پورٹ پیش کرنے کی سخت ہدایت دے کر یہ واضح پیغام دیا ہے کہ انصاف کے حصول میں جو نئے والی مزید تاخیر اب کسی صورت ناقابل قبول ہے۔ عدالت کا یہ مشاہدہ کہ اب منی پور پوہائی کورٹ میں نئے چیف جسٹس تعینات ہو چکے ہیں، لہذا مقامی عدالتوں کو تحقیقات کی نگرانی کرنی چاہیے، دراصل مقامی عدالتی نظام پر عوام کے اعتماد کو بحال کرنے کی ایک واضح مندانہ کوشش ہے۔ تاہم سماعت کے دوران متاثرہ فریق کے وکلاء کی جانب سے تحقیقات میں جرم نامہ پر دوہرائی اور مرکزی ملزم کی عدم پیشی کے جو الزامات لگائے گئے ہیں، وہ ہماری وفاقی تحقیقاتی ایجنسیوں کی کارکردگی پر ایک بڑا سوالیہ نشان ہیں۔ جسٹس گیتا محل کی کمی کی مدت کار میں توسیع اور اس کی سفارشات پر مبنی و من عمل درآمد آمدنی عدالتی ہدایت اس بات کی ضمانت ہے کہ متاثرین کی بحالی کا عمل مختصر سرکاری کانڈوں اور قانونوں تک محدود نہ رہے بلکہ ذمہ داری سطح پر اس کے اثرات نظر آئیں۔

سیاسی محاذ پر مبنی پور کا معاملہ اس وقت ایک پیچھے طنز سے بدل گیا۔ صوبہ کانگریس کے سینئر رہنما پون کھیڑانے وزیر اعظم پر زبردستی مودی کے میاں ریاست آسام کے دورے کے موقع پر پوش میڈیا پر اچھا کالافٹ منکٹ شیر کر دیا۔ اپوزیشن کا یہ کیٹھا سوال کہ جب آسام سے مئی پور کی مسافت فیض ایک گھنٹہ کی ہے، تو پھر وزیر اعظم اپنی ترجیحات میں اس بد بخت ریاست کو شامل کیوں نہیں کرتے، اب عوامی حلقوں میں بھی ایک سنجیدہ بحث مابین مضمون بن چکا ہے۔ مئی 2023 سے جاری اس ٹی تصادم میں 200 سے زائد قیمتی جانوں کا زیاں اور ہزاروں خاندانوں کا اپنے ہی وطن میں مہاجرین بنانا ایک ایسا قوی صدمہ ہے جس پر مرہم رکھنے کے لیے اعلیٰ ترین سیاسی فیاضات کی موجودگی ناگزیر محسوس ہوتی ہے۔ حکومت کا یہ روایتی دعویٰ کہ حالات اب بتدریج بہتری کی طرف گامزن ہیں، ان متناظرین کی فریاد اور سختی ہوئی زندگیوں سے میل کھانا نظر نہیں آتا جو آج بھی ریلیف کیپوں میں انصاف کی آس لگے بیٹھے ہیں۔ انصاف کی اس طویل اور کٹھن جدوجہد میں فراہم کی جانے والی اگر مقامی سطح پر وکلاء دستیاب نہ ہوں تو گواہی سے قانونی مسائل کی کمی ہے یا ماحول سازگار نہیں ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ تلخ حقیقت بھی ہمارے سامنے ہے کہ نظام انصاف کی سست روی کے باعث ایک ایسی کوئی خاتون صدمے کی تاب نہ لاتے ہوئے اس دنیا سے رخصت ہو گئی جو اجتماعی زیادتی جیسے گھناؤنے جرم کا شکار تھی۔ ایسی اموات ہمارے سماجی ضمیر اور عدالتی نظام پر ایک بدمعاشی ہیں، جو یہ بتاتی ہیں کہ انصاف میں تاخیر بعض اوقات انصاف کے قتل کے مترادف ہو جاتی ہے۔ جب تک سنگین جرائم کے ملزمان کو کھنجر کردار تک نہیں پہنچایا جاتا جب تک ریاست میں مستقل امن کے دعوے پر معنی ہی رہیں گے۔

منی پور میں مستقل امن اور بھائی چارے کی بحالی کے لیے اس صرف عدالتی احکامات کافی نہیں ہیں بلکہ ایک جامع اصلاحی راستے کی ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا قدم سیاسی قیادت کی براہ راست مداخلت اور ریاست کے عوام کے درمیان ان کی موجودگی ہے، جو ٹوٹے ہوئے اعتماد کو بحال کرنے میں سب سے اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ سی بی آئی جی ایس اینجینئروں کو کسی بھی سیاسی مصالحت یا دباؤ سے بالاتر ہو کر شفاف تحقیقات کرنی چاہئیں تاکہ مجرموں کو قانون کے شکنجے میں لایا جاسکے۔ اس کے ساتھ ہی بین الاقوامی اور کوئی برادریوں کے درمیان سماجی مصالحت کے لیے جنس متعل کھٹی انسانی ہمدردی پر مبنی سفارشات کو ترجیحی بنیادوں پر نافذ کرنا جو گا مٹی پور کا یہ مسئلہ محض ایسی تسارغ نہیں بلکہ یہ ہماری جمہوری اقدار اور آئینی اخلاقیات کا ایک بڑا امتحان ہے۔ سپریم کورٹ کی مداخلت یقیناً امید کی ایک کرن ہے لیکن حقیقی شفا تجوی ملے گی جب ریاست کاہرشی خود کو محفوظ اور معزز محسوس کرے گا۔ اگر ہم نے آج منی پور کے ان زخموں کو مندرل کرنے میں تسارل سے کام لیا تو تاریخ ہمیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔

از: عبدالحکیم منصور



قانونی جبر کا بیج۔ وندے ماترم کو لازمی قرار دینے کی بحث نے ایک بار پھر یہ بنیادی سوال سامنے لا کھڑا کیا ہے کہ کیا ریاست کو یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ کبھی مخصوص نفع کی ادائیگی کو جب کوئی کا معیار بنا دے، خصوصاً اس صورت میں جب اس کے بعض اشخاص کو ملک کے ایک بڑے مذہبی طبقے کی جانب سے اپنے عقیدے سے متصادم سمجھا جاتا ہو۔ تاریخی اعتبار سے وندے ماترم آزادی کی جدوجہد کا ایک اہم حوالہ رہا ہے۔ یکم چندر پورٹی کے ناول ”انتہہ“ میں شامل یہ نغمہ برطانوی استعمار کے خلاف مزاحمت کی علامت بن کر ابھرا۔ تاہم ایسی قس میں وکٹوریہ کے بیکر میں پیش کیا گیا اور بعض اشعار میں اسے تقدس یافتہ ملنے میں جنہیں تو وحید ہر مبنی اسلامی عقیدے سے ہم آہنگ نہیں سمجھا گیا۔ یہی وجہ تھی کہ 1937ء میں سیاسی قیادت نے اس کے ابتدائی دو بندوں کو قابل قبول قرار دیتے ہوئے بقیہ حصوں کو سرکاری تقریبات سے خارج رکھنے کی سفارش کی۔ بعد ازاں 1950ء میں دستور ساز اسمبلی نے ”جن گن گن“ کو قومی ترانہ اور ”وندے ماترم“ کو قومی ترانہ تسلیم کرتے ہوئے ایک ایسا آئینی کو ازمان

مذہبی تناظر میں ایک مسلمان کے لیے تو حقیقتاً ایک نظر ہی نہیں بلکہ ایمان کی اساس ہے۔ قرآن مجید میں شرک کو خدہ ترین گناہ قرار دیا گیا ہے۔ اسی بنیاد پر متعذر دماغ نے وندے ماترم کے بعض حصوں کو مذہبی طور پر قابل قبول نہیں سمجھا۔ یہاں بنیادی سوال یہ نہیں کہ کوئی شہری وطن سے محبت رکھتا ہے یا نہیں، بلکہ یہ ہے کہ کیا اسے ایسی عبارت ادا کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے جسے وہ اپنے عقیدے کے خلاف سمجھتا ہو۔ ایک جمہوری ریاست کی اصل آزمائش اسی مقام پر ہوتی ہے کہ وہ آخری حد تک جذبات اور اقلیتی حقوق کے درمیان انصاف کا پل کس طرح قائم کرتی ہے۔ سماجی سطح پر اس بحث کے اثرات بھی قابل غور ہیں۔ جب جب کوئی کوئی مخصوص لفظ یا نعرے سے مشروط دیا جاتا ہے تو معاشرے میں خیر محسوس طور پر تغیر کی لہر مچتی ہے۔ نوجوان کس کو پہلے ہی شائستگی شکر اور سماجی دیاؤ کا سامنا کر رہی ہے، مزید مذہبی انجس میں مبتلا ہو سکتی ہے اگر اسے یہ احساس دلایا جائے کہ اس کی مذہبی واپس اور قومی وفاداری ایک دوسرے کے مقابل ٹھکری ہیں، تغیر کا مقصد ہو جائے کہ غلطی میں آئینی

یہ تناظر پیدا ہو سکتا ہے کہ اصل مسائل سے بھائی جاری ہے۔ جب کوئی کا ملکی اعتبار سے دیا اور عوام اور خدمت میں مضمر ہے۔ یہی وہ بنیاد ہے جو کونجھوٹا کی علامت عطا کرتی ہے۔ مل تصادم میں نہیں بلکہ مکالمے میں ملتی ہے حکومت کو چاہیے کہ وہ مختلف سماجی مذہبی طبقات سے مشاورت کرے اور ایسا راستہ اختیار کرے جو ہر شہریوں کو ساتھ لے کر چلے۔ مذہبی قیادت کو بھی جذباتی رد عمل کے بجائے آئینی اور پر امن جدوجہد کو ترجیح دینی چاہیے۔ جمہوریت کی اصل قوت اسی میں ہے کہ وہ اختلاف کو برداشت کرتی ہے اور توجہ کو قومی طاقت میں تبدیل کرتی ہے۔ وندے ماترم کی تاریخی غلبت ایک بگ منگرا لہر کے نتیجے میں ہوئی ہے جو اپنے نفع کو مذہبی طبقے کے متصادم صورت پیدا کرنا آئینی اور سماجی دونوں حوالوں سے نہایت حساس معاملہ ہے۔ جب کوئی کا حقیقی حق اسی میں ہے کہ وہ دلوں سے ابھرے، نہ کہ احکامات سے۔ ایک مضبوط اور پائیدار قومیت بننے کے لیے جو اپنے نفع کو مذہبی طبقے کے متصادم صورت پیدا کرنا آئینی اور سماجی دونوں حوالوں سے نہایت حساس معاملہ ہے۔ جب کوئی کا حقیقی حق اسی میں ہے کہ وہ دلوں سے ابھرے، نہ کہ احکامات سے۔ ایک مضبوط اور پائیدار قومیت بننے کے لیے

[illegible]

دائتر قاضی رحیمؒ "راہی" جگلاؤں

رمضان المبارک اور سنت روزوں کی روشنی میں روزہ کی حقیقت کو سمجھنا ایک عظیم نعمت ہے۔ قرآن پاک فرماتا ہے: اے ایمان والو! تم پر روزے فرض کیے گئے ہیں۔ یہ تم سے پہلے والوں پر فرض کیے گئے تھے تاکہ تم بنی بن جاؤ۔ (سورۃ البقرہ: 183) حضور اکرم ﷺ نے فرمایا: روزہ ایک ڈھال ہے۔ یہ ڈھال جنتہی کی آگ سے بھی بچاتی ہے اور شیطان کی وسوسوں سے بھی۔ روزہ صرف پھوپھا کھینے کا نام نہیں، بلکہ جس شخص قلب، روح، عقل اور ضمیر کو اللہ کی طرف مڑنے کا کامل نظام ہے۔ امام غزالی رحمہ اللہ اپنی کتاب "اجزاء علم الدین" کے باب "اسرار الضیاع" میں فرماتے ہیں کہ روزہ دو بڑی خواہشات (کھانے اور پیئ) کو توڑتا ہے، شیطان کی راہیں جنگ کرتا ہے اور دل کو نورانی بناتا ہے۔ اسے اس موضوع کو تفصیل سے دیکھئے۔

انسانی وجود کا اسلامی تصور: متعدد اجزاء کا توازن: علم کلام اور تصوف میں انسان کو ایک پیچیدہ ساخت سمجھا جاتا ہے۔ امام راغب اصفہانی اپنی "مفردات القرآن" میں نفس، قلب، روح اور عقل کی تعریف کرتے ہیں۔ امام غزالی "عجائب القلب" میں فرماتے ہیں: جسم: مادی حصہ، جو عقل کے مقابلہ میں ناقص ہے۔ روزہ اسے غلامی سے آزاد کرتا ہے۔ نفس: قرآن پاک فرماتا ہے: جو اور اپنے رب کے مقابلہ میں ناقص ہے۔ روزہ اس کو نورانی بناتا ہے۔ (سورۃ النازعات: 40) امر لئلا نفس لغارہ (بے شک نفس برائی کی طرف حکم دینے والا ہے۔ سورۃ یوسف: 53)، نفس کو لومہ (اور میں قسم کھاتا ہوں اس نفس کو لومہ کی۔ سورۃ القیامہ: 2) اور نفس مطمئنہ (اے مطمئن نفس!)۔ روزہ اسے لغارہ سے مطمئن بناتا ہے۔ قلب: حدیث مبارکہ: بات سمجھو کہ جسم میں ایک ٹکڑا گوشت ہے، اگر وہ ٹھیک ہو تو پورا جسم ٹھیک ہو جائے اور اگر وہ خراب ہو تو پورا جسم خراب ہو جائے، سمجھو اور قلب ہے۔ (صحیح بخاری) روح: قرآن: سو جب میں نے اسے ٹھیک کر لیا اور اس میں اپنی روح پھونک دی تو اس کے آگے سمجھہ میں کر گیا۔ (سورۃ النحر: 29) روزہ اسے ظاہر کرتا ہے۔ عقل: غزالی کے نزدیک عقل نفس پر حاکم ہے۔ روزہ اسے صاف کرتا ہے۔ ضمیر: نفس کو لومہ کا بی دوسرا نام، جو کلمہ پڑھ کر سرخش کرتا ہے۔ ابن قیم جوزیؒ نے "مدارج السالکین" میں فرماتے ہیں کہ روزہ نفس کی قوت کو کم کرتا ہے۔ قلب کو صاف کرتا ہے اور شیطان کو بھگا دیتا ہے۔

قرآن و حدیث سے بنیاد: رمضان اور سنت روزے: رمضان: سورۃ البقرہ (2: 183-187) میں روزہ کی حکمت بیان ہوئی۔ فقیر ابن کثیر میں ہے کہ تقویٰ نفس کی تربیت ہے۔ حدیث قدسی: ابن آدم کے ہر عمل کا بدلہ اسے مل جاتا ہے سوائے روزے کے، وہ میرے لیے ہے اور میں اس کا بدلہ دوں گا۔ (ترمذی) سنت روزے کے پیرو جمعرات و اعمال پیر اور جمعرات کو پیش کیے جاتے ہیں، میں جانتا ہوں کہ میرے اعمال مجھ پر پیش ہوں جبکہ میں روزہ رکھے ہوں۔ (مسند احمد) ماہ میں تین دن (13، 14، 15 تاریخ: ہر مہینے میں تین دن روزہ رکھنا پورے ۴۰ سال کی مابند ہے۔ (صحیح مسلم) یعنی رمضان سالہ تربیت ہے سنت روزے و ہفتہ وار توازن۔

تذکرہ نفس اور قلب کی پاکیزگی: امام غزالی فرماتے ہیں: روزہ خواہشات کمزور کرتا ہے اور قلب کو مضبوط بناتا ہے۔ "سُرِّ السُّخْرِیِّ تَنْحَلُّ" میں ہے کہ روزہ انہما قلب کو سیاہ کرتا ہے۔ فقیر رحمہ اللہ "رسالۃ التقویہ" میں روزے کی تین مہمتیں تھیں: ظاہری نفسی اور روحانی۔ ابن قیم: بھوک خواہش کی آگ بجھاتی ہے اور بندے کے دل کو روشن کرتی ہے۔ روزہ غریبوں سے ہمدردی بھی سکھاتا ہے۔ جو قلب کی نری ہے۔ جسمانی و ذہنی اور روحانی فواید: جسم: رمضان میں کو کیلو گرام بڑھ کر ۲۰ پونڈ کم ہوتا ہے، ورزش دور ہوتی ہے۔ جدید سائنسی تحقیق کے مطابق ہفتہ وار روزے (بیسے پیرو جمعرات) آؤٹینجی (Autophagy) کا مکمل تیز کرتے ہیں، جو جسم کے خراب غلات کو صاف کر کے نئے غلات بناتا ہے، مویا کم کرتا ہے، وقت مدامت بڑھاتا ہے اور دل کی صحت بہتر بناتا ہے۔ عقل: جدید تحقیق کے مطابق روزہ کی ڈی این ایف (دماغی نشوونما کا Brain Derived Neurotrophic Factor) نامی باہمون کی سطح بڑھ جاتا ہے۔

جاوید جمال الدین
ہندوستان کی قومی علامتیں محض رہی
نہیں! نہیں ہوتیں بلکہ وہ آزادی کی جدوجہد،
نمائی شعور اور قومی اتحاد کی زندہ نمائندگی کرتی
ہیں! ان علامتوں میں وندے ماترم ایک
ایہ تمام رکھتا ہے، جو صرف آزادی کی
ایک ناکہ، بلکہ ایک جیومیٹری قومی جدت کو
نمائندہ ہے۔ تاہم جب اسے سرکاری تقابلیات
میں مکمل طور پر لازمی قرار دینے کی بات آتی
ہے تو یہ معاملہ محض پیدا نہیں رہتا بلکہ
سیجی، آئینی، مذہبی اور عملی پہلوؤں سے جو
تاج ہے۔ حالیہ مرکزی وزارت داخلہ کی کانپ
فر، جو فروری 2026 میں جاری کی گئیں،
یہ اس بحث کو نئی شدت دی ہے۔ ان

1937 میں کانگریس ورکنگ کمیٹی نے اس
حساسیت کو مد نظر رکھتے ہوئے فیصلہ کیا کہ صرف
پہلے دو بند (جو تقریباً 65 ایکڑ میں مکمل ہوتے
ہیں) قومی گیت کے طور پر گائے جائیں گے۔
کیونکہ ان میں مذہبی رنگ کم ہے۔ آزادی کے
بعد، 24 جنوری 1950 کو دستور ساز اسمبلی
نے جن گیتوں کو قومی ترانہ اور وندے ماترم کو
قومی گیت کا درجہ دیا۔ اس فیصلے میں قازن اور
اعتماد کی جھلک تھی، اور صرف پہلے دو بند کو
رہی طور پر تسلیم کیا گیا۔ ہندوستان کا آئین ایک
سیکولر جمہوری اور کثیر الثقافتی ریاست کی
ضمانت دیتا ہے۔ دفعہ 25 'مذہبی آزادی کا
حق دیتی ہے، جبکہ دفعہ 19 'اظہار رائے کی
آزادی کو یقینی بناتی ہے۔ یہ یہ کوٹ کے

رکھتے ہیں؟۔ اگر کوئی شخص کہتا تو جو اسے
گائے کے گرد کر کے تو کہا اسے سزا دی جائے
گی یا سزا کا نشانہ بنایا جائے گا؟۔ بین الاقوامی
معاہدوں سے واضح کرتی ہیں۔ یونان کا قومی ترانہ
158 بندوں پر مشتمل ہے، مگر صرف ابتدائی بند
گائے جاتے ہیں۔ یوگوسلاویہ کا قومی گیت مکمل
پیش کیا جاتا ہے۔ یہ دیکھیں قومی گیتوں کے
مختصر اور عملی ورژن، بی راج، جن میں تاکہ احترام
برقرار ہے اور جرنلہو۔ یہ فیصلہ ایک وسیع سیاسی
ماحول میں سامنے آیا ہے۔ انتخابی اداروں میں قومی
شناخت اور علامتوں کو شدت سے پیش کیا جاتا
ہے۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ یہ الٹی قومی
ایک شخص غلبے سے مشروط کرنے کی
کوشش ہے۔ جو تقریباً کل بن سکتا ہے۔

بیات کے مطابق سرکاری تقریبات، اسکول
مدرسیوں، صدارتی اختتامیہ، گورنر کی آمدورفت،
رہنما ایوارڈ اور دیگر اہم سرکاری تقریبات
وہ دسے ماترم کے مکمل چھ اشعار
(stanzas) گانے یا پکارتے لازمی ہیں، جو
تقریباً 3 منٹ 10 سیکنڈ دیر لے دیتے ہیں۔
یہ دیکھ کر جب یہ قومی ترانہ سنیں گے تو اس کے ساتھ
کیا کیا سے تو وہ دسے ماترم کو پہلے گایا جائے
اور اسامین کو توچہ سے کھڑے ہونا ہوگا۔ یہ
دسے ماترم دسے ماترم کی 150 ویں سالگرہ کے
توقع پر سامنے آیا ہے۔ لیکن اس نے آئینی
ادویں اور مذہبی حاسنیتوں پر پڑنے والی سوالات
دے دیے ہیں۔ دسے ماترم کی تین مشہور
کی ادیب منظم چندر پھڑی نے 1870 کی
کی تین کی تھی اور اسے ناول آندھم
(1882) میں شامل کیا گیا۔ یہ ناول برطانوی
عمار کے خلاف بغاوت کی کہانی ہے، جس
وہ فن کو ماس کی شکل میں پیش کیا گیا۔ یہ
ت جلدی کی آزادی کی تحریک کا حصہ بن گیا۔
مگر کسی کے ابتدائی اعتراضوں سے اسے جوش
ہے سے گایا جاتا تھا اور اداکاروں جیسے بھکت
لھارو دیگر نے اسے پانچرو بتایا۔
تاہم، بھکت کے پچھراشعار میں وہ فن کو
سرکاری تقریبات اور دیگر دیوی سے تشبیہ دی گئی
ہے، جو ہندو یوتاؤں کی علامت ہیں۔ اس پر
فقیادت کے شروع سے اعتراض کیا۔

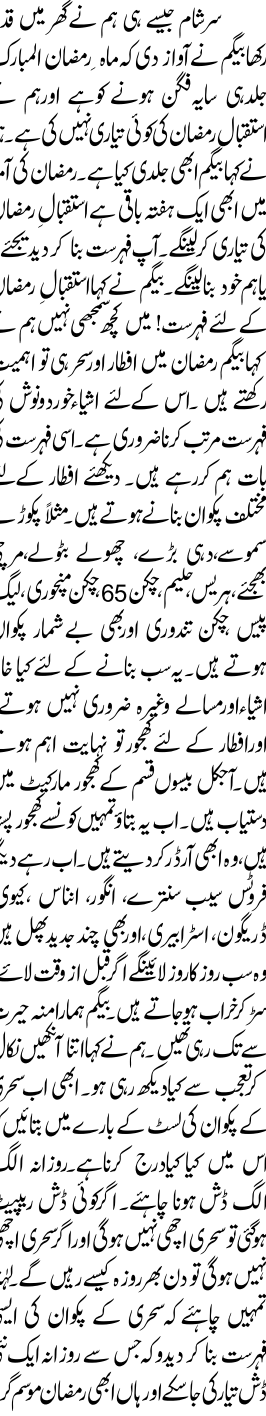
میں تشرف لارہا ہے تو افکار کے لئے ہمہ
سام کے مشروب بھی ضروری ہیں۔ گئے
اس اور کثرت سے آب و ذہنی ہیں۔ فی
مادہ جس کا شرع رتبہ افراد جمعی دیکھ
لوں کا بھوس ٹوٹا گیا ملک میں چلتا ہے۔ وہ بھی
مہم فرست کر دو اتنا تنہا ہی تھا ہم ایک آپے
باہر ہوئیں۔ انہوں نے زور سے
کہا کہ یہاں رمضان المبارک کی عبادتوں سے
معلق بات کر رہی ہوں کہ اس کی تیاری کرنی
ہے۔ تو ہم نے ہمارے پاس اس کی بھی تیاری
لٹکے دیکھے۔ رمضان کی خاص عبادت تو
ارواح ہے۔ اب ہمارے شہر کی مہادی کی
ٹھانی کمیٹیوں نے نماز تراویح کا عمدہ انتقام
لیا ہے۔ انجیل بیکرا رمضان میں جو تیار
مہارت ہوتے ہیں وہ دن رات کاروبار میں
مصرف رہتے ہیں اور جو غیر تاجر بھڑے ہیں ان کو
فغان کی رونق بڑھانے سے فرصت نہیں ملتی
پھر غیر عید کی خریداری کے وقت کسی بھی
مسلمان ان خریدار کے پیش نظر ہی سرمایہ کی
ٹھانی کمیٹیوں نے تراویح کے لئے قابل رنگ
ساعت کر لیں۔ اور کم مصرف حضرت چچون
کام پاک میں اب فارغ حضرات وہ
شیخی شینہ سے استفادہ کر لیں۔ اب بیکم
ضعفہ آسمان پر پہنچا۔ انہوں نے کہا تراویح
کا مہینہ بڑھنا ہے تاہم تین بیانیچان دن پڑھنے
فرض ادا نہیں ہو جاتا۔ ہم نے کہا وہ لگے
مانے کی باتیں ہیں۔ جب حفاظ اکرام شاذ
دروا کرتے تھے اور بہت کم مہادی
حفاظ قرآن پاک سنا کرتے تھے۔ زیادہ
مہادی میں المٹری پڑھا جاتا تھا اور تراویح
نہ کھٹنے کے اندر نہ ہو جایا کرتے تھے۔ بیکم
نے پھر کہا کہ ان وقتوں کے لوگ بڑے نیک
تھے۔ ہم نے کہا کہ وہ تو بڑے بڑے افراد
کی قیام کرتے تھے۔ یہ روزہ بھی طرح افراد
سے پڑھتے تھے۔ ہم نے کہا بیکم ہر زمانے میں
تھے اور برے لوگ موجود رہتے ہیں کیا لگے
ان کے لوگ پارسیا تھے! بیکم مجھے ابھی
کہا یہ ہمارے بچپن میں شہر کی ایک
جگہ میں صرف آدھے نفلے میں نماز تراویح
مطل ہوئی تھی۔ شہر کا نوجوان بھڑہ اور شرفاء
مات اپنی تراویح کو دین ادا کرتے تھے۔ یہ

اس لئے کہ سینما تھیٹر میں سیکڑے وقفہ دیکھ
سکیں۔ اس زمانے میں رات ساڑھے 9 بجے
سے سیکڑے شو میں فلیں دکھائی جاتی تھیں
اور شیخ فلم تراویح کی پابندی کرتے ہوئے
فلیں بھی پابندی سے دیکھتے تھے۔ چونکہ دن
میں روزہ رکھتے تو وقفہ دیکھنے سے پرہیز کرتے
تھے کہ نہیں روزہ مکروہ نہ ہو جائے۔ آج زمانہ
جدید میں ہر ایک کے ہاں شیو موبائل ہے۔
اس لئے اب لوگ تراویح کی شینہ نماز پڑھتے
ہیں تین دن یا پھر دن تراویح پڑھتے ہیں
اور اس مہینہ رمضان المبارک سے خطا کھاتے
ہیں۔ بیکم نے متعجب ہو کر کہا رمضان محفوظ ہوئے
کا مہینہ ہے؟ ہم نے کہا بیکم اب تو لوگ
رمضان سے خطی ہو اٹھاتے ہیں کیا نہیں
نہیں معلوم افکار کے وقت شہر شکم ہونے کے
تھے ہر اقسام کے پکوان کی بوتلیں کسی جگہ
جانی ہیں۔ غیر تحریکشی جتنی ہوئیں اس کا اندازہ
نہیں ہے۔ ان دیکھ پکوان سے مزین
سٹورینٹ کو شکم کا لہا لہا ہے کہ رمضان
روزہ رکھنے کا نہیں بلکہ خوشی اڑانے
کا مہینہ ہے۔ بیکم نہیں تو تعجب ہو گا کہ اب تو
شب معراج شب برأت جنہیں عبادتوں کی رات
کہا جاتا ہے۔ ان راتوں میں بھی رات بھر اس
قسم کی بوتلیں نت نئے پکوان سے لبریز ہوتی
ہے اور لوگ رات بھر ان پکوانوں سے لطف
اندوز ہو کر یہ مبارک راتوں کی سعادت سے
مشرّف ہوتے ہیں۔ ابھی جنتہ پھیل چکی بات
ہے یعنی شب برأت کو شہر کے معروف علاقہ
مسلم چوک ہر رات بھر اس قدر رونق چکی کہ
دھڑلے کو جگہ میسر نہ تھی۔ تو نوجوان کاغول
کاغول ایک ہوئے سے نکل کر دوسرے ہوئے
میں قدم رنجہ فرما رہا ہے اور ہر ہوئے کی مرغ
غداؤں سے لطف اندوز ہو رہا ہے اور یہ سلسلہ
اذان فجر تک چلتا رہتا ہے۔ جیسے ہی موزن
سے اذان دی جیوان ہے یا وہ جاہا۔ ہمارے شہر
کامسلم چوک علاقہ اسما جی ہے شب معراج
ہو کہ شب برأت یا پھر رمضان المبارک کا سارا
مہینہ یہ علاقہ مبارک راتوں کو عبادت گزاروں
کی دعوت دیتا رہتا ہے۔ دن کے کسی کو دے میں
رہنے والا شخص ان مبارک ایام میں اس علاقے
میں داخل ہوتا ہے تو وہ سمجھ جاتا ہے کہ یہاں
کون لوگ سکونت پذیر ہیں بیکم نے زنج ہو کر
کہا غیر ان باتوں کو چھوڑ سے رمضان میں
قرآن مجید کی تلاوت کی کا اہمیت ہے اس
طرف ناس تو یہی ضرورت ہے ہم نے کہا بیکم

ہے تو موبائل سے قرأت کام پاک کی
سماعت کر لیتے ہیں اب تو رمضان المبارک کو
فرودہ طریقے سے نہیں سنا دیکھ طریقے سے
مناتی ہے۔ ہم نے بیکم سے مزید مخاطب ہوتے
ہوئے کہا ہم بھی رمضان کے استقبال کے لئے
تیار ہو جاؤ۔ بیکم نے کہا کیا مطلب؟ ہم نے
کہا کیا نہیں کہوں کی خریداری نہیں کرنی ہے
اس وقت مارکیٹ میں ایک سے بڑھ کر ایک
نت نئے منفرد پڑائی کے سے ملبسات آچکے
ہیں۔ کہوں کی خریداری تو تمہارا محبوب مشغلہ
ہے۔ ہر خاتون چاہتی ہے کہ اس کا لباس
دینے والا خاتون سے منفرد رہے۔ اس افراد بیت
کے چکر میں وہ مہینہ بھر دکان کے چکر لگاتی
ہیں۔ اور وہ بھی اس قدر اٹھاک سے خریداری
کرتی ہیں کہ انہیں اپنے خیر خیر بچوں کا نیک
ہوش نہیں رہتا۔ رنجہ رمضان کا ایک چاقو تھا
ہے کہ مسلم چوک کی چکر مارکیٹ میں چند
خاتونیں کپڑے خریدنے آئیں ایک خورم میں
کہوں کے خریدنے کے لئے ایک دیکھ کر اتنی ہراس
ہوئیں کہ کھنوں خریداری کے بعد ایک
خاتون اپنے خیر خوراک دکان میں بھول
کر چلی گئیں کچھ پچھنے کے بعد بھی انہیں اپنے
لاڈلے کا خیال نہیں آیا۔ گھر اس کا اندازہ انہوں
نے بل نہر پردر دن انہوں نے ہراس سے استفادہ کرتے
ہوئے انہیں خیر خوراک اپنی دکان میں موجودگی
کی اطلاع دی تب جا کر اس خاتون کو اپنے
جگہ گھوٹ کا خیال آیا۔ اور وہ دوڑے دوڑے
آ کر اپنی امانت لے کر چلی گئیں۔ خواتین
کپڑے اور زینتی اشیاء دکان میں کدو
اکثر اوقات صرف ان اشیاء کا دیدار کر کے یہ
تسکین حاصل کر لیتی ہیں۔ بیکم نے یہ واقعہ سنا
اس سادھ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ
اس واقعہ کی نہ چاہئے ہم نے دکاندار کا پتہ
اور فون نمبر ان کے حوالے کیا کہ وہ تحقیق کر لیں
تب جا کر وہ چپ ہوئیں۔ ہماری باتیں نہ کر
بیکم نے یاس بھرے لہجے میں کہا زمانے
میں تغیرات کی رفتار بڑی تیز ہے تاہم یہ حالانہ
رفتار جلدی کی طرف توجہ نہیں بلکہ زمان کی طرف
ملت کرتے ہے ساری سے لوگ رمضان بھر وہ
نہایت کی سعادت کرتے ہیں لیکن اس کی
جھک ان کی زندگی میں نہیں فوٹیں آتی۔
مالیات انتہائی برا خوب ہوتے جا رہے ہیں
لوگ وندنا خوراک ایک کان سے کن کرائی کان
کے نکال دیتے ہیں۔ دوسرے کان تک بھی
وہ نصیب کو پہنچتے نہیں دیتے۔

☆☆☆☆☆

مشاق احمد سہروردی، ریسرچ اسکالر
موبائل: 9538931104



ہی میں تعزیرات لاپرواہ ہے تو افکار کے لئے ہمے
اقلام کے مشرب بھی ضروری ہے۔ گھنے
کلاس اور محضرت یہ سب آؤٹ ٹیڈ ہیں۔ فی
زمانہ جوں کا ہے شربت روت افراہجی دیکھ
کر لوگوں کی روح کا پ جاتی ہے۔ اب یا تو
بچوں کا جو نہیں تو نیا کس کی ہڈیا ہے وہ کسی
شامل فہرست کر دو اتنا تنہا ہی محتلم آپے
سے باہر ہوئیں انہوں نے زور سے
کر کہیں رمضان المبارک کی عبادتوں سے
متعلق بات کر رہی ہوں کہ اس کی تیاری کرنی
ہے تو ہم نے کہا ہے ہاں اس کی بھی تیاری
کر لیں گے۔ دیکھئے رمضان کی خاص عبادت تو
تراویح ہے۔ اب ہمارے شہر کی مساجد کی
افتتاحی کمیٹیوں نے نماز تراویح کا قاعدہ افکار
مکمل ہے۔ وہیں بیگم ارمضان ہیں جو تاجر
حضرت تو ہیں وہ ہیں وہ رات کا لاہو بابہ
مصروف رہتے ہیں اور جو غیر ناظر ہوتے ہیں ان کو
رمضان کی روٹی بڑھانے سے فرصت نہیں ملتی
ور پھر عید خریداری کے لئے وقت کی کمی
کاملہ۔ ان تمام مسائل کے پیش نظر ہی مساجد کی
افتتاحی کمیٹیوں نے تراویح کے لئے قابل رشک
انتظام کیا ہے۔ کسی مسجد میں تین شبیہ تو نہیں
چھ شبیہ کا انتظام اور دس شبیہ کا انتظام بھی
موجود ہے۔ اب جو رمضان میں زیادہ مصروف
رہتے ہیں وہ تین دن میں قرآن مجید کی
سماعت کریں اور کم مصروف حضرات چھ دن
میں کام پاک سنیں اب فائغ حضرت وہ
دس شبیہ شینے سے استفادہ کریں۔ اب بیگم
کاغذ آسمان پر پہنچا۔ انہوں نے کہا تراویح
پورا مہینہ پڑھنا پڑے تا بے تین یا پانچ دن پڑھنے
سے فرض ادا نہیں ہو جاتا۔ ہم نے کہا وہ اگلے
زمانے کی باتیں ہیں۔ جب حفاظ اکرام شاذ
ونادر ہوا کرتے تھے اور بہت کم مساجد
میں حفاظ قرآن پاک سنایا کرتے تھے زیادہ
تر مساجد میں المآز ہی پڑھا جاتا تھا اور وہ تراویح
ایک گھنٹے کے اندر ختم ہو جیا کرتے تھے۔ بیگم
نیک نے پھر کہا کہ اس وقتوں کے لوگ بڑے عظیم
ہوا کرتے تھے ان میں روزہ کھانے اور بات
میں قیام کرتے تھے نہ وہ تمہاری طرح افکار
کرتے مگر یہ ہم نے کہا بیگم ہر زمانے میں
اتھے اور بے لوگ موجود رہتے ہیں کیا اگلے
وقتوں کے لوگ پارسی تھے! بیگم مجھے ابھی
طرح یاد ہے ہمارے بچپن میں شہر کی ایک
مسجد میں صرف آٹھ گھنٹے میں نماز تراویح
مکمل ہوتی تھی۔ شہر کا نوجوان بچہ اور شفاء
حضرت اپنی تراویح دہیں ادا کرتے تھے وہ

POSTAL RGN.NO.NND/303/2024-2026 Mobile 805532952-9325610858 Office: 2nd Floor, Ismail Market, Chowk Bazaar Nanded کسی بھی قابل اعتراض تحریر کیلئے قانونی چارہ جوئی صرف نانڈی کی عدالت میں ہوگی۔