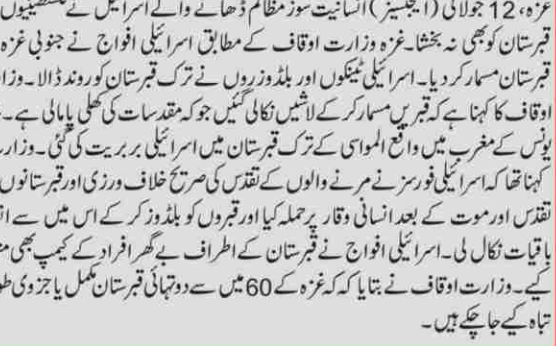


اسرائیل نے غزہ میں قبروں پر

بلڈوزر چلا دیئے، لاسٹیں نکال لیں



گجرات پُل حادثہ: ریسکیو مہم چوتھے دن بھی جاری،
 اوڈورا: (انجنیئر) گجرات کے اوڈورا میں سہ ماہی سائیکل پر ٹال پٹنہم ہونے کے بعد لاپتہ شخص تلاش میں لگا رہا چوتھے دن، یعنی ہفتے کے روز بھی ریسکیو مہم جاری رہی۔ اس حادثہ میں 20 لکوں کی موت ہو چکی ہے اور پتہ لاپتہ اشخاص کی تلاش شدت کے ساتھ جاری ہے۔ جو روزنی سے مزید ایک اٹل برآمد ہوئی تاں ادویات و دیگر طبی شخصیات پہنچان سے علاج کے دوران واقع ہوئی۔ اس طرح مہلکین کی تعداد اب تک 20 تک پہنچ گئی۔ اور وہاں مسلسل میسر سے اٹل چھپایا گیا کہ ایک شخص اب بھی لاپتہ ہے اور اسے ڈھونڈنے کی کوشش ہفتے کے روز ایک بار پھر شروع کر کے

تاک 20 کو جس کی موت ہوئی، سے دوپہر لاپتہ کی اس حالت سے سہا جاتی ہے۔
 کے دوران اسے مزید ایک لاش برآمد ہوئی تھی اور ایک دیگر رشتہ کی اسپتال میں علاج کے دوران اسے
 اس طرح پہلو کینسر کے تعداد بڑھ کر 20 تک پہنچی تھی۔ وہ ڈوراضلع جیڑہ میں اہل و عیال کے ہمراہ
 بتایا کہ ایک شخص اسے بھی لاپتہ ہے اور اسے ڈھونڈنے کی کوشش ہفتہ کے روز ایک بار پھر شروع کر کے

[illegible]

کے اغوا میں شامل نسل سبت مجموعی طور پر

23۔ سکلیوں نے خود ہیری کی ہے۔ اپنا راستہ بدلنے والے ماؤ کو نازوں میں 8 بار ڈروں سے انعامی سکلی شامل ہیں۔ سٹیٹیا پاپورس کے مطابق خود ہیری کرنے والے سکلیوں پر کل 18.1 کروڑ روپے انعام کا اعلان تھا۔ جن سکلیوں نے اپنی راز دہی کی ہے، ان کے لیے 10 کروڑ روپے انعام کا اعلان ہے۔

اس بار حالات مختلف تھے ہیں کہ گزشتہ دور میں سے زیادہ سن میں ہیں اور اس وقت سے لگتا تھا جیسے واروں کی تقرری اور انھیں بٹائے جانے کو لے کر شروعی گرد و ہوا رہ بھانک میں یعنی ایس جی بی سی جس میں اس طرح تھا کہ میں پتلی سی پی سے تازہ لکھ لکھ کر اس کی اٹلی لڑی میں گیا ہے۔ یہاں بڑے مرض کی طرف بھی اشارہ کر رہا ہے۔ تازہ تنازعہ جبکہ وقت پہلے اس وقت ہے۔

اس کا بدلہ لینے کی تھان کی سی آئیے معاہدہ
میں فیصلے کا کام رہت۔ مریدا پر مشتعل
کرنے والے پانچ نیکلوں کو دیا جاتا ہے۔ اس طرح
پنڈے صاحب میں بیچ پیارے پیٹھے اور اٹھو
نکھ گڑج، دودھا صاحب کے ٹیکک دکھا دیئے

سروں ہوا جب حجت سرین پنڈے صاحب
جھجھ دار گہائی نہایت نگھ گہر کو مانی ہے
ضابطگیوں کے الزام میں ان کے عہدہ سے
ہٹا دیا گیا۔ گوہر بادل کنبہ کے نزدیکی مانے
جاتے ہیں۔ اس جی پی سی پر بادل نیلی کی
گرفت کے سبب چھاب کے تینوں بھتیوں کے
جھجھ دار ملے اور گوہر کو جمال کر دیا گیا۔ یہ

حکومت میں پہلے کے بعد اب تک 427
نکسلی مارے گئے ہیں۔ گزشتہ ڈیڑھ سال
1428 نکسلوں نے سرینڈر کیا ہے۔
وزیر اعلیٰ و شود یو سائے نے بتایا کہ اب تک
205 تضاد میں 427 نکسلی ہلاک ہوئے
ہیں۔ ان میں 25 کروڑ روپے کے
اغامی نکسلی بسورن، ایک کروڑ روپے کے
اغامی نکسلی سدھاکر اور کئی ریاستوں میں

Alhaj Md. Javeed 8888 96 1111
Md. Younus 8888 95 1111

Md. Tajammul  8888 94 1111

Md. Awes  8888 93 1111



MUSKAN

JEWELLERS

جیولرس

مُسکان

سونے کے زیورات کا وسیع اور عمدہ شوروم
صرافہ بازار، چوک، نانائیٹ۔



ہندی - مراٹھی تنازع، سنگھ کی ہندی، ہندو، ہندوستان کی پالیسی نافذ کرنے کی سازش



جاوید جمال الدین

جواہد جمال الدین

مہاراشٹر میں ہندی زبان پر جاری تنازعہ پر کئی سیاست دانوں نے سخت موقف اختیار کیا ہے۔ ان کا موقف ہے کہ زبان کے نام پر غنہ گردی کر کے آئین کو پامال کیا جا رہا ہے۔ جبکہ ہندی زبان کے نام پر اس طرح کی غنہ گردی کو برداشت نہیں کیا جائے گا اور جرموں کو پھیل بھیج دیا جائے گا۔ گاو مہاراشٹر میں مرگشی ہماری مادی زبان ہے اور اس کا احترام کرنے کی ضرورت ہے، لیکن کسی کو زبان یا صوبے کے نام پر دھکے کا نامہ حملہ کرنے کا حق نہیں ہے۔ آئین ہندوستانی کو ملک میں نہیں گھسیٹ رہے اور کام کرنے کا حق دیتا ہے، ایسی حرکتیں کرنے والوں کے خلاف سخت کارروائی کا مطالبہ کیا ہے۔ حالانکہ حقیقت ہے کہ گاو مہاراشٹر اور راج گڑھ کے مرگشی زبان کے مسئلے پر قریب آ رہے ہیں، جس سے نہ صرف لسانی فخر کی تحریک کوئی جان لیو بلکہ مہاراشٹر کی سیاست میں پھیل گئی ہے۔ یہ تنازعہ اس وقت پیدا ہوا جب دو جی آر جاری کیے، جس میں ہندی کو اختیاری زبان بنایا گیا ہے۔ اس کے خلاف احتجاج کے بعد مہاراشٹر کے اسکولوں میں اول اور چہم جماعتوں تک ہندی زبان کو متعارف کرانے کے خلاف بڑھتے ہوئے شور کے درمیان، ریاستی کانپڈ نے تین زبانوں کی پالیسی کے نفاذ سے متعلق دو جی آر (سرکاری قرارداد) کو واپس لینے کا فیصلہ کیا لیکن یہ معاملہ ختم نہیں ہے، یعنی اس کے خلاف احتجاج کے بعد مہاراشٹر میں اس کا زیادہ زور دیکھا گیا خصوصی طور پر سرحد علاقے میں بنگالی آرائی ہوئی اور ہندی اور مرگشی وادی آسنے سامنے آ گئے۔ مرگشی کے مسئلہ پر

ہندوستانی فلموں کا کانسیپیٹ اور ”فلم اداے پور فالٹز“

اور ان کو کہیں ظالم کہیں عاشق نہیں بزدل اور کہیں ہندوؤں کے ساتھ کھانا نہ سلوک کرنے والا بتایا گیا، تیسرے اسلامی تعلیمات کا مذاق اڑانے کے لیے

Ham 2.hooren Lipstick under my burqa,72
Hamare 12 اور اس اور اس جیسی فلمیں منظر عام پر لائی گئیں تاکہ اسلامی تعلیمات اور اسلامی تمدن سے لوگوں کو چڑھ پیدا ہو جائے، پھر ان فلموں کو سیاسی رنگ دینے اور بین الاکٹشن کے وقت مسلمانوں کے خلاف نفی و غضب کو رائج کرنے کے لیے ملک میں پیش آنے والے گروہوں کو مسلمانوں پر قحط پھونپنے کی کوشش کی گئی اور تنازعہ بوزیر سلسلہ جاری ہے، چنانچہ حال ہی میں ایک وفدِ طاغوت کو اس طرح فلما کیا گیا کہ انتہاپسند لوگوں کے علاوہ عقیدہ مند عوام بھی نفی مسلم بن کر ذات پیسنے کے چنا چھ دیے۔ برڈیش اور بنگال اکٹشن کے بارے میں ایک طرف کہا نی دیویں جو شہل مملکت کے Files کو ریڈ کر گیا تھا جس میں ایک طرف کہا نی دیویں جو شہل مملکت کے دکھا نی کی کہ تصویریں پرتلوں کا کلن عام جب ایک صاحب نے مشرقی ہندوستانی شہری کے مجسمے میں ہیں اور یہی اصل حقیقت ہے ہیں اس کی بجائیک نہیں بتلائی گئی، پھر کرنا تک اکٹشن کے میں رفت The Kerala state کے نام سے ایک فلم ریلیز ہوئی جس میں یہ بتایا گیا کہ مسلمان ہندو لڑکیوں کو اغوا کرانے کے

اور اگر وہ انسان جو چیزیں بہتتا ہے اس کے بارے میں تردید ہو سکتا ہے کہ یہ امر واقعی ہے یا نہیں، ایسی طرح ہی سو فی توں کے متعلق عثمان ہو سکتا ہے کہ یہ ہوائی بائیں اور دروازوں، مگر جن چیزوں کو انسان بہت خود بخود دیکھتا ہے اور جو باتیں اس کے پردہ نظر سے گزرتی ہیں وہ اس کا نظریہ اور اعتقاد بن جاتی ہیں، اور ان کے حق و برحق ہونے کا وہ یقین کرنے لگتا ہے کہ میں اب اس وقت ایک روگ اور دشمن بن چکا ہے، بیشتر لوگ ہفتہ واری تفریح کے لیے عجیب عالمیتیں مال کارخ کرتے ہیں تو بال باطل کے ذہنوں میں یہ خیال پنپا کے اپنی فلموں، ڈراموں کے ذریعے لوگوں کی آئینہ الازی تبدیل کی جانے، چنانچہ تحقیق و بصیرت کی داستانیں، رد مانی فلمیں اور ہمہ تن برسی خوش فرخ اپنے اپنے واسطے دار سے وغیرہ بنا بنا کر نسل انسانی اور لوگوں کے افکار کو براگندہ کیا جانے لگا، پھر رفت رفتہ اپنے اندرون مخفی اسلام دشمنی کے تناظر میں وہ اپنے فلموں اور ڈراموں میں اسلام مخالف مدعوں کو بڑے شد و حد کے طور پر پیش کر دیا، اور اپنی فلموں کو منظر عام پر لا نا شروع کیا جس سے شادی بیاہنے پر اسلام کی بدنامی ہو رہی ہو لوگوں کے دل پر ان کی غمور طوطی کے گلشن سے سختی تاثرات قائم ہو جا ئیں، مرض کشادوں تک ایک بیڈ (بولی) فلموں تک محدود رہا اور ہندوستانی فلمیں عشق و

محبت کی کہانیاں ، سیاسی شعور، بندوبستی اور سماجی پیغامات اور باہمی میل ملاپ اور خاندانی تعلقات کی بحالی وغیرہ پر مبنی ہو کر انھیں لیکن تقریباً ایک دوہائی شکل ہے بلکہ زعفرانی جماعت کی پشت پناہ پارٹی BJP کے وزارت عظمیٰ پر برہانما ہونے کے بعد ملک بھر میں ہندو مسلم کشمکش کی زدوں پر ہوئی تو اس کے زہریلے اثرات فلم سازوں اور ہدایت کاروں کے اذہان پر بھی جاری ہو گئے، اور انہوں نے بھی ایسی فلموں کو تشکیل دینا شروع کیا جس سے ملکی امان کی پامالی اور انتشار میں اضافہ ہو، اور اندر ہی اندر ان اسٹوری ٹیکاروں اور ہدایت کاروں کو راستہ دے دینے کے لوگ اور برسرِ اقتدار پارٹی کے قائدین اور خود ویرانہ عظمیٰ کی جانب سے خوب ستائش حاصل ہوئی نیز ان کو بیک سپورٹ اور ہمت و تقویت فراہم کی گئی، اور ان فلموں کو سینما گھروں میں چلا کر باکس آفس کلکشن بھی بڑھانے کی کوشش کی، کیونکہ ان تمام کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانیوں کے ذہن میں ہندو راشٹری کی عقل سے نفرت کا بیج بوتا ہو، ذہنیت میں بے باور ہندوؤں کو پتہ کرے کہ ہندو راشٹری کی عقل سے عمومی طور پر آج جو فلمیں بن رہی ہیں ان کے کتنے کتنے کانسپٹ ہیں، ایک فلموں میں مسلمانوں کو بدست گرد، نذراء، اور اس کا دشمن اور تمام فسادات کا ضامن قرار دیا جائے چنانچہ فلم سازوں نے اس کے لیے پڑی ملک اور ہندوستان کے مابین کشیدگی کا سہارا لے کر Uri the Kabul express, Baby, Article 15, surgical strike وغیرہ جیسی متعدد فلمیں بنا کر ریلیز کیں جن میں ہندو پاک کے درمیان کی جنگوں، جھڑپوں کو بنایا، نہ صرف مسلمانوں کے بابت ہندوؤں کے جذبات کو ابھارا گیا، دوسرے ہندوستان میں ایک طویل عرصے تک مسلم بادشاہوں کا راج رہا، چونکہ وہ اپنے دور حکومت میں اسلامی حدود و قیود کے پابند تھے، ان کو احساں منصب کے ساتھ شعلِ خدا کے متعلق خدا کے حضور جواب دہی کی فکر بھی دیر گئی تھی تو اس لیے انہوں نے بڑی عدل گستری و انصاف پروری کے ساتھ ملک کے زمام اقتدار کو سنبھالا اور تمام مذاہب کے لوگوں کے ساتھ مساویانہ رویہ اختیار کیا، لیکن اس تاریخ کو کلی حالہ باقی رہے تو ہندو راشٹری ایجنڈا بھارت کا خواب شرمندہ تعبیر ہو گیا تھا تو انہوں نے مسلمان بادشاہوں کے زلیخوں کو اپنی نگاہوں کا کانسپٹ بنا کر اس کی حقیقت تاریخ کو مل کر سن کر کھنکھانے لگے، انھوں کو وقائع و احاطق بار کرنے کی کوشش کی گئی، چنانچہ Rzakar, Chava, buj, panipat , the pride of India, Padmavat, Shivaji Maharaj Takht, Samrath prithvi raj فلیمن سامنے آئیں جن میں ہندوستانی مسلم فرمان رواؤں مثلاً سلطان محمود غزنوی، علاء الدین خلجی، اور گزنغیہ عالمگیر اور دیگر مشاہیر کی کردار کشی کی گئی

ان ایڈووکیٹ شاہد ندیم
(قانونی مشیر جمعیۃ علماء ہند)

جمعیۃ علماء ہند کے صدر مولانا ارشد مدنی کی جانب سے اُسے پور فائلز نامی ہندی فلم کی نمائش روکنے کے لیے دہلی ہائی کورٹ میں داخل کی گئی پیشین پر لگا تدارود روز تک ساعت عمل میں آئی جس کے بعد عدالت نے فلم کی ریلیز یعنی کے نمائش پر عبوری روک لگا دی، دہلی ہائی کورٹ کی اس مداخلت سے فلم کے پروڈیوسر اور مسٹری بیوٹس کو کروڑوں کا نقصان ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس فلم کا ٹریڈ منظر عام پر آنے کے بعد بھی سے انصاف پسند عوام یا خصوصاً مسلمانوں میں سے چھپن بڑھ گئی تھی۔ فلم کے ٹریڈ میں جو کھدکا گیا تھا وہ جس ایک خبر پر تھا۔ دہلی ہائی کورٹ کے حکم پر سینئرا ڈیویٹ کیل بل اور ان کے معاون وکلاء نے دو گھنٹے کی اس فلم کو دیکھا اور فلم میں دیکھے گئے ایک ایک منظر کو نوٹ کیا اور پھر دوران بحث عدالت میں اس پیش کیا کہ کیا جانب جہاں چیف جسٹس آف دہلی ہائی کورٹ جسٹس دیوند کاراکیا دھیا ہے اور جسٹس تشاراؤ نے فلم پر پروڈیوسر اور مرکزی سرکاری نمائندگی کرنے والے ایڈیشنل سلیسٹر جرنل آف انڈیا کے دلائل سے اتفاق نہیں کیا وہیں دوسری جانب ایسی اہلیات فلم اور اس کے ٹریڈ کو سند جاری کرنے پر ان کی سرکش بھی کی۔ دوران ساعت فلم کے پروڈیوسر نے یہ قبول کیا کہ انہوں فلم ٹریڈ سنسر بورڈ سے اجازت حاصل کیے بغیر ہی ریلیز کر دیا حالانکہ ٹریڈ ریز ہونے کے بعد بورڈ کی جانب سے انہیں شو کاڑ ٹوٹس جاری کیا۔ عدالت نے اسے ایس جی سے یہ بھی سوال کیا کہ انہوں نے شو کاڑ ٹوٹس پر کیا کارروائی کی؟ گذشتہ ایک دہائی سے ہندوستان میں اعلیٰ طبقہ یا خصوصاً مسلمانوں کے خلاف نفرت آمیز فلمیں بنانے کا رجحان چل پڑا ہے، مشیر فائلز کی کامیابی کے بعد کیرالا فائلز فلم میں اور اب اگلے پور فائلز کیرالا فائلز کی نمائش روکنے کے لیے بھی جمعیۃ علماء ہند نے یہ حکم کوئی کارروائی کیا کہ کورٹ کا پروڈیوسر دیکھنا یا تھا۔ کیرالا فائلز فلم ٹریڈ ریز ہوتی تھی لیکن فلم کے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر فلم سے متنازعہ مناظر بے پڑے تھے اور انہیں فلم کے شروعات میں ایک بڑا اعلان (ڈسکلیمر) دیکھنا پڑا کہ یہ فلم حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ کیرالا فائلز فلم میں کیرالا سے ہجرت کر کے واپس نامی تنظیم میں شمولیت اختیار کرنے والی لڑکیوں کی تعداد جو ہزاروں میں بتائی گئی تھی اسے بھی کٹ کر دیا گیا تھا۔ ہمارے یہاں فلموں کو سانس کرنے والے بورڈ میں ان کٹر و لوگ ہوتے ہیں جو بلیک خیالات رکھتے ہیں اور انہیں دوسرے مذاہب اور تاربتی واقعات کی جانکاری نہیں ہوتی ہے ورنہ اسے پور فائلز نامی فلم کو سبکدوش جاری نہیں کیا جاتا۔ اُسے پور فائلز میں دارالعلوم دیوبند اور مسلمانوں کے خلاف زہر افشانی کی گئی، سنسر بورڈ کے ممبران کو اگر دارالعلوم دیوبند کی تاریخ اور مسلمانوں کے درمیان اس کی عظمت معلوم ہوتی تو وہ فلم کو اجازت نامہ دینے سے قائل ہو ساروچے اور دارالعلوم دیوبند اور اس کے علماء کا نام سے رابطہ کرنے لیکن انہوں نے فلم کو آزادی اظہار رائے کے نام پر ریلیز ہونے کی اجازت دے دی۔ دہلی ہائی کورٹ میں دوران بحث سینئرا ڈیویٹ کیل بل نے قانونی پہلوؤں پر ایک تاریخی بحث کی کیونکہ ایذا و نشان و نادری ہوتا کہ عدالت کی فلم کی نمائش کو نمائش سے محض چند گھنٹے قبل روک دے۔ کیل بل کی بحث کے بعد عدالت نے مولانا ارشد مدنی کو اس فلم کی نمائش کے خلاف مرکزی سرکار کے ادرے سنئری آف انفارمیشن ایڈ ہڑاڈ کا سنگ سے رجوع ہونے کا حکم دیا۔ اب عدالت نے اپنے فیصلے میں مزید یہ کہا کہ مولانا ارشد مدنی کی عرضداشت کی ساعت مکمل ہونے تک فلم کی ریلیز پر پابندی رہے گی۔ دہلی ہائی کورٹ میں حتی ساعت سے قبل دے پور فائلز فلم کی خصوصی نمائش وکلاء کے لیے کی گئی تھی۔ فلم دیکھنے کے بعد وکلاء کا کہنا تھا کہ یہ فلم ریلیز ہونے سے قابل ہی نہیں ہے، اس فلم میں ہندوستانی مسلمانوں کو صرف بدنام کیا گیا ہے بلکہ ان کے تعلقات پر بھی ملک یا پاکستان سے کیے جانے گئے ہیں فلم کے ٹریڈ اور فلم کی 55 دہائیوں میں کئی ایسے جاتے جاتے ہیں جو بدعنوانی کے خلاف ہے، 55/ سن اور گیارہ ہفت کا مواد کٹ کے بعد بھی اگر فلم ریلیز ہوئی تو اس ملک میں تشدد بھڑکنے کے اندیشے کی بات عدالت کو بتائی گئی، یہ بات بھی عیاں ہے کہ ایسی فلمیں بنانے کا مقصد ایک مخصوص مذہبی طبقہ کو نفی اور متعصبانہ انداز میں پیش کرنا ہے جو اس طبقہ کے افراد وکلاء کے ساتھ جینے کے بنیادی حقوق کی خلاف ورزی ہے مکمل فلم میں ایک سانحہ کے خلاف بتائی گئی ہے۔ اس پورے اچھی

امارت شرعیہ نے بہار میں ووٹر رجسٹریشن کی وسیع تربیتی مہم (ٹریننگ) کا آغاز کیا

[illegible]

مفتی: 12 جولائی: مہاراشٹر جنونی زون کی اسٹوڈنٹس اسلامک آرگنائزیشن (SIO) مہاراشٹر اسٹیل پبلک سکپٹری بل 2024 کی منظوری پر گہری تشویش اور شدید مخالفت کا اظہار کیا ہے۔ یہ بل عوامی مخالفت اور سوسائٹی کی تنقید کے باوجود اسمبلی سے منظور کر لیا گیا، جو انتہائی خوفناک ہے۔ یہ بل حکومت کو یہ اختیار دیتا ہے کہ وہ کسی بھی تنظیم کو بغیر مناسب قانونی کارروائی کے سفیر قانونی طور پر دے سکتی ہے۔ اس میں محض اختلاف رائے کو بھی جرم بن دیا گیا ہے اور حکام کو عدالت کی بغیر جائیداد ضبط کرنے اور مالی نقصان پہنچانے کا اختیار مل گیا ہے۔ بل کی زبان مبہم ہے، جو اسے غلط استعمال کے لیے کھلا چھوڑتی ہے اور یہی جمہوری اقدار، شہری آزادیوں اور بنیادی حقوق کے لیے خطرناک ہے۔ یہ بل دراصل مخالف آوازوں، سماجی تحریکوں اور کارکنوں کے خلاف حکومتی کرپڈ ڈاکٹریٹ سے ہموار کر کے بل پر نظر ثانی کے لیے بنائی گئی جو انتہائی مبہم بھی مشروط طریقے سے کام کرنے میں ناکام رہی۔ عوامی یا انفرادی ساعت کو کوئی اہتمام نہیں کیا گیا، حالانکہ عوام اور سوسائٹی تنظیموں نے تہجری اعتراضات جمع کروائے تھے۔ یہ سارا محض دکھاوہ ثابت ہوا اور اس میں جمہوری عمل کی کوئی جھلک نظر نہیں آتی۔ اس آئی او مہاراشٹر سٹوڈنٹس آرگنائزیشن کو مکمل طور پر مسترد کرتا ہے۔ ہمارا کانٹہ ہے کہ موجودہ قوانین جیسے UAPA، MCOCA اور BNS ریاست دیکھنے کے لیے کافی ہیں۔ اس سے سخت قانون کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم اس بل کو فوری طور پر واپس لینے کا مطالبہ کرتے ہیں اور اس کے خلاف آواز بلند کرنے والوں کے ساتھ مکمل چٹائی کا اظہار کرتے ہیں۔

