

بھگورو: (پنجپتھر) لوک سبھا میں قائد حزب اختلاف اور کانگریس کے سینئر رہنما راہل گاندھی نے بھگورو میں چٹانواہی اسٹیڈیم کے پرچش آنے والے اسٹوکس سائٹ پر چڑھ کر گہرے دکھ اور لغزیت کا اظہار کیا ہے، جہاں 2025ء کی ٹیسٹ کرکٹ کے دوران بھگورو میں 33 آدمی ہلاک ہوئے۔ 19 اگست کو راہل گاندھی نے ایکس (سابقہ ٹویٹر) پر اپنے بیان میں لکھا: ”بھگورو کے چٹانواہی اسٹیڈیم کے قریب آرسی بی کی آئی بی ایل جیت کے شوق کے دوران ہونے والی المناک بھگورو دل دہلا دینے والی جتن“۔ راہل گاندھی نے مزید کہا: ”جتن خاندانوں نے اپنے پیاروں کو کھو دیا ہے، ان کے جتن کی لغزیت کرکٹ کے دنیا کی سب سے زیادہ خطرناک اور مفلک خاندانوں کی یادگاروں میں سے ایک ہے۔ گھڑی میں میں بھگورو کے عوام کے ساتھ کھڑا ہوں۔ کرناٹک حکومت کو متاثرہ خاندانوں کو نو ممکن دوا اور راحت فراہم کرنی چاہیے۔“

[illegible]

دہلی، کانگریس نے وزیراعظم نریندر مودی پر شدید الزام عائد کر کے بولے کہ ان کی سیاست میں ہندوستانی خارجہ پالیسی ملوث ہو کر پناہ کا شکار ہوئی ہے، جس کے باعث ملک کے اندرونی اور سفارتی مفادات کو بے تحاشہ نقصان پہنچا ہے۔ پارٹی کے جرنل پون کھیرا نے پریس کانفرنس کے دوران چین، پاکستان، امریکہ اور روس کے ساتھ تعلقات میں پیش آنے والے متعدد کوارڈین کا ذکر کرتے ہوئے مودی حکومت پر سختہ زور کی پالیسی اپنانے کا الزام لگایا۔ پون کھیرا نے کہا کہ امریکہ کی مدد پر مشروط ہے جس میں 11 مارچ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان جنگ بندی میں ثالثی کا دعویٰ کیا، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مودی حکومت نے امریکہ کا شائبہ بننے والے 23 مئی 2025 کو امریکی وزیر تجارت نے بھی اعتراف کیا کہ انہوں نے امریکی سفارتوں کو تسلیم کیا، جو کہ ہندوستانی خوفزدہ اور سراسیمہ ہوا۔ انہوں نے کہا کہ امریکی پریفورمنس اور ویس کے باوجود ہندوستان نمک انڈیا ایٹمی اسمبلی میں شامل نہیں ہو سکا ہے، باہر رکھا گیا، جبکہ چین کو قیمت دی گئی، برکس میں پیٹ فارم پر بھی ہندوستان کو گنہگار چھوڑ دیا۔ نومبر 2024 میں برکس نے مودی پر برکس پر صدر پیٹیل لگائے۔

مثال مشرقی پاکستان، خاص طور پر سکیم، بنی پورا اور تیرہ پورہ میں شدید لینڈ سلاؤنگ اور بارش سے باعث معمولات زندگی پر سطح متاثر ہوئے ہیں۔ کئی علاقوں میں گھروں میں پانی بھرا گیا، جس کے باعث سکڑوں افراد کو محفوظ مقامات پر منتقلی ہونا پڑا۔ سکیم میں شراب موسم اور شور و گڑکار بہاڑی علاقوں کے باوجود جن مسلسل ریسکیو اور لیفٹ منسٹ میں صرف ہے۔ بدھ کو وزارت دفاع کی جانب سے دی گئی معلومات کے مطابق، لیکن گاؤں کا زینی رابطہ مل طور پر منتقل ہونے کے باوجود جی جان وہاں پیدل پیچھے اور 113 ساحلوں کا پتہ لگایا۔ ان میں سے 30 افراد کو ایئر فورس کے ذریعے بحفاظت نکالا گیا۔ جن میں کئی غیر ملکی بھی شامل ہیں۔ اس کے ساتھ ہی، علاقہ میں تاحال ریسکیو آپریشن جاری ہے۔ تاہم زینہ اطلاعات کے مطابق 6 افراد اب بھی لاپتہ ہیں، جن کی تلاش کے لیے خصوصی ٹیمیں بھیج دی گئی ہیں۔ ساتھ سرگرم ہیں۔ فوج کا کہنا ہے کہ ہر انسانی جان قیمتی ہے اور ہر ممکن کوشش جاری رہے گی۔ دوسری جانب، بنی پورا اور تیرہ پورہ میں بھی پاشوں اور سیلاب کی وجہ سے معمولات زندگی مفلوج ہو چکے ہیں۔ یہاں عوام کی مدد کے لیے آپریشن چل رہا ہے۔ 2۔ کثرت آسمان رانگلی 40 ٹیمیں شہر کے کئی کئی ہیں۔ ان ٹیموں کو اسٹیکر جنرل آسمان رانگلی کمرانی میں مختلف مقامات پر تعینات کیا گیا ہے۔ پورٹ، سے این آئی ایم ایس، وائٹس، اور واکمان کی بھی علاقوں میں آٹھ ٹیموں سے ایک تک 629 افراد کو محفوظ مقام پر تحریک اور سیلاب سے 250 سے زائد افراد کو اعلیٰ اجاوری کی، جبکہ رانگلی، محفوظ مقام پر تحریک اور سیلاب سے 250 سے زائد افراد کو اعلیٰ اجاوری کی، جبکہ رانگلی، حیوان کھال اور کارنگا میں بھی دو ٹیموں سے 200 شہریوں کو بچایا اور انہیں فوری طبی وغذائی اور ادھر بھی گئی۔

سے ہوئی۔ پہلے مرحلہ میں 4 یا پانچوں اتر اٹھکھنڈ، مہاجل پر دیش، لدماغ اور جہوں و کشمیر میں
ذات پر مبنی مردم شماری ہوگی۔ واضح ہو کہ آزاد ہندوستان میں پہلی بار ذات پر مبنی مردم شماری
ہوئے جانے جارہی ہے۔ 1931 کے بعد اب تک ہندوستان میں ذات پر مبنی مردم شماری نہیں ہوئی
ہوئے۔ تاہم ملک میں ہر 10 سال پر مردم شماری کرائی جاتی ہے۔ 2011ء میں آخری مردم
شماری کرائی گئی تھی۔ اصولاً مردم شماری 2021ء ہونی چاہیے لیکن کو رونا کی وجہ سے نہیں ہو
سکی۔ اس بار ذات پر مبنی مردم شماری میں پینچٹیل پر ہونے کو بھی اپنایا جائے گا۔ یہ نہیں ہو
سکتا۔ اس لیے وقت کی بچت ہوگی اور درجی میں بھی اضافہ ہوگا۔ تقریباً 3 سال میں ذات پر مبنی
مردم شماری کے عمل کو مکمل کر لیا جائے گا۔ ویسے مردم شماری میں عام طور پر 5 سال کا وقت لگتا تھا۔
ہندوستان کی مردم شماری، مردم شماری ایکٹ 1948 اور مردم شماری قانون 1990 کے دفعات
کے تحت کی جاتی ہے۔ 2011 کی مردم شماری 2 مرحلوں میں کی گئی تھی۔ آزادی کے بعد
1951ء سے 1967ء تک آزاد ہندوستان میں کل 15 مردم شماری کی جا چکی ہے۔ مردم
شماری میں اپنیٹوں، درج فہرست ذاتوں اور درج فہرست قبائل کو شمار کیا جاتا ہے، لیکن دیگر
ذاتوں کو شمار نہیں کیا جاتا۔ قابل ذکر ہے کہ ملک میں ذاتوں سے اپنیٹوں اور خاص طور
سے کانگریس کی جانب سے ذات پر مبنی مردم شماری کا مطالبہ کیا جا رہا تھا۔ 130 اہل خودی حکومت
نے ذات پر مبنی مردم شماری کرنے کا فیصلہ کیا اور اب جمعی تاریخ کا بھی اعلان کر دیا گیا ہے۔
یہیے میں اس بات کا افسوس ہے کہ ذات پر مبنی مردم شماری کے بعد ملک کا سیاسی ڈھانچہ
تبدیل ہو جائے گا۔ اس بار راست اتر اٹھکھنڈ اور پارلیمانی حلقوں میں بھی دیکھنے کو ملے گا۔ اس
سے معلوم ہو سکے گا کہ کسی آباد پارلیمانی حلقہ میں ذات کی کتنی آبادی ہے۔ ذات پر
مبنی مردم شماری کا سیاسی اثر پہلے پرکھے۔ ساتھ ہی ذات پر مبنی اعداد و شمار کے بعد
حکومت پر ریزرویشن کی حد میں اضافے کا داؤ بھی ہوگا۔

[illegible]

منہدم کیا جا رہا، جب حکومت نے یہ یقین دہانی کرائی ہے کہ بغیر ان کو بچکے مکان دینے کو بھی کبھی نہیں تھوڑی جائے گی۔ تو رچ پھور ہر افواہ پھیلانے والوں کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔ وزیر اعلیٰ نے افواہ پھیلانے والوں پر ایف آئی آر بھی درج کرنے کی ہدایت دی ہے۔ بینک میں وزیر اعلیٰ نے جیگنموں میں رہنے والے لوگوں کے لیے بنیادی سہولت یقین کرنے کے مقصد سے ایک کثیر اہلیں اسکیم پلان کر دی۔ غلام خلیل آباد کی انہوں جیگنموں کو ہدایت دی کہ کبھی کا کوئی بھی عیوہ آئی کا کا، پیسے کے بغیر، ہرگز، اسٹریٹ لائٹ، کیفیٹی ٹوائلٹ اور چرا بھینٹ جیسی ضروری سہولیات کا فوری طور پر انتظام کیا جائے۔ ریکھا

میں نے بھی زبردستی ایک اور اقدام (اگر یہ ایک کی مائٹری یا پالیسی مبنی (ائم پی سی) کی طرف سے بدھ سے شروع ہوئی ہے جس میں شرح سود میں کمی کے امکانات پر غور کیا جائے گا۔ باہرین اقتصادیات اور صنعت کے اہلکاروں کا یہاں پر مرکزی بینک ریپورٹ میں 25 مئی 2015 کو اپریل 25.0 فیصد کی شرح پر آئی ہے۔ اس کی تاریخ کے لئے 6 جون کو اس بینکنگ کے فیصلوں کا اعلان کریں گے۔

اس کی تاریخی کارناموں کے لئے،

تک رہے گا جاری

نہ جماعتوں کے پارلیمنٹ کا خصوصی اجلاس

بلانے کے مطالبے کے درمیان مرکزی حکومت کی جانب سے پارلیمنٹ کے ماسنوں اجلاس اعلان کر دیا گیا ہے۔ پارلیمنٹ کے ماسنوں اجلاس کا آغاز 21 جولائی 2025 سے ہو گا۔ جس سے پہلے کل پی این اے اتحاد میں شامل 16 سیاسی جماعتوں نے وزیر اعلیٰ کے نام خط تحریر کر کے ہوئے پارلیمنٹ کا خصوصی اجلاس بلانے کا مطالبہ کیا تھا۔ رپورٹ کے مطابق، پارلیمانی امور و سیکرٹریٹ کے ماسنوں اجلاس کی تاریخوں سے متعلق تجویز صدر رد پدی مرمو کوکھی دی ہے، جسے پارلیمنٹ ماسنوں اجلاس سے 12 اگست کے درمیان ہٹانے کی سفارش کی ہے۔

پیشین سندور کے بعد اس پہلے اجلاس کے دوران چیئر مین نے کہا تھا کہ حکومت کا ہٹانے سے پارلیمنٹ کے آئندہ ماسنوں اجلاس کے دوران اپوزیشن اگر اصولوں کے تحت بحث کا مطالبہ کرے تو وہ پہلا کام دھندلے اور پیشین سندور پر بحث کے لیے تیار ہے۔ آئندہ اجلاس دوران حکومت الہ آباد کی کورٹ کے جج جسٹس شیونڈے ربا کے خلاف مواخذے کی تحریک لانے کی بھی تیاری کر رہی ہے حکومت جسٹس شیونڈے سبھا کے خلاف مواخذے کی تحریک لانے کے حوالے سے بھی طرح کی جلد بازی نہیں کرنا چاہتی اور اپوزیشن جماعتوں کو اعتماد لینا چاہتی ہے۔ جسٹس شیونڈے سبھا کے خلاف مواخذے کی تحریک سے متعلق کل کورس کر کے سب سے تمام رکن اپوزیشن جماعتوں سے کرنے کی ذمہ داری پارلیمانی امور کے وزیر کرن راج کھنن کو سونپی ہے۔ کرن رنجیو نے سب تک اس معاملہ پر کانگریس ساجوادی پارٹی کے ترمول کا رکن کے اور ڈی ایم کے کے لیڈر نے بات چیت کی اور دیگر جماعتوں سے کے لیڈران سے بات کی جا رہی ہے۔

حاصل ہوتا ہے اس لیے غلط یہاں پیدا نہیں کرنا چاہیے۔ اس سلسلے میں سوسائٹیز کے لوگوں میں بیداری پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ پولیس اسٹیشن میں بیٹھا چھائیوں پر یاد دہان کر دینا بھی بیوقوفی کی ایک شکل ہے۔ یہ سہریہ منطوری ہے۔ اپنے یاد دہان کرنے کے جزیل ترین طریقہ پر اپنا پشیمان حسب معمول اپنے انتظامات کے بارے میں تفصیل پیش کی اور بتایا کہ ایک لاکھ 51 ہزار 450 کمرے منڈی میں آئے اور ان میں سے 84 ہزار فروخت ہوئے جبکہ فی الحال جبکہ عیدالاحی کو تین روز ہیں۔ منڈی میں 66 ہزار 791 کمرے باقی بچے ہیں۔ اس امید سے کہ آئندہ چند دنوں میں زیادہ سے زیادہ کمرے فروخت ہوں گے۔ انہوں نے کہا کہ پولیس کا عاقلانہ یاد دہانی منڈیوں کو بند کرنے کے فیصلہ کو واپس لینے کے سلسلہ میں نوٹیفکیشن جاری کیے جانے کے بارے میں مطلع کیا۔ انہوں نے منشیہرید باسطعلی کے ہمراہ منڈی کو دور کیا اور انہاں جڑوں سے بات چیت کی۔ منشیہرید باسطعلی نے اس موقع پر بتایا کہ سلاٹر ہاؤس میں دو اے سی 110 ایکٹو 50 اے سی 110 اور پانچ سو ایکڑ زمینات کیے گئے ہیں۔ صرف ایک کمرہ چوری ہونے کی رپورٹ ملتی تھی ہے۔ کیے کروڑ کی کربڑی پر بھی نظر رکھی جا رہی ہے۔

Alhaj Md. Javeed
Md. Younus
Md. Tajammul
Md. Awes

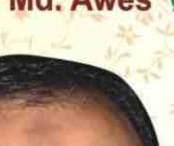
☎	8888 96 1111
☎	8888 95 1111
☎	8888 94 1111
☎	8888 93 1111



MUSKAN

JEWELLERS





مُسکان

جیو پلرس

سونے کے زیورات کا وسیع اور عمدہ شوروم
صرافہ بازار، چوک، ناندرپڑ۔



ٹوٹے شیشے، گولیوں کے نشان اور 216 قیدیوں کا فرار پیر اور منگل کی درمیانی شب کراچی کی ملیر جیل میں کیاہوا؟



روحان احمد
کراچی کے ضلع ملیر میں واقع جیل کے مرکزی دروازے پر دن کے اوقات میں ہمیشہ ای ایسے افراد کا جھڑپا رہتا ہے جو جیل میں مقید اپنے اہلخانہ، رشتہ داروں اور دوست احباب سے ملاقات کرنے کے لیے یہاں موجود رہتے ہیں، لیکن منگل (تین جون) کی صبح یہاں ’لاقا قیوں‘ کا ایک نمبر مشہر موجود تھا اور افرائقزی کی سی صورتحال بھی۔ قیدیوں کے اہلخانہ منگل کی صبح خبریں کر جیل کے مرکزی دروازے پر پہنچے تھے کہ میڈیہ طور پر گزندشت رات گئے آنے والے زلزلے کے جھٹکے کے بعد چند قیدی جیل توڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ اپنے پیاروں کی خبر جاننے کے منتظر یہ افراد جیل کے مرکزی دروازے کے باہر بھی منگ پر پیڑھ جاتے اور بھی سکینور لہکا روں کے سامنے احتجاج کرنے لگتے اور ان سے تصدیق چاہتے کیا جیل میں موجود قیدیوں کے ساتھ دارحک ظلم کا یہاں نہیں۔ تاہم دوسری جانب سکینوری لہکا رانصیں دروازے سے قریب آنے سے مسلسل روک رہے تھے۔ ایسے تین جیل کے گیٹ کے قریب موجود ایک نقاب پوش خاتون کی آواز کا نوں میں پڑی جو اڑاں کا نہر نہر کرتی ہے کہ یہ زلزلے اس لیے آر ہے ہیں کیونکہ پولیس والے رشوت لیتے ہیں۔ ملیر جیل کے گیٹ پر صورتحال دیکھ کر بی بی آرودی ٹیم آگے بڑھی اور جیل کی عمارت میں داخل ہوگئی۔ یاد رہے کہ یہ وہی مرکزی گیٹ ہے جس سے گزندشت رات 216 قیدی فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے جن میں سے 78 قیدیوں کو دوبارہ گرفتار کیا گیا ہے۔ گزندشت روز کراچی میں وقفے وقفے سے تقریباً پانچ مرتبہ زلزلے کے جھٹکے محسوس گئے تھے۔ ان جھٹکوں کی شدت بہت زیادہ نہیں تھی لیکن متعلقہ حکام کے مطابق زیر زمین گہرائی کم ہونے کے سبب کراچی کے ضلع ملیر اور کوٹنگ کے علاقوں میں یہ جھٹکا کافی شدید محسوس ہونے لگتا ہے تاہم ان سے پورے شہر میں کوئی بھی جانی یا مالی نقصان نہیں ہوا۔ نقصان ہوا تو ضلع ملیر میں واقع جیل میں جہاں سے دوسو سے زائد قیدی فرار ہو گئے۔ یاد رہے کہ ملیر جیل کو ’چچیل‘ بھی کہا جاتا ہے۔ جیل حکام کے مطابق ملیر جیل میں تقریباً چھ ہزار سے زیادہ زلزلان و مجرمان قید ہیں جن میں اذین اور افغان شہری بھی شامل ہیں۔

ملیر جیل میں گذشتہ رات کیاہوا؟

منگل صبح جیل کے اندر نظر آنے والے مناظر گزندشت رات کی کہانی سنار ہے تھے۔ یہ جیل ضلع ملیر میں منتقل ہائی وے پر واقع ہے۔ اس کے مرکزی دروازے سے تقریباً پانچ منٹ پیدل چل کر ایک اندرونی دروازے تک پہنچنا جاتا ہے جہاں سکینوری لہکار تعمیرات ہوتے ہیں۔ اس اندرونی دروازے پر گولیوں کے نشان واضح تھے۔ اس دروازے پر تعینات ایک پولیس لہکار نے بی بی سی اردو کو بتایا کہ جب قیدیوں نے باہر نکلنے کی کوشش کی تو سکینوری لہکاروں نے انھیں روکنے کے لیے ہوائی فائرنگ کی بھی اور دروازے پر موجود نشانات ان ہی گولیوں کے ہیں۔ اس دروازے سے اندر داخل ہونے پر جگہ جگہ ٹوٹے ہوئے شیشے، چھپیلں اور خون کے دھبے نظر آئے۔ اندر بھی کچھ ایسا ہی حال تھا جہاں قیدی یں ان کے اہلخانہ سے ملاقات کے لیے بنائے گئے کمرے میں لگے ٹیلی فون، کھڑکیاں اور ٹیبلر ٹوا پڑا ہے۔ اسی مقام سے چند ققم کے فاصلے پر جیل پر بھیخیزٹ کے کمرے کی کھڑکیوں اور دروازے پر لگے شیشے کی کچی کرچی ہو چکے ہیں۔ اندرونی دروازے پر موجود پولیس لہکار کے مطابق: ’اس دروازے پر سیکورٹی کے تعداد میں قیدی جمع ہو گئے تھے اور انھوں نے دھکے مار مار کر دروازے کا کٹھنڈ توڑ دیا۔ لیکن قیدیوں کے جیل سے فرار ہونے کا شہر میں آنے والے زلزلہ کے باعث قے جیل پر بھیخیزٹ ارشترشاہ کہتے ہیں کہ کل پورے دن وقفے وقفے سے زلزلے کے جھٹکے محسوس کیے گئے تھے اور قیدی بھی ڈرے ہوئے تھے۔‘ میں شام کو پانچ بجے قیدیوں کے پاس گیا اور ان کو سمجھا یا کہ رنے کی کوئی بات نہیں ہے اور سب لوگ دعائیں مانگیں اور کھلے پردیسیں۔ ارشترشاہ کے مطابق رات کے تقریباً گیارہ بجے ایک مرتبہ پھر زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوئے تو قیدیوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ میں اپنے خاف کے ساتھ ایک مرتبہ پھر انھیں سمجھانے گیا لیکن اس وقت مرکزی میدان میں جمع ہونے والے قیدیوں کی تعداد ایک، دو، پڑھ ہزار سے تجاوز کر چکی تھی اور وہ سب خوف و ہراس کا شکار تھے۔ ارشد کے مطابق ان دوراں چند قیدیوں نے آگے بڑھنے کی کوشش کی اور افرائقزی کا ماحول بن گیا۔

منسفود محبوب خان (مبئی)

09422724040

بہی وہر گئے جو اسلامی جہدیت یٹ لکھن بھائی کشن بھتھی ہے، جب کہ حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک پوری تہذیب تہذیب کی تحریک ہے۔ ایسی ایک تہذیب جو سائنس اور روحانیت، عقلیت اور وی، آزادی اور اخلاق، سب کو ایک متوازن نظام میں جوڑنے کا خواب رھتی ہے۔ انصاری صاحب کی زبان، اگرچہ نرم ہے، لیکن اس میں فکری استقامتی، ک بجائے فکری دفاع جھلکتا ہے۔ ان کی تحریر گویا ہمیں بتاتی ہے کہ اسلامی دنیا کو جہدیت سے ہم آہنگ ہونے کے لیے مغرب کا تعاقب کرنا ہوگا، بجائے اس کے کہ وہ اپنا راز خود غلطے کرے۔ یہ دراصل تہذیب خود پیردی کا ایک مہذب اظہار ہے۔ وہی اظہار جو اسلامی فکری روایت کے شاندار امکا ت کو کھنڈ ایک روانوی خواہش یا مذہبی رد عمل میں بدل دیتا ہے۔ اگرچہ Destiny Disrupted اپنے زوایہ نگاہ اور فکری جھکاؤ کے باعث تنقیدی ذہن آتی ہے، لیکن اس کتاب کی چند نمایاں خوبیاں ایسی ہیں جنہیں نظر انداز کرنا انصاف نہ ہوگا۔ ہم صاحب کی سب سے قابل تحسین خصوصیت ان کی عام فہم زبان اور سبب بنیاد پر انداز ہے۔ مغرب میں اسلام کو سمجھنے کی ایک سنجیدہ کوشش۔ اسلامی تاریخ کو ایک تسلسل کے ساتھ بیان کرنے کی سلیمن کی جاسکتی ہے۔

قافلہ کیوں لٹا؟ — کانکری محاسبہ

تیم انصاری صاحب کی تصنیف بطور اسلامی تاریخ کو سلاہوں کی نظر سے بیان کرنے کی ایک نیک نیتی پر مبنی کوشش ہے۔ یہ ایک ایسے مسلمان قلم کار کا بنیاد ہے جو مغرب کی فکری درسگاہوں میں تربیت یا کشرقی کی کہانی کو مغرب کے کانوں تک پہنچانے کی جسارت کرتا ہے۔ وہ اپنے تئیں ایک ایسا ملق تعمیر کرنا چاہتے ہیں جس پر مشرق و مغرب ایک دوسرے کو سمجھنے کی راہ پر گامزن ہو سکیں۔ مگر یہ ملچتا دکھ اور ہمدردانہ نظر آتا ہے۔ لاجلہ انتہائی متوازن، غیر متوازن اور فکری لغزشوں سے پر دھکائی دیتا ہے۔ کتاب کا عنوان ہے Destiny Disrupted قافلہ کیوں لٹا؟ تو ہم صاحب کی کتاب ہمیں ایک نیم روشنی میں جواب دینے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ خلافت کے زوال، داخلی کشش، اور آبادیاتی چالایکوں کا سرسری ذکر کرتے ہیں، مگر قافلے پر حملہ آور ہونے والوں کی حقیقت، ان کے ہتھیار، ان کی سازشیں اور ان کے فکری جال کو پوری طرح بے نقاب کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ انصاری صاحب فکری غلامی کی گہرائیوں میں اترنے سے کتراتے ہیں۔ وہ اسلامی زوال کا ذکر تو کرتے ہیں، مگر اس زوال کی اصل وجوہات طاعونِ علم کی روح سے دوری، وہی سے لاعلمی، اور تقلید پرستی کے اندھیر والہ پر روشنی ڈالنے سے بچتے ہیں۔ استعمار کو وہ ایک تاریخی واقعہ مانتے ہیں، نہ کہ ایک منظم تہذیبی منصوبہ، جو صرف زمینوں پر نہیں بلکہ ذہنوں، نظریات، اور رضا یوں پر قبضہ کرنے آتا تھا۔ قافلہ کیوں لٹا؟ ایک بنیاد پر ضرور چٹچٹ کرنی ہے، مگر یہ بنیاد کراستراتی مساوات سے آلودہ نظر آتا ہے۔ وہ ترحیں جو اامت کے اجاء کے لیے لگی تھیں، وہ علامت جنوں سے ظلم کے خلاف علم و عمل کا چراغ جلا یا، اور وہ قافلے کے گہبان جنوں نے لیروں سے لڑنے کی قسم کھائی ان سب کو یا تو ’شدت پسند رد عمل‘ بنا کر پیش کیا گیا، یا ’کام نظریات‘ کہہ کر نظر انداز کر دیا گیا۔

تو قافلہ کیوں لٹا؟

قافلہ اس لیے لٹا کہ راز یوں کو راہبر سمجھا گیا، اس لیے لٹا کہ فیروں کے ترزاو میں اپنے خواب تو لا گیا، اس لیے لٹا کہ فکری باگ ڈور اختیار کے ہتھ میں دے دی گئی، اور اس لیے لٹا کہ اپنے ماضی کی عقلیت کو شرمندگی کے ساتھ چھوڑا گیا۔ پھر کے ساتھ نہیں۔ قافلہ کیوں لٹا؟ اگرچہ تاریخ کے کچھ اہم ردچہ کو کھوتی ہے، لیکن وہ ظالنے فانی لٹ جانے کی اصل داستان کو پوری طرح پر ہتھی ہے، نہ بڑھنے دیتی ہے۔ وہ نشانیاں جو ہمیں دشمن کی پیچان کردا تیں، ان پر گرد آوی دی گئی ہے۔ وہ صدائیں جو ہمیں ہدایت کرنیں، ان کو اجٹا پسندی کا نام دے دیا گیا ہے۔ مبنی وجہ ہے کہ جب ہم سوال کرتے ہیں کہ قافلہ کیوں لٹا؟ تو ہمیں سبب جو ہم نہیں اور خلافت خا تہ سے بی انب کنا یوں میں جودی کے ہوتے پڑی ہیں اور فکری خودی سے لبریز ہیں اور خلافت خا تہ سے بی انب ایتقان رھتی ہوں۔ مگر یہ تلاش بھی بار آور ثابت ہو سکتی ہے جب ہم فکری مجود سے نکل کر آزاد ملالے کی راہوں پر قدم رکھیں، اور اختلاف رائے کو تنقید نہیں بلکہ ارتقا کا زینہ سمجھیں۔ علمی

ٹوٹے شیشے، گولیوں کے نشان اور 216 قیدیوں کا فرار

’اس دھکم پیل میں میں زمین پر گر گیا، میرے سٹاف نے مجھے اٹھایا ورنہ بھاگے والے قیدی مجھ پر ہی چڑھ دوڑتے۔‘ جیل میں موجود ایک اور لہکار کے مطابق جب قیدی آگے بڑھنے لگے اور افرائقزی ہوئی تو اسی دوران واقعے ناور سے ہوائی فائرنگ کی گئی تا کہ قیدی واپس ہو جائیں مگر ہوائی فائرنگ سے وجہ سے مزید جھگڑ چُٹ گئی۔ جیل حکام تصدیق کرتے ہیں کہ پیر اور منگل کی درمیانی شب ہونے والی افرائقزی اور فائرنگ کے نتیجے میں ایک قیدی ہلاک جبکہ دو پولیس اہلکار اور دو ایف ایف الہکار زخمی بھی ہوئے۔ گزندشت رات جیل میں موجود ایک لہکار کے مطابق پہلے قیدیوں نے وہ دروازہ توڑا جو اس مقام کے قریب واقع تھا جہاں قیدیوں اور ان کے اہلخانہ کی ملاقاتیں کروائی جاتی ہیں۔ ان کے مطابق وہاں توڑ پھوڑ کے بعد کچھ قیدی رگ کے منکر ہائی آگے بڑھتے ہوئے مرکزی گیٹ تک جا پہنچے۔ لہکار کے مطابق وہاں بھی کئی صورتحال پیش آئی، ہوائی فائرنگ ہوئی مگر قیدی اور لہکاروں پر قابو پاتے ہوئے جیل کے مرکزی گیٹ بھی بند ہو کر گئے۔ جیل پر بھیخیزٹ ارشترشاہ کے مطابق پولیس اور سٹیزر اس وقت فرار ہونے والے قیدیوں کے معلوم پتے پر جا کر چھاپے مار رہے ہیں تا کہ انھیں دوبارہ گرفتار کیا جاسکے جبکہ چند قیدیوں کو پھیلے دی دوبارہ گرفتار کیا جا چکا ہے۔

کیا قیدی جیل حکام کی غفلت کے سبب فرار ہوئے؟

گزندشت رات سندھ کے صوبائی وزیر داخلہ یاسین انجاری نے بی بی سی اردو کو بتایا تھا کہ اس واقعے کی افرائقزی کروائی جانے کی کیونکہ یہ واقعہ کوتاہی کے سبب، بھی پیش آسکتا ہے مکن اس حوالے سے کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا۔ تاہم جب جیل پر بھیخیزٹ ارشترشاہ سے غفلت برسنے کے حوالے سے سوال کیا گیا تو انھوں نے ایسی اطلاعات کی تردید کرتے ہوئے کہا کہ جیل کے عملے کی طرف سے کوئی غفلت نہیں برتی گئی۔ ان کا کہنا تھا کہ گزندشت رات جو کچھ بھی ہوا وہ ایک ناگہانی آفت کے سبب ہوا۔ جیل انتظامیہ کے ایک عہدیدار نے بی بی سی کو بتایا کہ ملیر جیل میں گنجائش سے زیادہ افراد قید ہیں جبکہ جیل کے عملے کی تعداد بھی قیدیوں کے لیے ناکافی ہے۔ جیل پر بھیخیزٹ نے بی بی سی اردو کو تصدیق کی کہ پیر اور منگل کی درمیان شب جیل میں 28 سکینوری لہکار موجود تھے۔ اُن کا کہنا تھا کہ 21 افراد پر مشتمل جیل کا سکینوری عملہ تین ٹشون میں کام کرتا ہے۔ سندھ کے سینئر صوبائی وزیر اور وزیر اطلاعات شریمل انعام مینن نے کہا ہے کہ ڈسٹرکٹ جیل ملیر سے قیدیوں کے فرار کے واقعے کے بعد حکومت سندھ نے انسپٹر جنرل (آئی جی) جیل خاندانہ قاضی نذر احمد کو عہدے سے ہٹا دیا ہے جبکہ ڈپٹی انسپٹر جنرل (ڈی آئی جی) جیل سن سہو، جیل پرنٹنڈنٹ ارشد حسین سمیت دیگر افسران کو معطل کر دیا گیا ہے۔ شریمل مینن نے کہا کہ ملیر جیل میں پیش آنے والے قیدیوں کے فرار کے واقعے کی تحقیقات کے لیے دیوے کو ایسٹ بینک قائم کردی گئی ہے، مگر شکر گراچی سن تقوی اور ایڈیشنل آئی جی کراچی جاوید عالم اودھو واقعے کی تحقیقات کر کے رپورٹ سندھ حکومت کو پیش کریں گے

کراچی میں زلزلے کتنے غیر معمولی ہیں؟

دوسری جانب پاکستان میٹرو ویکل ڈیپارٹمنٹ کے چیف میٹرو ولسٹ عامر حیدر لغاری کا کہنا ہے کہ کراچی میں بار بار زلزلے کے جھٹکے آنا کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ میڈیا کے نمائندوں سے بات کرتے ہوئے انھوں نے کہا ’لاندھی کی راتھی فالت لائن ہے، یہ کیلکولی ہوگی ہے اس لیے زلزلے شروع ہورے ہیں۔‘ انھوں نے وضاحت کی کہ فالت لائن کا کُج فالت لائن کیلکولی ہے تو آہستہ آہستہ ازربے ریلیز کرتی ہے۔ ازربے کم ہونے کی صورت میں آہستہ آہستہ سب جھٹکے متواتر ہوجاتے ہیں اور بلاختم ہوجاتے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ کہیں وجہ ہے کہ توانوری رات سے ہلکے زلزلے آر ہے ہیں۔ یہ کوئی برااؤینٹ نہیں تھا۔ کم شدت کے زلزلے ایک سے دودن میں ٹھیک ہوجاتے ہیں۔ چیف میٹرو ولسٹ عامر حیدر لغاری نے بتایا کہ ’ضروری نہیں کہ زلزلے کا مقام فالت لائن کے اوپر ہو، کیلکولی فالت لائن نہیں سے بھی اپنی ازربے ریلیز کر سکتی ہے۔ کراچی میں آنے والے یہ زلزلے لاندھی کے نیچے موجود فالت لائن کی وجہ سے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ کراچی میں تاریخی طور پر کبھی کوئی بڑا زلزلہ نہیں آیا اور یہ کہ ’سویاں کے پتے سن پیلوں کا جکشن ہے لیکن وہ زیادہ خطرناک نہیں۔‘

”قافلہ کیوں لٹا؟“ تنقیدی مطالعہ

مجاہوں میں جب اختلاف رائے ابھرتا ہے، تو وہ دراصل فکری و فکری نموا کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ یہ اختلاف اگر دلیل کی زمزمہ سرائی میں گندھا ہوا، اور تہذیب و توازن کے پیرچہ میں ملیوں ہو، تو وہ مکالے کو کھٹارتا ہے، افکار کو سنوارتا ہے، اور سچائی کی طرف ایک بنیاد پر کھولتا ہے۔ مگر المیہ یہ ختم لیتا ہے جب فکری احتساب کو ذاتی حملہ سمجھا جائے، لگے، اور ’کینے والے‘ کا نام لگی گئی بات پر غائب آجائے۔ جب ایک فریق فقی زبان میں نرمی و دیانت کے ساتھ سوال اٹھائے، اور دوسرا فریق اسے مخالفت یا بغاوت کا رنگ دے تو نہ صرف توازن بگڑتا ہے بلکہ فکری ارتقاء راہ بھی مسدود ہوجاتی ہے۔ یوں اختلاف ایک تعمیری عمل کے بجائے تصعب کا شکار ہوجاتا ہے، اور مکالمہ مناظرے کی شکل اختیار کر لیتا ہے، جہاں مقدمہ ’جھٹھتا‘ نہیں بلکہ ’چت کرنا‘ بن جاتا ہے۔ یہ بات طے ہے کہ احتساب اگر غلط کے ساتھ ہو، علم کی بنیاد پر ہو، اور ادب کی حدود کے اندر ہو، تو وہ دوہ مخالفت نہیں بلکہ اصلاح کا پہلا زینہ ہوتا ہے۔ مگر افسوس کہ آج کی علمی فضا میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جو بات ’دل کو نہ بھائے‘ وہ ’دل آزاری‘ کہلائی ہے، اور جو اس امر کو فکری پر ’دل آزاری‘ اٹھے، وہ تنقید پر حملہ سمجھا جاتا ہے۔ علمی توازن کا تقاضا یہ ہے کہ اختلاف کو بغور سامنے جائے، اس کے کھتر کا کھجما جائے، اور اگر اس میں وزن ہو تو قبول کیا جائے۔ احتساب کو کھنے کا اصول علمی اعلاست ہے۔ اور رد عمل کے بجائے تدبیر فکری بلندی کی دلیل ہے۔ اگر ہر خیمہ کو توہین سمجھا جائے، اور ہر اختلاف کو عداوت، تو نہ صرف سچائی پس پردہ چلی جاتی ہے بلکہ علمی فضا بھی تختی زدہ ہوجاتی ہے۔ احتساب، اگر نیت میں اخلاص ہو، زبان میں شائستگی ہو، اور بنیادیں دلیل ہو، تو وہ چراغ ہے جو راہوں کو روشن کرتا ہے، رخ نہیں جودل کو پھردیتا ہے۔ اور مخالفت، اگر تعصب سے ہمراہ ہو، تو وہ جوا ہے کہ بھی خوشنما لفظ میں ملغوف ہو، بلاآخر ہری ہوئی ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ ہم اس ناک توازن کو سمجھیں: ہر اختلاف مخالفت نہیں، اور ہر سوال گستاخی نہیں۔ احتساب کو برداشت کرنا صرف ایک خصلت نہیں، بلکہ وہ علمی عظمت کی علامت ہے۔ جس دن ہم نے اس فرق کو سمجھ لیا، اسی دن علم فہم بے گنا، اور فہم نور۔

فکری چراگاہ میں بے مہار چرنے کا خطرہ

نویز اذ بان ایسی لطیف کوئیوں کی مانند ہوتے ہیں جو فطرت کے سینیاں بچنے میں مو پاتے ہیں۔ ان کوئیوں کو اگر دشمن و دشمن ہو تو یہی نہ صرف انھیں آقا قلم کی حیات بخش مزارت کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ شہنم تربیت کی نرم و نازک نمی بھی دکرا رہوتی ہے۔ وہ ذہن جو انھیں فکری بلوغت کی دلیز پر قدم رکھ رہے ہوں، انھیں ہر قسم کی رائے، ہر پردہ فکر اور ہر فکری انحراف کے سامنے بلا واسطہ خلا چھوڑ دینا، گویا ان کے ساتھ ایک نادانستہ ظلم کے مترادف ہے۔ یہ تصور کہ نو جوانوں کو اپنی اور غیر مانوس نظریات تک بے روک ٹوک رسائی حاصل ہو، تا کہ وہ خود تنقیدی شعور پیدا کر لیں، ایک خوبصورت مگر خطرناک مغالطہ ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کسی ہاتھ بے کدو دواخانے کی چابی تھما دی جائے، اس گمان میں کہ خود وہی دوا اور ہر کا امتیاز سمجھ جائے گا۔ حالانکہ دوا کی تاثیر اور ہر کی تباہی میں فرض فیثیثیوں کی رنگت میں نہیں بلکہ اس فہم میں ہے جو پھر بے تربیت اور رہنمائی سے جنم لیتی ہے۔ خود کو رکھنا چاہنا کُن پڑنے والا انکشاف نہیں، بلکہ ایک مذہبی اور باقائدہ تربیت کا نتاج عمل ہے۔ یہ صرف مطالعے سے نہیں بلکہ صح مطالعے، موزوں تربیت، فکری رہنمائی اور استاد کی راہنہ تربیت سے نمو پاتا ہے۔ جس طرح خام لو کھنڈ آگ میں ڈال دینے سے تلوار نہیں بن جاتا، اسی طرح ایک ناپختہ ذہن شخص ہر طرح کی تباہی پر ڈھ کر فکری یا قد نہیں بن سکتا۔ اسے سکھنے کے لیے ایک فکری استاد، ایک مفید راہبر اور ایک تربی کار مرئی کی ضرورت ہوتی ہے۔ فکری آزادی کا خوشنما فرعون، ہر قسم کی فکر کو قابل مطالعہ اور ہر رائے کو قابل احترام قرار دیتا ہے۔ دراصل اس بلزلم کا پردہ پڑتی چڑھ ہے جو نو جوان ڈھنڈا کو ہمیں، انکار، ٹھک، انکار اور روحانی اضطراب کی گہری کھائی میں جھیل نہیں چلا رہے۔ ہر خیال و فکری نہیں جوش اور تازگی کے دلدادہ ہوتے ہیں جن میں خاندانہ ذہنوں کے قدم پھیلنے میں دیر نہیں لگتی حقیقت یہ ہے کہ ہر نظریے قابل تعارف نہیں، اور ہر فکر مطالعے کے لائق نہیں۔ کچھ خیالات فکری زہر ہوتے ہیں، جن سے صرف



مسجد الحرام: کعبے کے گرد ایک چھوٹے سے صحن سے دنیا کی سب سے بڑی مسجد تک

مکہ میں واقع مسجد الحرام کو مذہب اسلام کی سب سے عظیم اور مقدس ترین مسجد تصور کیا جاتا ہے۔ یہ سعودی عرب کے مغرب میں واقع شہر مکہ کے وسط میں واقع ہے۔ مسجد الحرام کے وسط میں کعبہ ہے جو اسلامی عقائد کے مطابق اللہ کی عبادت کے لیے زمین پر بنایا جانے والا پہلا گھر ہے۔ مسلمانوں کے نزدیک یہ مقام دنیا میں سب سے زیادہ مقدس ہے اور ان کا قبلہ ہے۔ چونکہ حج مکہ کے موقع پر اس مسجد کے احاطہ میں داخل ہونے والوں کو مارنا یا قتل کرنا حرام قرار دیا گیا تھا، اس لیے اس مسجد کا نام ’مسجد الحرام‘ رکھا گیا۔ یہ مسجد دراصل کعبہ کے ارد گرد تعمیر کی گئی اور اس کا آغاز کعبہ کے گرد ایک چھوٹے سے صحن سے ہوا تاہم اپنی ابتدائی طور پر مسجد کا مکمل رقبہ کعبہ اور اس کے گرد موجود چھوٹا سا صحن تھا تاہم صدیوں سے اس مسجد کی توسیع اور تعمیر نو کا سلسلہ چلتا آرہا ہے اور اب مسجحنائش کے لحاظ سے یہ دنیا کی سب سے بڑی مسجد ہے جہاں بیک وقت 30 لاکھ افراد جمع ہو سکتے ہیں۔ اسلامی عقیدے کے مطابق اس مسجد کی تعمیر کا آغاز حضرت ابراہیم کے دور میں ہوا اور انھوں نے اپنے بیٹے حضرت اسمٰئل کے ساتھ مل کر مسجد الحرام کی تعمیر کی گئی۔ اسمٰئل کو پیڑ یا برنجیہا کے مطابق تاریخ اسلام میں اس مسجد کی سب سے پہلی توسیع مسلمانوں کے دوسرے خلفہ عمر بن خطاب کے ہاتھوں 638 عیسوی میں ہوئی جب کعبہ کے گرد ایک دیوار بنائی گئی۔ بعد میں آنے والے مسلم خلفائے مسجد کی جزوی تعمیریں، کالم اور تین و آرائش میں لگا تا راضا فاطمہ عباسی خلیفہ المہدی (775–785) کے دور میں زیادہ بڑے پیمانے پر مسجد کی تزئین و آرائش کی گئی اور مسجد کے ڈھانچے کو دوبارہ تعمیر کر کے اسے وسعت دی گئی۔ اس تعمیر کے دوران مسجد کی بیرونی دیواروں کو وسعت دے کر اس طرح تعمیر کیا گیا کہ کعبہ صحن کے مین وسط میں موجود رہے۔ اس کے بعد سے توسیع کا مکمل مستقل چلتا رہا اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ ساتویں اور آٹھویں صدی یعنی اسلام کے اوائل کے عرصے میں اس مسجد کی توسیع کرتے ہوئے مسجد میں چند ستون اور دیواریں تعمیر کی گئیں۔ اسلام کے ابتدائی دنوں سے ہی مسجد الحرام کی توسیع کی غرض سے مکہ شہر میں واقع اہم اور تاریخی عمارتوں کو گرانے کی ضرورت پڑتی رہی ہے۔ 14 ویں صدی کے اوائل میں مسجد الحرام کو دوبارہ تعمیر کیا گیا۔ مسجد کی ایک اور ترمیم و آرائش سن 1571 میں کی گئی، جب عثمانی سلطان سلیم دوم نے شاہی معمار ستان کو مسجد الحرام کی عمارت میں بہتری لانے کی ہدایت کی۔ شاہی معمار ستان نے مسجد کی چھٹی چھت کو چھوٹے گنبدوں سے بدل دیا۔ بیانی دور میں کی گئی تعمیرات جدید ڈھانچے کے سب سے قدیم باقی ہیں۔ اسمٰئل کو پیڑ یا برنجیہا کے مطابق مسجد الحرام میں پہلی مرتبہ روشنی کا نظام سینا، علی (مکہ کے امیر 1908–16 اور حجاز کے بادشاہ 1916–24) کے دور میں نصب کیا گیا تھا۔ مسجد کے ڈھانچے میں سب سے زیادہ تہذیبیاں 20 ویں صدی کے دوسرے نصف (1950 سے 2000 کے دوران) میں ہوئیں، جب بڑھتے ہوئی سفر نے مکہ جانے والے زائرین کی تعداد میں اضافہ کیا اور سعودی عرب کی تیل کی دولت نے اس کے حکمرانوں کو بڑے پیمانے پر تعمیریاتی منصوبوں کے لیے مسجد کی تعمیر میں پیسہ لگانے کے قابل بنایا۔ مسجد کی پہلی سعودی توسیع کا کام سن 1955 میں شاہ سعود کے دور میں شروع ہوا۔ سن 1973 میں مکمل ہونے والی اس توسیع نے عثمانی دور کی مسجد کے ارد گردی تعمیرات کا اضافہ کیا اور اس کی زیادہ سے زیادہ تعمیرات پانچ لاکھ نمازین تک بڑھ گئی۔ انصاف اور المروہ کے درمیان گزرنے والے راستے توسیع کر کے مسجد کے ڈھانچے میں شمول کر دیا گیا۔ مسجد کی ایک اور توسیع کا آغاز سن 1984 میں سعودی شاہ فہد کے دور میں کیا گیا تا کہ نمازین ج کی بڑھتی تعداد کو سنبھالا جاسکے۔ مسجد کی ارد گرد کی عمارتوں کو مسمار کر دیا گیا تا کہ توسیع کے لیے جگہ بنائی جاسکے اور مسجد کے ارد گرد ایک وسیع کیلجہ بنائی گئی۔ حج کے دوران عازمین حج کی سمجھ کو کم کرنے کے لیے مسجد کی عمارت میں برقی زینے نصب کیے گئے اور پیدل چلنے والوں کے لیے سمرکین اور گرگڑا بنائیں گئی۔ ایک جدید مواصلاتی نظام اور ایک جدید ایڈن ڈور اور آؤٹ ڈور ایئر کنڈیشننگ سسٹم بھی نصب کیا گیا۔ اس توسیع کے بعد مسجد کا رقبہ تقریباً 3,840,000 مربع فٹ تک بڑھ گیا اور اس میں 820,000 نمازیوں کی گنجائش بن گئی۔ 1400 برس سے زیادہ قدیم یہ مسجد آج وسعت پاتے پاتے 15 لاکھ مربع میٹر پر پھیلی ہوئی ہے اور اس میں ایک دن میں 30 لاکھ افراد کے نماز پر ہنے کی گنجائش موجود ہے۔ مسجد الحرام کے احاطے میں مسلمانوں کے لیے دو مقدس مقامات ہیں جن میں ایک مقام ابراہیم اور دوسرا زم زم کا کنواں ہے۔ زم زم کا کنواں مسجد الحرام کے اندر مطاف کے صحن میں بیت اللہ سے کچھ فاصلے پر واقع ہے۔ مسجد کے صحن کے مشرق اور شمال میں انصاف اور المروہ کی دو چھوٹی پہاڑیاں ہیں جن کے درمیان جانب مسمیٰ کرتے ہیں۔ 20 ویں صدی میں دونوں پہاڑیوں کے درمیان ایک

وہی کوئیر اور نما ہو سکتے ہیں جنم فہم فراسٹ، حکمت و دانش، اور فکری بصیرت سے آراستہ ہوں۔ جیسے سانپ کا زہر صرف ’مسمیٰ فاس‘ ’طییب کے تجربے کا نتاج نہ ہوتا ہے، ویسے ہی اخرائی نظریات کا مطالعہ بھی صرف ان کے لیے موزوں ہوتا ہے جو عقل و شعور کے سطحے میں ہوں، نہ کہ ہر موزموز ذہن کے لیے۔ پس ضروری ہے کہ نو جوانوں کی فکری چراگاہ کی حدود طے کی جائیں۔ انھیں پہلے وہ افکار دیے جائیں جو ان کی جڑوں کو مضبوط کریں، ان کے ضمیر کو روشن کریں، اور ان کی روح میں یقین، بقول، اور مقصد حیات کی روشنی پیدا کریں۔ تنقیدی شعور ضرور سکھا یا جائے لیکن اس کے لیے فکری اساتذہ متوازن اور لبرچہ، اور اپنی سیاق و سباق پر فہم کیا جائے۔ بے مہر فکری آزادی کی آندگی اگر نو خیز شاخوں پر چڑھنا وہ باتوں کا جیس کی یا جھجک جائیں گی۔ فکری ارتقا ایک سنجیدہ ذمہ داری ہے، نہ کہ تجربات کی چراگاہ۔ نو جوان ذہنوں کی بنیادی شخص مطالعے سے نہیں، بلکہ نکتہ شائش رہنمائی، بلند مقاصد، اور حیات آفرین اقدار سے ہوتی ہے۔

مفروضاتی اجتہاد: الجھنوں کا سرچشمہ

اجتہاد محض ایک علمی اصطلاح نہیں، بلکہ مقدس شعور کی بے جملہ بقول، بصیرت اور دینی گہرائی کے سکلم سے جنم لیتا ہے۔ یہ وہ مرحلہ ہے جہاں عقل و ضمیر ہر چیز ہوتی ہے، اور فہم وہی کے سامنے پس ڈھل کر شریعت کے تقاضوں کو شعور حاضری زبان میں بیان کرتا ہے۔ اجتہاد ایک فرض ہے، مگر فرض پر فرد کے لیے نہیں۔ اجتہاد کا شعور دروازہ کھلا ضرور ہے مگر یہ دروازہ ہر راہ گیر کے لیے نہیں، بلکہ صرف ان کے لیے ہے جو علم و بقول کی تازاوارہ سے نہیں ہوں۔ افسوس کہ آج کا ماحول ایک عجیب فکری شورش ڈبا ہوا ہے، جہاں اجتہاد کو کھنڈ ’اختلائی رائے‘ کا خوشنما ٹھیل دے کر، ہر غیر مانوس خیال کو سلی ندرت‘ کا درجہ یا جارہا ہے۔ نوآموز ذہن جب اس مبارک عمل کو بغیر معرفت و تربیت کے برتنے لگتے ہیں، تو اجتہاد ایک اناری میں جاتا ہے، اور ’بیانظر یہ‘ علمی انحراف کا آئینہ کار رہ جاتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں کسی ندرت، فتنہ بختی ہے۔ جہاں غیر شعوری طور پر اجتہادی بنیاد فکری بدعت، دینی غلط ملط، اور اخلاقی ابہام کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ہر اجتہادی رائے ’دوست‘ نہیں ہوتی، اور ہر فکری تازگی ’اصلاح‘ نہیں ہوتی۔ اجتہاد دراصل میزان شریعت کے ترزاو میں ٹولا جانے والا عمل ہے، نہ کہ جذباتی لغزہ یا شخصی رجحان۔ مطالعہ کی آزادی ضرور ہو، مگر مطالعہ سے پہلے ’اسلوب مطالعہ‘ سکھا یا جانا حد ضروری ہے۔ ہر تحریر صرف تحریر نہیں ہوتی، بلکہ اس کے پیچھے ایک فکری نظام، ایک دینی یا غیر دینی بیج، اور ایک شخص منطفا کا فرار فرما ہوتی ہے۔ اگر نو جوانوں پر کھلی بات کو ایک جیسے ذریعے سے پردہیں، سیاق و سباق کی تہیز، شخصیات، اصولوں کی شناسائی، اور دینی اخلاقیات کی روشنی کے بغیر مطالعہ کریں، تو اس کا نتیجہ تنقیدی شعور‘ نہیں بلکہ فکری غرور‘ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ بی ایسا غرور جو علم کی توہین اور حقیقت کی تنقید بن کر ابھرتا ہے۔ علم کی حرمت حدود سے مشروط ہے۔ جب مطالعے کی آزادی اپنی حدود کو دھوے، تو وہ علم کے لیے سب سے برا خطرہ بن جاتی ہے۔

نو جوانوں کو جب غیر تربیت یافتہ شعور کے ساتھ ہر کتاب، ہر نظریے، اور ہر رائے تک رسائی دی جائے تو یہ آزادی ان کے لیے ہدایت کا ذریعہ نہیں بلکہ فکری بے بسی کا راستہ بن جاتی ہے۔ یہ بے بسی دھیرے دھیرے روحانی اناری، فکری تناقض اور علمی انتشار کو جنم دیتی ہے۔ لہذا، اجتہادی اور غیر مانوس افکار کے مطالعے کی اجازت ہونی چاہیے، مگر اس کے لیے چند شرطیں ناگزیر ہیں: اول: تربیت یافتہ ذہن، جو حق و باطل کا امتیاز رکھتے ہوں۔ دوم: رہنمائی کرنے والا استاد، جو فکری زہر کی پیچان کرنا ہو۔ سوم: دینی اصولوں کا شعور، جو ہر تحریر کو کمیزان حق پر تولنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ اگر ہم ان شرط کا کوئل اعذا کر لیں، اور صرف اس بنا پر کہ نو جوانوں کو خود فیصلہ کرنا چاہیے، ہر متناقد اور ان کے سامنے رکھ دیں، تو یہ درحقیقت ایک پوری سِل کو فکری سراپوں، کمزائی کے گڑھوں، اور نقصان کے کاٹوں سے ہمراہی راہوں کی طرف روانہ کرنا ہوگا۔ یہ دراستہ ہے جہاں ہمیں ملے کم اور سمجھنا کہ زیادہ ہوتا ہے، جہاں دلیلیں کو راہرواد دھوے بلند ہوتے ہیں۔ علم روشنی ہے، مگر جب یہ سے قابو ہوجائے تو آگ بن جاتی ہے۔ اجتہاد بخت ہے، مگر جب بے تربیت کے بغیر ہو تو آتش بن جاتا ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ فکری نظر و ضبط کے ذریعے شعور کی تعمیر کریں، نہ کہ لاحدود آزادی کے نام پر ذہنوں کو خود ان کے حال پر چھوڑ دے علمی افرائقزی کو پروان چڑھا حیں۔

استاد کی زندگی میں طالب علم کا تسلسل :علم کا سفر کبھی رکتا نہیں

از قلم طہ عرف ثنا، جمیل احمد نلامندو

معائنہ معلوم ہونے نہا نگر یا پاک آرودوسرہ



دنیا کے ہر معاشرے میں استاد کو ایک بلند وبالا مقام حاصل ہے۔ استاد ہی وہ شخصیت ہے جو ایک قوم کی بنیاد رکھتا ہے، اس کی سوچ، کردار اور مستقبل سنوارتا ہے۔ مگر ایک سوال اکر اٹھتا ہے: کیا استاد کو طالب علم ہونا چاہیے؟ اس سوال کا جواب تلاش کرنا وقت کی ضرورت ہے کیونکہ علم کی دنیا میں ٹھہراؤ کا کوئی نقصان نہیں، ہر دن، ہر لحظہ نئی معلومات، تحقیق اور ایجادات سامنے آ رہی ہیں۔ ایسے ہیں اگر استاد خود کھینے کے عمل سے الگ کرلے تو وہ نہ صرف اپنی ترقی روک دیتا ہے بلکہ اپنے شاگردوں کا مستقبل بھی متاثر کر سکتا ہے۔ یہ مضمون اسی سوال کا احاطہ کرے گا کیوں استاد کو ہمیشہ طالب علم رہنا چاہیے؟ اور اس طر زمن سے معاشرے اور شاگردوں پر کیا مثبت اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

استاد کی تعریف اور طالب علم کی حیثیت

استاد وہ ہستی ہے جو علم سکھاتا ہے، رہنمائی کرتا ہے اور کردار سازی میں مدد دیتا ہے۔ طالب علم وہ ہوتا ہے جو کھینے کی جستجو رکھتا ہے، سوال کرتا ہے، تحقیق کرتا ہے اور علم کی پیاس بجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو نیکیت کا صرف طالب علم تک محدود نہیں ہونا چاہیے بلکہ استاد کو بھی اسی شوق اور جستجو کا ساتھ علم حاصل کرتے رہنا چاہیے۔

علم کا سفر کبھی مکمل نہیں ہوتا

علمی کوئی حد نہیں، اور نہ ہی کھینے کی کوئی عمر قمر کی گئی ہے۔ چنانچا استاد دیکھتا ہے، انتہائی اُسے اپنی علمی کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے علماء، مفکرین اور اساتذہ نے عمر بھر خود کو طالب علم مانا۔

مولانا روم کا قول ہے:

”میں نے جب بھی خود کو عالم سمجھا، علم مجھ سے روٹھ گیا اور جب طالب علم بنا تو علم نے میرا ساتھ دیا۔“
یہی رویہ ہر استاد کے لیے ضروری ہے۔

استاد کا سیکھنے پر دھنا کیوں ضروری ہے؟

1، نئے علم کی دریافت:

دنیا تیزی سے بدل رہی ہے۔ نئی ایجادات، نظریات اور تحقیق نتائج ہر روز سامنے آتے ہیں۔ اگر استاد ان سے باخبر نہ ہو تو وہ طلبہ کو پرانی اور غیر متعلقہ معلومات دے گا۔

2، طلبہ کی رہنمائی:

طلبہ کا ذہن سوالات سے بھرا ہوتا ہے۔ ایک استاد جو خود کھینے کے عمل میں شامل ہو، وہ طلبہ کے سوالات کا بہتر اور جدید جواب دے سکتا ہے۔

3، مثالی شخصیت:

جب طلبہ دیکھتے ہیں کہ ان کا استاد بھی سیکھ رہا ہے، کتب پڑھ رہا ہے، تحقیق کر رہا ہے اور سیمینارز میں شرکت کر رہا ہے تو ان کے اندر بھی کھینے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

4، نئے تدریسی طریقے:

تعلیم کا انداز بدل چکا ہے۔ روایتی طریقوں کے ساتھ ساتھ جدید تدریسی تکنیک، ڈیجیٹل ٹولز، اور آن لائن کھینے کے پلیٹ فارم وجود میں آچکے ہیں۔ ایک استاد جو کھینے کا عمل جانتی رہے، ان جدید ذرائع سے واقف ہو کہ بہتر تدریس کر سکتا ہے۔

بزرگ اساتذہ کی مثالیں

تاریخ گواہ ہے کہ بڑے بڑے علماء اور اساتذہ اپنی آخری سانس تک سیکھتے رہے۔ امام شافعی نے بڑھاپے میں بھی علم سکھنا نہ چھوڑا۔ شیخ سعدی فرماتے ہیں: ”جو شخص بے سمجھ کہ مکمل جان چکا ہے، درحقیقت وہ کچھ بھی نہیں جانتا۔“

اسلام میں استاد کا طالب علم ہونا

نیاوقف قانون آئین کے بنیادی دفعات کے خلاف: مفتی مجیب الرحمن قاسمی

عشاء درج ذیل مصرع پر ہوگا:

”دل سے تمہاری یاد بھلانا محال ہے“

قافیہ: بھلانا، بتانا، بھٹانا

ردیف: محال ہے

