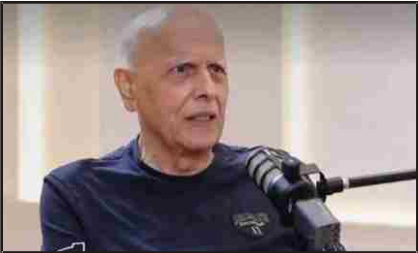




’میرے والد برہمن تھے مگر والدہ کہتی تھیں ڈر لگے تو یا علی مدد بول لیا کرو‘

میری زندگی کا مرکز میری والدہ تھیں اور وہ سنگل پیرنٹ تھیں درگاپوچائیں جا کر میں جب درگاہوں کو دیکھتا تھا تو سوچتا تھا کہ کاش میری ماں میں بھی یہ شق آجائے۔ وہ سنگل پیرنٹ تھیں لیکن ان میں ہمیں بالوں کا جڑ ہوتا، فلم،



کہ 20 برس کی عمر میں ان کی شادی لارین براؤٹ (جھوٹے) نے بعد میں اپنا نام تبدیل کر کے کرن رکھ لیا) سے ہوئی اور پھر ان دونوں کے ہاں پوجا بھٹ کی پیدائش ہوئی۔ ہمیشہ بھٹ نے انتہائی کھلے انداز میں بات کرنا شروع کر دیا تھا۔

کہ شادی شدہ ہونے کے باوجود ان کا اس وقت کی معروف ادوارہ
پرویں بانی کے ساتھ انفیشرع ہو گیا۔ ہمیشہ بھٹ نے اعتراض کیا کہ
ب شادی شدہ ہونے کے باوجود ان کے تعلق شروع ہوا تو انھوں نے
سوچا کہ وہ اپنے والد سے مختلف ہونے کا دعویٰ کیسے کر سکتے ہیں۔ وہ
کہتے ہیں کہ اور بر احساس ہی ان کی زندگی میں ایک اہم موضوع ثابت
ہوا۔ واضح رہے کہ پیش بھٹ کے اپنی پہلی اہلیہ کرن بھٹ سے دو بیٹے
(پوجا بھٹ اور اربال بھٹ) ہیں تاہم کرن بھٹ کے ساتھ شادی ختم
ہونے کے بعد انھوں نے سوئی رازدان سے شادی کی۔ سوئی رزدان
اور پیش بھٹ کی دو بیٹیاں ہیں، جن میں سے ایک باڈی وادادہ عالیہ
بھٹ ہیں جبکہ دوسری کا نام شاپین بھٹ ہے۔ پرویں بانی کی ایک
شادی بھی ہوئی تھی مگر وہ شخص پاکستان چلا گیا۔ پرویں بانی کی ایک
کے بارے میں بات کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ وہ دینی مسائل کا
شکا ر تھیں۔ ان تھیں ان کے بارے میں سنوٹے دیکھا اور ان کی مدد
کرنے کی کوشش بھی کی۔ پرویں نے مجھے بتایا تھا کہ ان کی ایک شادی

ہوئی تھی مگر وہ شخص بافغان گلابا۔ ہمیشہ بھٹ نے بتایا کہ جب وہ
سنہ 2005ء میں کارافغانستان فلموں میں شرکت کے لیے پاکستان آئے تو
انھیں بتایا گیا کہ ایک شخص (شاید پریزون بانی کے شوہر) ان سے ملنا
چاہتے ہیں مگر ایسا کسی وجہ سے نہیں ہو سکا۔ میں سوچتا رہا کہ وہ مجھے
کے کیوں ماننا چاہتے ہیں، میں انھیں نہیں جانتا کہ اس شخص کی کس
بند کردوں۔ ہمیشہ بھٹ نے بتایا کہ تمام پریزون بانی کے ساتھ ان
رشتے کا انعام پتی پر ہی ہوا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ وہ اس تمام سہولت
سے دوبارہ ہزاروں تھی جس کا چاہتے تھے، جس کا تجربہ وہ پہلے ہی اپنے گھر
میں کر چکے تھے۔

’میں خود کو فلم میکر نہیں سمجھتا‘
 پیش ہیٹ کا اہنا ہے کہ انھوں نے خود کو پیش ہیٹ نہیں سمجھتا بلکہ اپنی بی
 کے ساتھ انڈیا ویس انھوں نے کہا کہ میں خود دوڑ گاری کلاش میں نکلا
 تھا۔ ہر ذے دار میں فرض ہوتا ہے کہ جب ہمیں تکلف آئے تو وہ
 کچھ بھی کرنا کیل پر کھانے کو کچھ لانے کے قابل ہو جائے وہ کہتے
 ہیں کہ مجھے کچھ نہیں آتا تھا لیکن حقے کہاں سنانے کا ایک بہ تھا۔ میں
 فلم انڈسٹری میں کام اس سوچ سے شروع نہیں کیا تھا کہ انڈین سینما
 میں کوئی ایسی اور اس کے لیے جگہ باقی ہے یا میری وجہ سے
 انڈسٹری میں کوئی اور چاند لگ جائیں گے۔ پیش ہیٹ اعتراف
 کرتے ہیں کہ ان میں ایسی کوئی غلطی نہیں تھی بلکہ وہ صرف دوڑ گاری

کمانے آئے تھے۔ اپنی فلموں کے بارے میں بات کرتے ہوئے ہمیشہ بھٹ نے بتایا کہ جب آپ اپنا ذاتی تجربہ سکرین پر لانے میں تو اس کی تڑپ، گونج اور ہمک برسوں تک محسوس کی جاتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہی وجہ ہے کہ ان کی مشہور فلم ’انڈھ چار دیوایاں‘ گزرنے کے بعد بھی لوگوں اور ان کی عمل کے کونو جوانوں کو بھی پسند آتی ہے۔ ہمیشہ بھٹ کی اس فلم کو ہندی سینما کی ایک تاریخی فلم سمجھا جاتا ہے، خاص طور پر ایسی صنعت میں جہاں زیادہ تر کہانیاں مردانہ نقطہ نظر سے لکھی گئی تھیں۔ یہ کوئی ایسا عجیب بات نہیں کہ ’انڈھ‘ ہمیشہ بھٹ کی حقیقی زندگی کی ٹکی ایک فلم ہے، جس میں فلمی جوش کو اسے فلم کے طور پر بنایا گیا تھا۔ اس میں ہمیشہ بھٹ نے زندگی کا ہر لمحہ بھی ہے جس کہ بچہ بھٹ سے شادی کے باوجود ان کا پرہیز باہی ہے۔ رشتہ جو اب بعد میں فیروز و بیگم کی شکار ہو گئیں اور یہ رشتہ ٹوٹ گیا۔ بی بی سی کو ان پر ایک آخر میں ہمیشہ بھٹ نے کہا کہ آپس اپنی زندگی میں کوئی چھپتا ہوا پس اور اگر انھیں دوبارہ زندگی ملی تو وہ دوبارہ وہ سب ہی کریں گے، جو انھوں نے اس زندگی میں کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ لوگ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں، یہ ان کی مرضی ہے۔ مجھے اپنے بارے میں لوگوں کی

تائید کی ضرورت نہیں۔ یہ میری زندگی ہے اور اسے میں نے بلاشبہ اپنے اصولوں کے مطابق گزارا۔

نیا وقف ایکٹ 2025 مسلمانوں کو کسی طرح بھی قبول نہیں،
واپسی تحریک جاری رہے گی: مولانا احمد ولی فیصل رحمانی

عہ کی آواز پر امنڈتا ہوا انسانی سیلاب



کے۔ اگر مسلمان اپنی
تو نہ دھارداں ہوتے،
چرا کہاں، نہ سرائیں
آپ نے مزید کہا
ہمارے کے آئین،
جواد کے سر خلاف
صرف مسلمان ہی
فیض بردارانِ حق ہیں
میں نہیں بلکہ تمام
اذا غنای ہوگی اس
ظالمانہ قانون کے
جاری رکھنے کا عزم
مشوبہ نیک جناب
قلیل کی۔ انہوں
امت شرعیہ کی قیادت
تو ہے کیا کہ جب
ہوتا، مسلمانوں کو ہر
رہنا ہوگا۔ ہوائی اڈہ
طرف کے اٹھوں
کارڈز لیے ہوئے اڈہ
پہنچا نہ چلا جائے

ہوائی اڈہ بھوارہ، مدھونی: (3/ جمی) امارت
شرعیہ کی آواز پر تین مئی کو ہوائی اڈہ بھوارہ
مدھونی کے میدان میں ایک تاریخی احتجاجی
مظاہرہ ہوا، جہاں تقریباً بڑھلاکھ مسلمان
اور ارادوان وطن خاموشی اور پراسن طریقے
سے وقف ایکٹ 2025 کے خلاف پلے
کاڈز لے کر جمع ہوئے۔ مجمع میں تا حد نظر
انسانوں کا ایک سیلاب نظر آ رہا تھا، جس میں
ضلع مدھونی کے مختلف بلاکوں سے، بڑی بڑی
پرلیوں کی صورت میں لوگ شریک ہوئے۔
صرف کسی بلاک کی بستی کھیری یا بنگا سے تین
سے تین سو فیملر اور ہزاروں سو کے قریب موٹر
سائیکلیں موجود تھیں، جبکہ ہندو بلاک سے
سو سے زائد گاڑیاں آتی ہوئی تھیں۔ اس ایسا
رہا تھا کہ اگر امارت شرعیہ کا ندھی میدان پڈنکو
بھر لے کا مطالبہ کرے تو صرف مدھونی ضلع ہی
کا کافی ہوتا۔ اس تاریخی احتجاجی اجلاس کی
صدارت غفرلٹ، امیر شریعت حضرت مولانا
احمد ولی فیصل رحمانی مظلے نے فرمائی۔ آپ
نے اپنے صدارتی خطاب میں فرمایا کہ: وقف
ایک ایسا ایسا دستوردار اصول ہے جس سے
صرف مسلمانوں کا نہیں بلکہ عام انسانوں کا
بھی مفاد وابستہ ہے۔ ماضی میں وقف زندگی
کے تمام مراحل کا حصہ رہا ہے۔ بچہ وقت کے
بچپانوں میں پیدا ہوتا، تعلیم، تربیت کے سب سے
میں حاصل کرے گا، روحانی تربیت وقف کی مدد سے
میں ہاتا، اور زندگی کا اختتام بھی وقف کی زمین

اردو میڈیم، مسلم طلبہ اور تعلیمی زوال

کرنا ٹک میں دسویں کے نتائج پر ایک خاموش مگر گہری ہیکار



از: عبدالحلیم منصور

کرنا تک کے دسویں جماعت کے نتائج اس سال بھی وقت پر، جحد کے روز جاری کیے گئے، اور ہمیشہ کی طرح کچھ چروں کی مسکراہٹ نے خبروں کی زینت پائی۔ کچھ نام شائع ہوئے، مبارک ابدوں کے پیغامات گردش میں آئے، اور ناپ کرنے والے طلبہ کی تصویریں سوشل میڈیا پر شیئر کی گئیں۔ یہ سب بھلا خوشی کے ہوتے ہیں، مگر ان کے پیچھے چھپی ہوئی دہے شمار کہانیاں جو کبھی میڈیا یا کسی شخص سے نہیں آتیں، نہ ذی ودرار کی زبان پر وہ کہانیاں جن میں شکست، خاموشی، ناامیدی اور مسلسل گرتے ہوئے خوابوں کا اندرون تک سس چھپا ہوا ہے۔ اور اگر یہ شکست کسی قوم کی اجتماعی قلبی حالت کا ترجمان ہو تو اس حقیقت کو لکھنا واجب ہو جاتا ہے۔ اس سال بھی دسویں جماعت کے نتائج کے منسلق قوم کے تعلیمی زوال کی طرف صاف اشارہ دیا ہے۔ ریاست میں جن 22 طلبہ نے فیصد نمبرات حاصل کیے، ان میں، صرف تین منسلق طلبہ شامل ہیں۔ ان میں سے صرف ایک اردو میڈیم کی طالبہ ہے، جھنگتہ، امجد، جنہوں نے شالی کرنا تک کے ایک چھوٹے سے شہر، سری کے اردو ہائی اسکول سے امتحان دے کر 625 میں سے 625 نمبرات حاصل کیے۔ یہ کامیابی تین خوشی کا باعث ہے، اجتماعی افسوس کا بھی کہ وہ اردو اردو اسکول سے آنے والی طالبہ جس نے اس اعلیٰ مقام کو پایا۔ گویا تمام ریاست میں اردو میڈیم کی طرف سے اس عظیم کارنامے کی نمائندگی کرنے والی صرف ایک بیتی ہے۔ جو باقی ہزاروں کام لگا دکھوں کے درمیان ایک جگہ کا ہوا چراغ بن کر کھڑی ہے۔ یہ منسلق نام کا شمار ریاست کے 22 کمرہ لبرٹ حاصل کرنے والوں میں

ریاست بھر کے ایک لاکھ سے زیادہ مسلم طلبہ میں سے محض 57 فیصد کامیاب ہو پاتے ہیں جبکہ مسلم لڑکوں کی کامیابی کی شرح 47 فیصد سے بھی کم ہے۔ لڑکیاں کسی حد تک بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کر رہی ہیں، گراس میں بھی وسائل، سرپرستی اور سماجی رکاوٹوں کے باوجود ان کی بہت کا دخل ہے، نہ کہ نظام کی مہربانی۔ اردو میڈیم کے نتائج ایک اور ایسے کی کہانی سناتے ہیں۔ اس سال تقریباً اٹھارہ ہزار اردو میڈیم طلبہ نے SSLSC امتحانات میں شرکت کی، جن میں سے صرف 46 فیصد کامیاب ہو سکے۔ ایک اہلیہ طبقہ جو زبان کے ساتھ ساتھ شناخت اور روایت کا بھی انہی تھا، آج پستی کے ایسے دلدل میں پھنسا نظر آتا ہے جہاں نہ ریاستی حکومت کو کوئی فکر ہے، نہ ہی ملت کے قائدین کو کوئی تسکین۔ اردو میڈیم کی زبانوں حالی صرف زبان کی نہیں بلکہ ایک پوری تہذیب کے تعلیمی سطوح کی علامت ہے، اگر ہم صرف نعمات کی بحث کریں تو شاید یہ مضمون ایک اور سرکاری رپورٹ بن جائے، لیکن اس کے پیچھے جو کیا ہے وہ یہ ہے کہ مسلمان بچوں کے خواب محدود ہوتے جا رہے ہیں، ان کے گھرؤں میں تعلیم کا چراغ بجھ رہا ہے، ان کے اسکول خالی ہو رہے ہیں، اردو زندگی کے ہر میدان میں پیچھے ہوتے جا رہے ہیں۔ تعلیم صرف روزگار کا ذریعہ نہیں، شعور، طاقت، شناخت اور مقام کی بھی ہے۔ جس قوم کی نسل تعلیم سے محروم ہو جائے، وہ صرف تعلیمی میدان میں نہیں، بلکہ سماجی، اقتصادی اور سیاسی میدان میں بھی صحیفہ حیات سے مٹتی جاتی ہے۔ یہ صورت حال ہمیں اس بنیادی سوال کی طرف لے جاتی ہے کہ کیا ہم اپنی نسلوں کو وہ راستہ دے رہے ہیں جو انہیں دنیا میں عزت، اختیار اور شعور دلا سکے؟ کیا ہماری قوم کے بچے کسی ڈاکٹر، انجینئر، آئی اے ایس افسر، ماہر تعلیم یا سائنس داں کے خواب دیکھ بھی پاتے ہیں؟ اگر وہ دیکھتے ہیں تو کیا ہمارے تعلیمی نظام، اسکول، اساتذہ، والدین، اور مذہبی و سماجی رہنما ان خوابوں کی تکمیل کا سامان مہیا کر رہے ہیں؟ ہمیں ان سوالات پر صرف بحث نہیں، بلکہ مل کر ہونا چاہیے۔ اردو میڈیم کے دور سے، ہمارے اجتماعی جرم کی ذمہ داری ہم نے خود اسی کے ساتھ سونپ کرنا ہو چکا۔ اگر ریاستی مرکز پر سطح پر مسلمانوں کی نمائندگی اور انتظامی اداروں میں کیوں نہایت کم ہے؟ جب تک ہماری موجودگی ہر شعبے میں کی تعلیم، صحت، نظم و نسق، پولیس، عدلیہ، یونیورسٹیوں، میڈیا، اور ٹیکنالوجی وغیرہ میں نہیں ہوگی، تب تک ہم صرف احتجاج کرتے رہیں گے، اور فیصلے دھڑوں کے ہاتھوں میں ہوتے رہیں گے۔ مسلمان آج بھی سرکاری ملازمتوں میں، اعلیٰ تعلیم اور اداروں میں، فیصلہ ساز مجالس میں نہ ہونے کے برابر ہیں، اور اس کی بنیادی وجہ یہی تعلیمی کمزوری ہے۔ دوسرے جماعت کی یہ منزل صرف ایک امتحان نہیں،

بلکہ ہر طالب علم کے لیے زندگی کا پہلا بڑا سنگ میل ہے، جہاں سے اس کی آئندہ عملی زندگی اور عملی ستون کا تعین ہوتا ہے۔ ایسے میں اگر کوئی طالب علم اس مرحلے میں کامیاب نہیں ہو یا تو یہ ہرگز نہ کاغذی نہیں بلکہ فکرو فکر، خود اعتمادی اور اور زہن اور فوضو بہ بندی کا موطن ہے۔ ان طلبہ کے لیے جنہوں نے اس بار کامیابی حاصل نہیں کی، یا پکی کوئی توجہ نہیں۔ SSLC زندگی کا آخری امتحان نہیں، بلکہ ایک مرحلہ ہے۔ پیپٹرنی امتحانات ان کے لیے ایک نئی شروعات، ایک نئی امید، اور اپنی غلطیوں سے سیکھنے کا بہترین موقع ہیں۔ انہیں نہ صرف یا پکی سے بچنا چاہیے بلکہ پوری تیاری، نظم و ضبط اور نئے حوصلے کے ساتھ اگلے مرحلے میں قدم رکھنا چاہیے اس سوچ پر والدین، اساتذہ اور اسکول انتظامیہ کی ذمہ داری ہے کہ وہ ایسے طلبہ کی حوصلہ افزائی کریں، ان کے ساتھ وقت گزاریں، ان کی کمزوریوں کو سمجھیں اور مناسب رہنمائی فراہم کریں۔ اردو میڈیم میں کمزور نتائج جہاں ایک پہلو سے تشویش ناک ہیں، وہیں ہمیں اس حقیقت کا بھی سامنا کرنا ہوگا کہ کچھ اساتذہ نے بھی وقت کے تقاضوں کے مطابق خود کو نہ بدلا۔ نئے تعلیمی ذرائع کو اپنایا۔ ان پر براہ راست الزام دھرنے کے بجائے، بہتر یہی ہے کہ ان کی تربیت اور رہنمائی کا مستقل نظام قائم کرنا جائے، اور اساتذہ خود بھی اپنی علمی سطح بلند کرنے کی کوشش کریں تاکہ وہ طلبہ کی عملی و فکری رہنمائی کر سکیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے بچوں کو صرف مدرسہ یا اسکول بھیجے پر انکشاف نہ کریں، بلکہ ان کے لیے ایک ایسا تعلیمی ماحول پیدا کریں جس میں ان کی فطری صلاحیتیں چمک سکیں۔ اردو اسکولوں کو ذمہ رکھنے کے لیے صرف جذبات کاغذی نہیں، جدید تقاضوں کے مطابق تعلیمی معیار، نصاب کی تجدید، ڈیجیٹل سہولیات، قابل اساتذہ، اور مستحکم انتظامی ڈھانچہ سمیٹ کر ناگزیر ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کو اپنی نمائندگی بڑھانے کے لیے اسکا لپ، تعلیمی ٹرسٹ، مفت کونسلنگ سنٹرس، اور رہنمائی مراکز جیسے منصوبوں پر فوراً عمل شروع کرنا چاہیے۔ قوم کے خیر حضرات، علمائے کرام، اساتذہ، اور صحافی طبقے کو مل بیچ کر ایک مستقل حکمت عملی وضع کرنا ہوگی، جو صرف وقتی سوچ رہا تب تک محدود نہ ہو بلکہ نسلیں کی بنیاد رکھے۔ ملت کے تعلیم یافتہ طبقے، اردو دان طبقے اور بااثر نمائندوں کو چاہیے کہ صرف تنقید پر انکشاف نہ کریں بلکہ نئی میدان میں آئیں۔ ہر اردو اسکول کو جدید سہولیات، تجربہ کار اساتذہ، اور جدید تعلیمی مشوروں کی ضرورت ہے۔ اردو صرف ایک زبان نہیں، یہ قوم کی تہذیب، تاریخ اور اقتصاد کا حامل ہے۔ اگر ہم اردو میڈیم کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ نہ کر سکتے تو ہماری نسل نہ اردو کی وارث بنے گی، نہ ترقی کی راہ پر گامزن ہو سکی گی۔ یہ مضمون محض تصدیق نہیں، بلکہ ایک پکار ہے کہ ایک اجتماعی سوچ کو چھوڑنے کی کوشش ہے۔ یاد رکھیے، تعلیم صرف کامیابی کا ذریعہ نہیں، بلکہ خود عزت اور بقا کا نام ہے۔ اگر ہم آج اس میدان میں پسپا نہ کریں گے تو کل ہماری قومیں مشرق، وسطیٰ اور ایشیا میں نظر آئے گی۔ حیثیت نہیں۔ ایک بیٹی کا مسئلہ نہ صرف حاصل کرنا بلکہ تعلیم شریعت ہے، مگر باقی جہازوں کی ناکامی ہمارا اجتماعی ذمہ ہے۔ آج بھی ہم نے تعلیم کو اپنی اور ملین ترجیح نہ بنایا، تو آئے والے کل میں

حضور تاج الشریعہ اختر رضا خانؒ کی نثری خدمات: ایک تنقیدی مطالعہ

اثرات زندگی میں بہر حال ظاہر ہوتے ہیں۔ حضرت لکھتے ہیں: ”معاذ اللہ“ جو کہ کثرت کے اثرات بہر حال مرہب ہوتے ہیں۔ اگر کثرت اچھی ہو تو اس کے اثرات اچھے ظاہر ہوتے ہیں۔ اور اگر کثرت بُری ہو تو اس کے برے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ دیکھو انوشیروان کے ساتھ حسنیت کا یہ فائدہ ہوا اور جب مجرمانیت کا یہ حال ہے تو نیت کے ساتھ عمل کرنے پر اس کے اثرات ضرور عمل کے نتائج میں آجائے گے۔ اچھے نتائج اچھے ہوں گے اور بُری نیت کے نتائج بُرے ہوں گے۔“ حضرت

انسان کے عمل کا رُخ متعین کرتی ہے۔ اگر کثرت صالح ہو تو انسان کا بہر عمل ایک اور اچھا ہوتا ہے، جبکہ اگر کثرت فاسد ہو تو عمل بُرا اور منفی اثرات چھوڑتا ہے۔ حضرت نے یہاں صرف نیت کی اہمیت کو ہی اجاگر نہیں کیا بلکہ اس حکایت کے ذریعے یہ بھی بتا دیا کہ کثرت کی مانند طاعت الہی کا بھی اثر ہوتا ہے، اور اس کا ظاہر ہونا یہ شرط یقین سے ہو سکتا ہے۔ آپ کا یہ اقتباس نہ صرف نیت کی لحاظ سے شاندار ہے بلکہ فُرقی طور پر بھی بہت گہرا اثر چھوڑتا ہے۔ اسی طرح حضرت تاج الشریعہ کی تحریروں میں نیز کے ساتھ ساتھ شریعی اسلوب کا بھی خوبصورت امتزاج نظر آتا ہے۔ وہ اکثر نثر میں جو تہیں بیان کرتے ہیں، ان کا خلاصہ ایک شعر میں بھی کرتے ہیں یا نثر کی ابتدائی باتوں کو شریعی مصرعے سے آغاز کرتے ہیں، جس سے تحریر میں نازک اور ایک فنِ بلاغت آجاتی ہے۔ حضرت کی تحریروں میں یہ اسلوب ایک نمایاں پہچان بن چکا ہے۔ آپ فرماتے ہیں: ”خصوصی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی روح تمام مردوں کی تکلیف کی پٹی اور ان کی اصل اللہ تعالیٰ کے وجود کو جاننا اور اللہ کی ہولناکیوں کی تکلیف کی پٹی اور ان کی اصل اللہ تعالیٰ کے وجود میں روح بن کر وجود میں شمع کی گئی ہے جس سے اس کی بقا ہے۔ اگر حضور نہ ہوں تو عالم فنا ہوجاے۔“ یہ بیان درحقیقت ایک گہری حقیقت کو اجاگر کرتا ہے، جسے حضرت نے ایک شعر کے ذریعے مزید اجلا بخشی ہے:

وہ جو نہ سنے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو

جان ہیں وہ جہان کی جان ہے تو جہان ہے

حضرت تاج الشریعہ رحمۃ اللہ علیہ کی تحریروں میں نیز اور شعر کا یہ حسین

احزان ان کے ادبی کمالات کو مزید اجاگر کرتا ہے اور ان کی تحریروں

میں ایک خاص تہذیب پھیرا کرتا ہے۔ ان کی تین بی بیوں جو انداز اور اسلوب

نظر آتا ہے، وہ نہ صرف علمی جڑ پر اثر انداز ہے بلکہ اس میں شعری و فنی

ادب کا حسین احزان بھی پایا جاتا ہے۔ آپ کی تحریریں جہاں علمی

ادب کے بھرپور نمونے ہیں، وہیں ان کی گہری محنت اور ادبی کمالات کا

بھی ایک لحاظ نگاہ آتا ہے۔ آپ کا ایک خاص اسلوب یہ ہے کہ جب آپ

کسی معترض کی دلیل کار کرتے ہیں تو وہ اس رکو صبر منطقی دلائل

سے کرتے ہیں بلکہ شعری مصرعے یا اشعار کے ذریعے اپنے نقطہ نظر کو

مزید بولا دیتے ہیں۔ مثلاً جب آپ معترضین کے رد میں لکھتے ہیں:

معترض بہاد صاحب! آپ تو گل گیا کہ آپ نے یہ کہہ کر درد روا تھا کہ

الفاظ کا ترجمہ بھی نہیں ہو سکتا وہ جوہ قرآن میں سے ایک وجہ ہے جسے

ایسے تحلیل اقدار نے افادہ فرمایا ہے۔ معترض بہاد صاحب اب کہنے

یہ اعتراض تو اب امر حضا پر نہیں، علم پر نہیں بلکہ خوف قرآن پر ہو گیا اور

آپ کی قرآن فنی اور پیروں سلف کا جہرم گل کیا۔ مگر یہ ہے: یاد نہ اگر

ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔" یہاں پر آپ نے معترض کی دلیل کو دلائل

سے رکھا ہے اور اس رد کے اختتام میں ایک شعری مصرعے کا استعمال کیا

ہے جو نہ صرف اس بات کو یقین سے اختتام تک پہنچاتا ہے، بلکہ معترض

کی غلط فہمیوں اور استدلالات کو مزید بے نقاب کرتا ہے۔ اسی طرح

جب آپ سرکار خوارج پر نواز رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت اور ان کی

خدمات پر بات کرتے ہیں، تو آپ نے ایک تاریخی حقیقت کو بیان کیا

ہے اور اس شعری اسلوب کا بھی استعمال کیا ہے:

ہند کے بادشاہ دن کے دو معین

خواجہ دین و ملت یہ لاکھوں مسلام
یہ مصرعہ حضرت خواجہ غریب نواز کی عظمت کو اجاگر کرنے کا ایک
بہ خوبصورت انداز ہے، جو شعر کا خوبصورت استرجاع ہے۔
پ کا "ثانی" کے مسئلے پر جو ردعمل ہے، وہ بھی ایک واضح مثال
ہے کہ آپ کی کبھی مسئلے پر اپنا وقت بڑے دلائل اور دیتوں کے ساتھ
رکھتے ہیں۔ آپ نے اس بات کو واضح کیا کہ بانی جیسا لباس
پسپائیل کا مذہبی شعار ہے اور مسلمانوں کو اس سے بچنا چاہیے۔ اس
ضمن میں آپ نے قرآن و سنت سے دلائل دیے ہیں اور ساتھ ہی
ساتھ شعری مصرعے کا استعمال کرتے ہوئے اس مسئلے کو مزید اجاگر
کیا۔ اللہ رب العزت ارشاد فرماتا ہے: (وإن یخلفکم فی الذی
یصیرکم من بعدہ) ترجمہ: "اور اگر وہ تمہیں چھوڑ دے تو ایسا کون ہے
جو پھر تمہاری مدد کرے (پارہ 4، سورہ آل عمران، آیت:
160)۔ آپ کی یہ تحریریں اور اسلوب نہ صرف فکری طور پر لوگوں کو
جذب کرتے ہیں بلکہ ایک خاص ادنیٰ اور علمی لحاظ سے آپ کی
حاجت کو مزید واضح کرتے ہیں۔ آپ نے اپنی تحریروں میں جو علمی
سخت شعری و فنی اثر اور دلائل کی فراوانی ہے، وہ دور و
ادب میں ایک ناقص قدر افسانہ ہے۔ حضرت تاج الدین گنجی شخصیت
اور آپ کے علمی مقام کو جاننے والوں کے لیے یہ تحریریں ہمیشہ
رہنمائی کا ذریعہ بنیں گی۔

ایم ایل اے ساجد پٹھان کی سالگرہ طلباء کے لیے بنی یادگار

طلباء میں مفت تعلیمی اشیاء تقسیم



کہا کہ ایسے اقدامات نوجوان نسل کی حوصلہ افزائی کا ذریعہ بنتے ہیں اور عوامی نمائندوں کے لئے مشعل راہ ہیں۔

تحریر: محمد فدا، المصطفیٰ قادری

رابطہ نمبر: 9037099731

دارالہدی اسلامک بیورو، ملاپورم، کیرالا

تیار کیا اور جس کی تحریر ہے

اور کل کی مانند نظر ہے

دعوت دین جس سے پریشان ہے

میرے تاج الشریعہ کی کیا شان ہے

حضور تاج الشریعہ، علامہ اختر رضا خان ازہری قادری فاضل بریلوی

نصف اللہ علیہ نہ صرف ایک قادر الکلام شاعر بلکہ تہذیب نگار کی بھی

بگڑا دے گا رنگ از سر نہ رکھتے تھے۔ ان کی نثری خدمات کا دائرہ وسیع ہے

جس میں مذہبی مسائل اور فقیہی نوکمر کی مقام حاصل ہے۔ اگرچہ نثر

اور علمی موضوعات میں مخصوص اصطلاحات اور گہری زبان کا استعمال

ناگزیر ہوتا ہے، مگر حضرت کی تحریروں میں ایسا ادبیانہ رنگ اور سلیس

اسلوب پایا جاتا ہے جو قاری کے ذہن و دل کو آسانی سے متاثر کرنا

ہے۔ ان کے طرز و تحریر میں روانی، سلاست، استدلال کی چنگلی اور

اسلوب کی چاشنی بدیع و جامع موجود ہے۔ یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ حضرت کی

دینی اور فکری تحریروں نہ صرف علمی ہوتی ہیں بلکہ حسن انشاء سے بھی

آراستہ ہوتی ہیں۔ بالخصوص جب وہ باطل افکار، گمراہ فرقوں اور بد

ذہنوں کے خلاف قلم اٹھاتے ہیں، تو ان کی نثر میں ایک جلیب شان اور

استدلالی قوت محسوس ہوتی ہے۔ ہر موضوع کے مطابق وہ ایسا موزوں اسلوب

اختیار کرتے ہیں کہ تحریر میں فکری وسعت کے ساتھ ساتھ نثری حسن

کے جلوسے بھی نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر قرآن کریم کی تلاوت

کے وقت سامعین کے انصات (خاموشی) کے جو بکودہ کو نہایت سادہ

مگر عالمانہ انداز میں یوں بیان فرماتے ہیں: ”قرآن سننے کی کوشش

کرو، کیونکہ یہ سماعت، قصد، فہم کا نام ہے، اور قصد و ارادہ، فعل سے

مقدم ہوتا ہے۔ پس ضروری ہوا کہ قرآن جب تلاوت کے قریب ہو،

ساعتین کو پہنچتی ہے سنتے کے لیے مستعد رہے کا علم ہوا گیا۔ اسی لیے انصاف (خاموشی) بلکہ ہر اس چیز سے بچنا جو سامنے میں خلل ڈالے، واجب ہے۔ چنانچہ جب قاری تلاوت کے لیے آدھہ ہو تو سامع پر انصاف فرض ہو جاتا ہے۔ ✽✽ اگرچہ اس اقباس میں عربی تراکیب اور فارسی آمینۃ الفاظ موجود ہیں، پھر صحیح جملوں کا ربط، استدلال کی روانی اور نتیجہ کا حصول نہایت سہل اور لذتیں انداز میں سامنے آتا ہے۔ حضرت تاج الشریعہ رحمۃ اللہ علیہ کی تحریروں میں جہاں فکری گہرائی اور علمی نتائج کا شہرہ مالا مال ہے، وہیں صفا اور کثرت نگاہی کے حسن ہے جیسی ان کی جلدوں کا ہے، وہ محض عالم دین نہیں بلکہ ایک صاحب اسلوب ادیب بھی تھے، جو سادہ زبان میں کھری بات کہنے کا ہنر رکھتے تھے۔ ان کی کتاباں ہجرت رسول میں جرت مصطفیٰ ﷺ کی کیوں تو یہ انہوں نے لفظوں میں بھیجی ہے، وہ گویا انھوں کے سامنے ایک موزاں پر نامہ ترتیب دیتی ہے۔ آپ لکھتے ہیں: ”مشرکین نے رات اس طرح کڈاری کہ حضور اکرم ﷺ کے بستر اقدس پر سوتے ہوئے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی گہلبائی کرتے رہے۔ وہ جب کمان کرتے رہے کہ وہی محمد ﷺ ہیں اس دوران ایک نوجوان غریب کا بولا: تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ مشرکین نے کہا: ہمارے محمد (ﷺ) کا اغوا کر رہے ہیں۔ اس نے کہا: اللہ تعالیٰ نے تمہیں مایوس کیا۔ خدا کی قسم! وہ تو تمہارے سامنے سے چاکے ہیں اور جاتے وقت تم میں سے کوئی نہ چھوڑا جس کے سر پر خاک نہ ڈالی ہو۔“ یہ مختصر منظر اس قدر تاثیر رکھتا ہے کہ پڑھنے والا مجھ کو بخیر خود کو اس تاریکی شب کے سامنے میں محسوس کرتے لگتا ہے۔ سادہ زبان، براثر خیال، اور واقف کی لذتیں مختصر قلم کے سفر کی کامیابی تھی۔ اسی طرح حضرت تاج الشریعہ نے نیت کی اہمیت اور اس کے اثرات کو بیان کر کے لے ایک کثرت کا سہارا لیا ہے، جو صرف فصاحت و بلاغت کا مظہر

ہے بلکہ سبق آموز بھی ہے۔ آپ فرما رہے ہیں: ”نوشر اور ایک بار
 فکار کے دوران اپنے وقتے سے بچھڑ گیا اور ایک باغ میں جا پہنچا۔ وہاں
 ایک بچے سے انار مانگا، بچے نے انار دیا جس سے نوشر نے ان سے خوب
 رس حاصل کیا اور سیرابی محسوس کی۔ باغ اسے بھجا، دلوں میں اس کے
 مالک سے باغ چھیننے کا خیال آیا۔ جب دوبارہ انار مانگا تو وہ خشک اور
 بے رس نکلا۔ اس نے حیرت سے بچے سے سبب پوچھا تو بچے نے کہا:
 شاید بادشاہ نے ظلم کا ارادہ کر لیا ہے۔ یہ سن کر نوشر نے ان سے انہارا ارادہ
 بدل دیا۔ تیسری بار انار مانگا تو وہ پھلے سے بھی زیادہ رسالتھا۔ بچے نے
 کہا: شاید بادشاہ نے ظلم سے توبہ کر لی ہے۔ یہ دیکھ کر حضرت کی موت
 استدلال، فنی چابک دستی اور دیباچہ زدگات کا دلنشین مظہر ہے۔ فیت
 کے اثرات اور عمل کے نتائج کو اس قدر سادہ، پر اثر اور سبق آموز انداز
 میں بیان کرنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ حضرت تاج الشریعہؒ کی
 تحریر میں محض علمی و دینی نکات کی وضاحت نہیں بلکہ زبان و بیان کے
 معیار ان سے اس کے بلند ذوق اور فکارانہ مہارت کی شواہد کا نشانہ ہیں۔
 حضرت تاج الشریعہؒ نے علامہ عبدالحق خیرولہ کا ایک اور کوشش پہلو
 صرف اس کی سادگی سے جس میں نیت کی اہمیت اور اس کے اثرات کو نہ
 صرف علمی بلکہ دینی انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ آپ نے حضرت کے
 اثرات پر جو تبصرہ کیا، وہ نہایت فکر انگیز اور پختہ پر ہے۔ نیت کے
 اس حقیقت کو بہت خوبصورتی سے بیان کیا ہے کہ پڑھنے کے اچھے بارے

ایم ایل اے ساجد پٹھان کی سر

میونسپل اردو اسکول نمبر 8 میں ط

اولاد: 3/4 (ڈاکٹر ذاکر نعمانی) کو ملے مغرب کے رن اسمبلی جناب ساجد خان بٹمان نے اپنی سالگرہ کے موقع پر خدمت خلق کا مثیلی پیغام دیتے ہوئے میونسپل اردو اسکول نمبر 8 (کراچی) میں طلبہ کو تقابلی اشیاء تقسیم کیں۔ اس موقع پر تعجبی میں کا پیاں، کتابیں، قلم اور دیگر لازمی تعجبی سامان فراہم کیا گیا۔ ایم اے ساجد بٹمان نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ میری خوشی کا اصل مفہوم ایں میں ہے کہ میری چھوٹی سی کوشش کسی طالب علم کے تعجبی سفر کو سامان بنائے اس فلاحی اقدام کی تعجبی اور سہی حلقوں میں خوب پذیرائی ہوئی۔ پروگرام میں جن اہم شخصیات نے شرکت کی ان میں نعیم فرارز، حفیظ بیگ، ساجد انصاری، سوانے میڈٹم، محمد عرفان الرحمن، مجیب الدین، محمد شکار اور اسکول کی خواتین اساتذہ



ہوں اور تیسرے پہلکام کے بیرون وادی میں
ہوئے والے دہشت گردانہ حملے نے پورے
ملک کو غم میں مبتلا کر دیا۔ اس حملے کے بعد
جہاں فرقہ وارانہ تشدد کا پیداکرنا کی کوشش
کی گئی اور ڈی ویوز جینٹیل کی چیخ بیکار اور
شر پیندوں کے تپانے نے ماحول خراب
کیا، لیکن ایک قابل تائین بات کل کر سامنے
آئی ہے کہ اس حملے میں 26 افراد مت کا شکار
ہوئے، جن میں ہندوستانی بحریہ کے افسر
ایف بی پیٹنکرن، سنے زوال بھی شامل تھے۔
کے وقت وہ اپنی ٹوٹی دہن ہاتھی زوال
کے ساتھ ہتی منور پر تھے۔ حملہ جانا گونا بیٹھے
ایف بی پیٹنکرن سنے زوال کی اہلیہ ہاتھی زوال جو
کہ ایک پی ایچ ڈی اسکالر ہیں، نے اپنے
شوہر کی شہادت کے بعد ایک دل دہلا دینے
والی اہل کی ہے۔ انہوں نے اس طرح فرقہ
پرستوں کے منہ پر تھوڑھ پھینک دیا ہے۔ وہ اس
طرح کے انہوں نے لوگوں سے زبردگرش
کی کہ وہ اس سانحہ کو بنیاد بنا کر کسی بھی مذہبی یا
نسلی گروہ، خاص طور پر مسلمانوں
تشریروں، کو نشانہ بنائیں۔ ہاتھی زوال
نے میڈیا سے گفتگو کرتے ہوئے کہا: میں
ملک کے عوام سے اپیل کرتی ہوں کہ وہ سنے
کے لیے دعا کریں، انہوں نے جو بھی ملک کے
لیے کیا، اسے یاد رکھا جائے۔ ہم اس کا بچتے
ہیں، اور یقیناً ہم انصاف بھی چاہتے ہیں۔

