

Alhaj Md. Javeed 8888 96 1111
Md. Younus 8888 95 1111
Md. Tajammul 8888 94 1111
Md. Awes 8888 93 1111

MUSKAN JEWELLERS

جیولرس

سونے کے زیورات کا وسیع اور عمدہ شوروم
صرف بازار، چوک، ناندریڑ۔

THE WARAQU-E-TAZA URDU DAILY NANDED

waraquetazadaily@rediffmail.com-Email:waraquetazadaily@yahoo.co.in

HON'RY EDITOR: Mohd. Taqui (M.A.B.Ed)

اعزازی مدیر: محمد تقی (ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ)

کنگن جویلرس

اسحاق ناور صرافہ بازار، چوک، ناندریڑ۔
ہمارے پاس ترش کش، کوپتی، عربی سونے کے زیورات تیار اور آرڈر کے مطابق بنا کر دیئے جاتے ہیں۔

الحاج قاضی نوید محی الدین صدیقی
M.: 9960532993
7249532993

KANGAN JEWELLERS

Alhaj Md. Javeed 8888 96 1111
Md. Younus 8888 95 1111
Md. Tajammul 8888 94 1111
Md. Awes 8888 93 1111

MUSKAN JEWELLERS

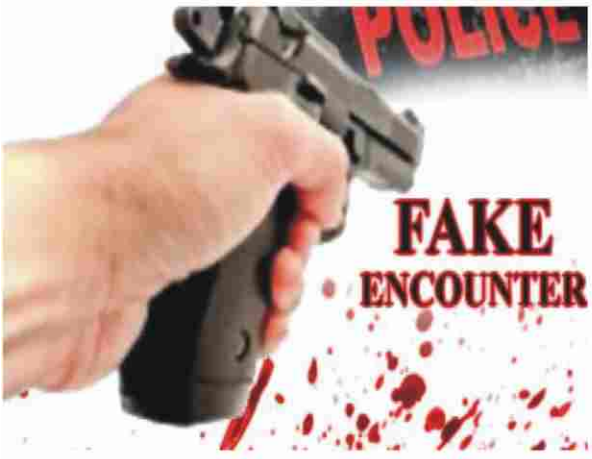
جیولرس

سونے کے زیورات کا وسیع اور عمدہ شوروم
صرف بازار، چوک، ناندریڑ۔

روح افضا پر بیان: دو گجے سنگھ نے بابا رام دیو کے خلاف تھانے میں درج کرائی شکایت

تھانے: 15/ اپریل (ایجنییز) مدھیہ پردیش کے سابق وزیر اعلیٰ اور کانگریس کے سینیٹر رہنما دو گجے سنگھ نے بابا رام دیو کے خلاف تھانے میں تحریری شکایت درج کرائی ہے۔ دو گجے سنگھ کا الزام ہے کہ بابا رام دیو نے ایک بیان میں مسلمانوں کے اقتصادی پانچاٹ کی اجیل کی ہے، جو نہ صرف اشتعال انگیز ہے بلکہ قانوناً ناجائز بھی ہے۔ دو گجے سنگھ نے دعویٰ کیا کہ رام دیو نے اپنے ایک ویڈیو بیان میں لوگوں سے کہا کہ وہ روح افضا نہ پئیں کیونکہ اسے مسلمان بناتے ہیں اور اس کی کمائی سے مسیحیوں و مدارس تعمیر ہوتے ہیں۔ اس بیان کو دو گجے سنگھ نے اشتعال انگیز اور ملک میں نفرت پھیلانے والا قرار دیا۔ انہوں نے واضح الفاظ میں کہا کہ اگر پولیس بابا رام دیو کے خلاف ایف آئی آر درج نہیں کرتی تو وہ عدالت سے رجوع کریں گے۔ دو گجے سنگھ نے روح افضا کے معاملے کو فرقہ وارانہ آہنگی اور نقصان پہنچانے والا اقدام قرار دیا کانگریس رہنما نے اپنے بیان میں حالیہ دنوں میں ملک کے مختلف علاقوں میں ہونے والے جلوسوں اور ڈی جے پے پبلڈ آواز میں مذہبی نغے گانے کے سلسلے کو بھی تنقید کا نشانہ بنایا۔ انہوں نے کہا کہ ایک خاص منصوبہ بندی کے تحت الٹیوں، خاص طور پر مسلمانوں، کے خلاف ماحول بنایا جا رہا ہے۔ دو گجے سنگھ نے اس بیڑن کا موازنہ تاریخی اتحاد سرحدیوں سے کیا اور کہا کہ بظنر نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا تھا کہ ایک خاص کمیونٹی کو دشمن قرار دے دیا جائے۔ انہوں نے کہا کہ جو بھی ان کے خلاف بولے، اسے ملک دشمن قرار دیا جاتا ہے۔ دو گجے سنگھ نے وقف تربیتی بل پر ووٹ دینے کے بعد خود کو نغدا رکھے جانے پر بھی اعتراض ظاہر کیا اور یاقتی حکومت سے سوال کیا کہ جن لوگوں کو آئی ایس آئی کے لیے کام کرنے کے الزام میں گرفتار کیا گیا تھا، ان کے خلاف کیا کارروائی ہوئی۔

فرضی انکاؤنٹرز میں سب سے آگے یوپی رپورٹ میں سنسنی خیز انکشاف



گوتم بدھ نگر: (ایجنییز) اتر پردیش کے گوتم بدھ نگر میں چھوڑ تھانے کی پولیس پر الزام ہے کہ انہیں مقررہ کر رہے والے نی ٹیک کے ایک طالب علم کو فرضی انکاؤنٹر میں پھینک دی گئی ماری اور پھیل کے پھٹنے کے کہ بہت سے یادہ مار چڑ کیا۔ اس معاملے میں جے بی بی کے عدالت میں مقدمہ درج کیا تو عدالت کے حکم پر چھوڑ تھانے کے سابق ایس ایچ او انجی کمار سنگھ نے 12 پولیس اہلکاروں کے خلاف مقدمہ درج کیا گیا ہے۔ پولیس پر طالب علم کے والد ترون گوتم سے ایک لاکھ روپے رشوت لینے اور جان سے مارنے کی دھمکی دینے کا الزام بھی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ پہلی بار فرضی انکاؤنٹر کا معاملہ سامنے آیا ہے۔ ایسے نہ جانے کتنے فرضی انکاؤنٹر معاملے ملک کے مختلف ریاستوں میں ہوتے رہتے ہیں۔ آئیے اس سلسلے میں ذیل میں جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ کس ریاست میں سب سے زیادہ فرضی انکاؤنٹر ہوئے ہیں اور اب تک کتنے پولیس والوں کو اس معاملے میں سزا ملی ہے۔ سال 2023 کے جاری کردہ اعداد و شمار پر مبنی ایک جائزے کے مطابق پولیس نے 6 سالوں کے اندر 10000 سے زیادہ انکاؤنٹر کیے ہیں، جن میں سے زیادہ تر فرضی ہیں۔ مرکزی حکومت کی جانب سے جاری کردہ اعداد و شمار کے مطابق سال 2017 سے لے کر 2022 تک ملک میں کل 655 فرضی انکاؤنٹر ہوئے ہیں، جن میں سے 117 تو صرف اتر پردیش میں ہوئے ہیں۔ حالانکہ اتر فرضی انکاؤنٹر میں موٹ کتنے پولیس اہلکاروں کو سزا ملی ہے اس کے اعداد و شمار اب تک سامنے نہیں آئے ہیں۔ سال 2006 میں ایڈ میں ایک فرضی انکاؤنٹر ہوا تھا، جس میں غازی آباد کی بی بی آئی عدالت نے 9 پولیس والوں کو قصور وار ٹھہرا تھا۔ ان میں سے 5 پولیس اہلکاروں کو گرفتاری سزا سنائی گئی جبکہ 4 پولیس اہلکاروں کو 5 سال قید کی سزا سنائی گئی۔ سال 2009 میں دھروان میں ملازمت کے لیے آئے ایک جوان کا فرضی انکاؤنٹر ہوا تھا۔ اس معاملے میں 17 پولیس اہلکاروں کو قید سزا سنائی گئی۔ 1998 میں بہار کے پوربیتھ میں بھی ایک فرضی انکاؤنٹر معاملے میں عفریدی سزا سنائی گئی تھی۔

رام مندر ٹرسٹ کو دھمکی آمیز ای میل، سیکورٹی سخت

ایوڈھیا: شری رام جمہوریہ تیرہ چھتر ٹرسٹ کو طے مشتبہیل کی جانچ تیز کر دی گئی ہے۔ سیکورٹی ایجنسیوں کے علاوہ رام مندر ٹرسٹ کی آئی ڈی ٹیم بھی اس سبیل کی جانچ کرنے میں مصروف ہے۔ ٹرسٹ کے ذرائع کے مطابق برکی رام جمہوریہ ٹرسٹ کے سبیل پر دھمکی بھرا ای میل آیا تھا۔ ٹرسٹ نے رام جمہوریہ تھانے میں ایف آئی آر درج کرادی ہے۔ حالانکہ شری رام جمہوریہ تیرہ چھتر ٹرسٹ، پولیس و سیکورٹی سے جڑے افسران اس حوالے سے کچھ بھی بولنے کو تیار نہیں ہیں۔ رام مندر ٹرسٹ نے اتنا ضرر دیا کہ کہ مندر کی سیکورٹی میں کسی قسم کی کمی نہیں ہے۔ احاطے کے اندر انداز ایمنگ نہیں ہے۔ میل کے ذریعہ ملنے ناڈو کے ایک شخص کی جانب سے رام مندر کی سیکورٹی کے ٹیم آگاہ کیا گیا ہے ٹرسٹ کے کرن وائسرائے نے بتایا کہ سبیل کی جانچ ٹرسٹ کی آئی ڈی ٹیم کر رہی ہوگی۔ انہیں کچھ نہیں پتہ ہے۔ احاطے کی سیکورٹی کے حوالے سے فکری ضرورت نہیں ہے۔ رام مندر احاطے کی سیکورٹی سخت ہے۔

Alhaj Md. Javeed 8888 96 1111
Md. Younus 8888 95 1111
Md. Tajammul 8888 94 1111
Md. Awes 8888 93 1111

MUSKAN JEWELLERS

جیولرس

سونے کے زیورات کا وسیع اور عمدہ شوروم
صرف بازار، چوک، ناندریڑ۔

وقف قانون پر سپریم کورٹ میں سماعت مولانا ارشد مدنی کی جانب سے پیل سبل پیروی کریں گے

نئی دہلی: مرکزی سرکاری جانب سے منظور کئے گئے وقف تربیتی قانون 2025 کے خلاف داخل عرضیوں پر کل مئی 16 اپریل کو سپریم کورٹ کی تین رکنی بنچ سماعت کر رہی جس کی سربراہی چیف جسٹس نبھو کھنہ کریں گے۔ یہ اطلاع جمعیہ علماء ہندی جاری کردہ ایک ریلیز میں دی گئی ہے۔ ریلیز کے مطابق بنچ کے دیگر دو جج جسٹس سٹے کمار اور جسٹس کی وی وشواجن ہیں، اس اہم مقدمہ پر اس وقت پورے ملک کی نظریں مرکوز ہیں۔ قابل ذکر ہے کہ وقف تربیتی قانون پر صدر جمہوریہ کے دستخط کے بعد جمعیہ علماء ہندی کی جانب سے پیش ہوتے ہوئے سینئر ایڈووکیٹ کل سبل نے وقف تربیم قانون کے خلاف داخل عرضی پر جلد از جلد سماعت کیے جانے کی چیف جسٹس نبھو کھنہ سے گزارش کی تھی۔ وقف تربیتی قانون پر صدر جمہوریہ کی مہر لگ جانے کے

دہلی۔ این سی آر میں لگشری گھروں کی سب سے زیادہ فروخت، ممبئی اور بنگلور کو پیچھے چھوڑا: سی سی آر آری (ایجنییز) ہندوستان کے سرفہرست 7 شہروں میں گھٹوری باؤنگ سکیمٹ کی فروخت میں رواں سال جنوری تا مارچ کے دوران سالانہ فیڈ پر 28 فیصد کا نمایاں اضافہ ریکارڈ کیا گیا ہے۔ یہ انکشاف معروف ریلٹی ایسٹ سکیمٹس ادارے سی سی آر آری ساؤتھ ایشیا کی تازہ رپورٹ میں کیا گیا ہے، جس کے مطابق 2025 کی پہلی سہ ماہی میں 4 کروڑ روپے یا اس سے زیادہ قیمت والے گھٹوری گھروں کے 1930 پٹس فروخت ہوئے۔ رپورٹ کے مطابق ملک کے ان سات بڑے شہروں میں دہلی۔ این سی آر آری سب سے آگے رہا، جہاں 950 گھٹوری مکانات کی فروخت درج کی گئی۔ دوسرے نمبر پر ممبئی، ہا جس کی مجموعی فروخت میں 23 فیصد حصہ داری رہی۔ جنوبی ہندوستان کے شہروں میں بھونور نے سب کو تیرا کر دیا، جہاں جنوری تا مارچ 2025 کے دوران 190 گھٹوری پٹس فروخت ہوئے، جبکہ چھپک سالانہ آمدت میں یہ تعداد صرف 20 تھی، یعنی ایک سال میں تقریباً 850 فیصد کا اضافہ کیا گیا۔ رپورٹ میں دیہی اور کھاتا کی مشرقی حصہ داری صرف 5 فیصد رہی۔ اگر سکیمٹ کی بائیں گھٹوری اور ہائی۔ اینڈ باؤنگ کی مجموعی فروخت میں 27 فیصد، جبکہ ملڈ۔ اینڈ سکیمٹ کی حصہ داری 25 فیصد رہی، جو اس بات کی علامت ہے کہ صارفین کی ترجیحات میں نمایاں تبدیلی آ رہی ہے۔ سی سی آر آری کے چیمبر میں اور سی ای او برائے ہندوستان، ساؤتھ۔ ایسٹ ایشیا، مشرق وسطیٰ اور افریقہ، انڈونیشین ٹیکسٹ کے کیا کہ لوگوں کی برقی ہوئی آمدنی، چند پیدر زندگی کو اپنانے کا رجحان اور فیکچر پریڈی ر ہائی اٹیوٹس کی خواہش نے گھٹوری سکیمٹ کو مزید مقبول کیا ہے۔ ان کے مطابق انفراسٹرکچر میں بہتری، ہوم وورکی فنڈنگ ٹیک آسان رسائی، اور مالی اعانت میں دیہیوں میں کم آمدنی کی خیرداری میں اضافہ کا سبب بن سکتے ہیں۔ رپورٹ میں یہ بھی مندر یہا گیا ہے کہ 2025 میں ہندوستان کی رہائشی راکسٹ میں استحکام برقرار رہنے کا امکان ہے۔ سرخیلو آمدنی میں مسلسل اضافہ اور بڑے شہروں میں بنیادی ڈھانچے کی ترقی کی بدولت نئے پروجیکٹس کی بڑے پیمانے پر لانچنگ متوقع ہے، جو خیریداروں کی توجہ حاصل کرے گی۔

ممتاز اداروں میں پلیسمنٹ کی گراوٹ جے رام ریش کا مودی حکومت پر سخت حملہ

نئی دہلی: (ایجنییز) کانگریس کے سینیٹر لیڈر اور جن سے تین اداروں میں 33 لاکھ روپے کے ممتاز تعلیمی اداروں میں پلیسمنٹ کے سالانہ سے زیادہ رہی۔ جے رام ریش نے کہا کہ آئی ٹی کی جیسے ادارے نہ صرف ملک کے ترقی یافتہ ہیں بلکہ ان کے ذہن تیز طلبہ کو داخلہ دیتے ہیں، بلکہ ان کے اساتذہ بھی ممتاز ہوتے ہیں۔ اگر ان اداروں کے فارغ التحصیل ہر پانچ میں سے ایک طالب علم بھی نوکری حاصل نہ کر سکتے تو بہت تشویش کا بات ہے۔ انہوں نے کہا کہ این آئی ٹی اور اے آئی ٹی جیسے اداروں میں بھی پلیسمنٹ کے لیے اعداد و شمار دوڑا کر کچھ شیعہ جمود کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جے رام ریش نے مزید کہا کہ حکومت کے وقتاً فوقتاً جاری کیے گئے لیبر فورس سروے بھی اسی رجحان کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ کانگریس کئی سالوں سے بڑے پیمانے پر پیر وڈاگاری اور اجڑوں میں جمود کا مسئلہ اٹھاتی رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب یہ مسئلہ صرف غیر ریشی شیعہ یا دیہی علاقوں تک محدود نہیں بلکہ یہ پھر ان ملک کے سب سے ممتاز تعلیمی اداروں تک پھیل چکا ہے، جو مودی حکومت کی پالیسیوں کی ناکامی کا ثبوت ہے۔

دہلی سے یوپی۔ بہار جانے والی 11 ٹرینیں 45 دنوں کے لیے منسوخ نئی دہلی: پریل اور مئی کے ماہ میں دہلی۔ گورکھپور روٹ کی 11 ٹرینیں جو غازی آباد سے ہو کر گزرتی ہیں، منسوخ رہیں گی۔ دراصل گورکھپور اور اس کے آس پاس تیسرا ٹریک بنچایا جائے والا ہے، ساتھ ہی انٹر لاکنگ سمیت دیگر کاموں کی وجہ سے فیصلہ لیا گیا ہے۔ جبکہ 9 ٹرینیں تاجپور سے چلائی جائیں گی اور پچھتر بیڈوں کے روٹس میں تبدیلی کی جائے گی۔ نادرن ریلوے کے سی بی آر او ہاشو شیکھریا ایوڈھیا نے کہا کہ "سیکورٹی کے مائلز دورہ فیصلے لگے گئے ہیں۔

سعودی عرب نے ہندوستانی حجاج کے لیے دوبارہ کھولنا حج پورٹل منی میں محدود تعداد کو داخلے کی اجازت

نئی دہلی: 15/ اپریل (ایجنییز) سعودی عرب نے ہندوستانی حجاج کے لیے دوبارہ ٹنگ پورٹل کھولنے پر رضامندی ظاہر کی ہے، تاہم یہ سہولت صرف 10 ہزار زائرین تک محدود ہوگی۔ ٹرانسپورٹ، نیچے اور دیگر سہولیات شامل ہیں۔ نئی ٹور آپریٹرز کو بائی منی میں جگہ کی کے باعث سعودی حکومت نے پرائیویٹ ٹور آپریٹرز کے لیے بخش کیے گئے زون منسوخ کر دیے تھے۔ واضح رہے کہ حج کا ایک اہم مرحلہ منی میں قیام کا ہوتا ہے، جہاں سخت گرمی میں زائرین کو خیموں میں رات گزارنی ہوتی ہے۔ سعودی عرب کے اس فیصلے سے پہلے یہ اطلاعات تھیں کہ ہندوستان کے حجاج کو منی میں 80 فیصد تک کی کوئی کردی گئی ہے، جس پر جموں کشمیر کے وزیر اعلیٰ عمر عبداللہ اور سابق وزیر اعلیٰ محبوبہ مفتی سمیت کئی رہنماؤں نے اعتراض کیا اور حکومت ہند سے مداخلت کی اجازت کی۔ اس کے بعد اقلیتی امور کی وزارت نے وضاحت دیتے ہوئے کہا کہ ہندوستانی حجاج کو ترجیح دی جارہی ہے اور گزشتہ برسوں کے مقابلے اس سال حجاجوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ وزارت کے مطابق، 2014 میں ہندوستان سے 1,36,020 زائرین نے حج ادا کیا تھا، جبکہ 2025 میں یہ تعداد بڑھ کر 1,75,025 ہو گئی ہے۔ اس میں سے

2025 کا مانسون ہوگا معمول سے بہتر محکمہ موسمیات کی پیش گوئی

نئی دہلی: ہندوستانی محکمہ موسمیات (آئی ایم ڈی) نے پیش گوئی کی ہے کہ رواں سال مانسون کے دوران ملک میں معمول سے بہتر بارش ہونے کا امکان ہے۔ جون سے ستمبر 2025 کے درمیان ملک میں اوسطاً 105 سینٹی میٹر بارش کی پیش گوئی کی گئی ہے، جو تقریباً 87 سینٹی میٹر بتی ہے۔ زمینی سائنس کی مرکزی وزارت کے سیکریٹری ایم بی رومی چندر نے نئی دہلی میں ایک پریس کانفرنس کے دوران بتایا کہ اس سال انڈیو جیسے حالات کے پیدا ہونے کا خطرہ نہیں ہے، جو کہ بارش کو متاثر کرنے والا ایک اہم موسمی عنصر ہوتا ہے۔ ان کے مطابق، ملک کے تقریباً 80 فیصد علاقوں میں معمول سے زیادہ بارش کی امید ہے۔ البتہ شمال مغربی، مشرقی اور شمال مشرقی ہندوستان کے کچھ علاقوں میں معمول سے کم بارش ہونے کی توقع ہے۔ جنوبی جزیرہ نما ہندوستان کے بھی چند حصے اس سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ محکمہ موسمیات نے مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ جنوری تا مارچ 2025 کے دوران شمالی نصف کرہ اور یوریشیا میں برف کی تہ معمول سے کم دیکھی گئی، اور تاریخی طور پر اس کا تعلق ہجرات میں مانسون کی شدت سے ہوتا ہے۔ کم برف باری اکثر بھتر مانسون کی علامت ہوتی ہے۔ مانسون کیروال تک سب داخل ہوگا؟ اس سوال کے جواب میں رومی چندر نے بتایا کہ اس حوالے سے مخصوص معلومات مئی کے وسط میں جاری کی جائیں گی، واضح رہے کہ ہندوستان میں مانسون کی طویل مدتی اوسط بارش تقریباً 86.86 سینٹی میٹر ہے۔ مانسون کا آغاز ہر سال کم جون کے آس پاس کیروال سے ہوتا ہے اور ستمبر کے آخر میں راجستھان سے واپسی ہوتی ہے۔

طیب ٹورس حج اور عمرہ گروپ

روحانی سفر طیب ٹورس کے ساتھ

عمرہ کی ادائیگی

3 میقات سے

ان شاء اللہ پہلے قافلہ کی روانگی ماہ جولائی میں ہوگی۔

الحمد للہ، ہر ماہ دو قافلے روانہ ہوتے ہیں۔

صرف 89,999 روپے

ڈبلکس پیکنگ

مکہ مکرمہ

حرم سے قریب چیل (شر)

حرم سے قریب چیل (سر)

صرف 400 میٹر کے فاصلہ پر

ہماری خدمات حیدر آباد سے چہ در اور

چہ در حیدر آباد ڈائریکٹ فلائٹ سے ہوتی ہیں۔

میں نام ڈاؤن لوڈ

حیدر آباد کی کھانا

اور ڈش

مدینہ منورہ کے مقدس مقامات کی زیارات

With Three Meeqat

Badar With Jable Malayka

From Masjid-e-Jaurana

Inclusions

Flight Ticket

Visa with Insurance

Buffet food

Local Ziyarat in Luxury Bus

Rawada Permit

Zam Zam SLTR

Laundry Unlimited

Umrah Kit

خسرو ندیم

8551063786

رابطہ کیجئے: طیب ٹورس حج اور عمرہ گروپ،

فینس فنکشن ہال، مال ٹیکسٹری روڈ، دیبلگورنا، ناندریڑ



غزہ: جنگ بندی مذاکرات میں پیش رفت نہیں، مصری و فلسطینی ذرائع

غزہ: 15 اپریل: غزہ میں اسرائیلی طرف سے کہا گیا قیدیوں کو رہا کیے جانے کی توقع یہا 51 ہزار فلسطینیوں کو قتل کیا ہے۔ جبکہ مارچ کے شروع سے ناکہ بندی کو اپنے وعدے پورے کرتا ہے یا نہیں اور معاہدے پر عمل کرتا ہے یا نہیں۔ نیز قبضہ کیا جنگ بندی معاہدے کی شقوق پر عمل کروگ کہ پہلے کی طرح جنگ جاری رکھتا ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ اسرائیل معاہدے کی روح سے 34 اسرائیلی قیدی ہلاک ہو چکے ہیں۔ اسرائیلی فوج نے غزہ میں تقریباً تمام عمارتوں اور گھروں کو بمباری سے تباہ کر دیا ہے۔ اس کی بجائی غزہ کے لیے زیادہ وقت اس جوئز کا جواب دینے کے لیے زیادہ وقت ملاگے ہے۔ حماس کے عسکری دنگ نے حالیہ جنگ بندی کے دوران 133 اسرائیلی قیدیوں کو رہا کیا تھا۔ لیکن اسرائیل نے جنگ بندی کے دوسرے مرحلے کے لیے بات چیت کو آگے بڑھانے کے بجائے 18 مارچ سے دوبارہ جنگ چھیڑ دی۔ حالانکہ دوسرے مرحلے کی جنگ بندی کے لیے مذاکرات کا مطالبہ تھا کہ جنگ نہیں چھیڑی جائے گی۔ اس نئے سرے سے چھڑی گئی جنگ میں اسرائیلی فوج نے اقوام متحدہ کے 15 کارکنوں سمیت 15000 فلسطینیوں کو قتل کر دیا ہے۔ ان میں زیادہ تعداد بچوں اور عورتوں کی ہے۔ جبکہ اب تک جنگ کے دوران جمہوی طور پر اسرائیلی فوج حاصل کی جائیں۔

جنگ بندی کے بعد قاہرہ میں مذاکراتی عمل بحال کیا گیا۔ تاکہ اسرائیلی قیدیوں کی رہائی بھی زیر بحث آئے مگر مصری اور فلسطین سے متعلق ذرائع کا پیر کے روز کہنا ہے کہ مذاکرات میں کوئی پیش رفت نہیں ہو سکی ہے۔ ذرائع کے مطابق حماس اپنے موقف پر قائم ہے کہ اسرائیل معاہدے کا حاصل جنگ کا خاتمہ ہوگا۔ جبکہ اسرائیل کا اصرار ہے کہ جنگ کا عسکری ونگ ختم نہیں کیا جائے گا۔ تاہم فلسطینی مزاحمت کار بھٹیہا ریچھوڑنے کو تیار نہیں ہیں۔ اس بنیادی عدم اتفاق کے باوجود حماس سے براہ کھیل ایجے نے قدرے چلک دکھاتے ہوئے بتایا ہے کہ اگر جنگ بندی ہوتی ہے تو فلسطینی قیدیوں کے بدلے میں کتنے اسرائیلی قیدی رہا کیے جائیں گے۔ خبروں کے مطابق مصری ذرائع نے بتایا ہے کہ جنگ بندی میں توسیع کے بدلے میں حماس سے کہا گیا ہے کہ وہ قیدیوں کی رہائی کی تعداد میں اضافہ کرے۔ یقیناً یاہو کی سیکورٹی کا پینے کے رکن نے فوجی ریڈیو کو پیر کے روز بتایا اسرائیل قید یوں کی رہائی چاہتا ہے۔ جبکہ حماس صرف پانچ کو چھوڑنا چاہتا ہے۔ تاہم حماس کی

مصنفہ سمیتا سنگھ نے پرائم ویڈیو کی 'خوف' کی حقیقی اور پکی دنیا پر بات کی، جائے کیا کہا

ممبئی: 15 اپریل (ایم ملک) خوف نے اس سیزن میں لوگوں کے دلوں اور دماغوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے، اور پرائم ویڈیو اپنی پہلی اصل بار سیریز کے ذریعے اس خوف کو نئی بلند یوں تک لے جانے کے لیے تیار ہے۔ سیریز کا نام 'لاخوف' ہے، جو ایک زبردست آٹھ اقساط پر مشتمل کہانی ہے جو سچسوں اور ہمارے بھروسے سے اس کا ٹریلر ابھی ویلیو ہو رہا ہے اور یہ واقعی آپ کو خوش کرنے والی ہے۔ اس سیریز کو باصلاحیت ہدایت کار جوڑی بیجنگ کمار اور سوریا بالاکرشن نے ڈائریکٹ کیا ہے اور اسے بیجنگ شاشاس نے پروڈیوس کیا ہے۔ اس کہانی کی خالق اور مصنفہ سمیتا سنگھ ہیں جن کے ذہن سے یہ خوفناک اور دل دہلا دینے والی کہانی آئی ہے۔ اس صنف کی صداقت کو برقرار رکھنے کے اپنے ارادے کے بارے میں بات کرتے ہوئے، سمیتا سنگھ نے کہا، "جس طرح سے ہم نے اس سیریز کو شوٹ کیا ہے وہ بہت خام اور حقیقی ہے۔ اس میں کوئی کامیڈی یا زینیاٹش نہیں ہے۔ جہاں ہر دقت پوشیدہ خوف منڈلاتا رہتا ہے۔" سمیتا سنگھ کا کہنا ہے کہ خوف ایک خوفناک تجربہ ہوگا جو عام رار سے باہل مختلف ہوگا۔ انہوں نے کہا، "ہم نے اسے حقیقت پسندانہ انداز میں شوٹ کیا ہے، اور ساتھ ہی ساتھ، ہم نے حقیقت اور تخیل

پروفیسر نجمہ اسحر ،مانو کا انتقال

تقریبی نشست میں رفقا ءاور پروفیسر عیدیں الحسن و پروفیسراشتیاق احمد کی مخاطبت حیدرآباد، 15 اپریل (پریس نوٹ) خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو اپنی زندگی کے آخری وقت تک اپنی خدمات انجام دیتے رہتے ہیں۔ پروفیسر نجمہ اسحر اپنے انتقال کے بعد بھی یونیورسٹی حاضر ہوئیں اور اپنی ذمہ داریوں کو پورا کیا۔ پروفیسر نجمہ اسحر کا شہرچہ ان لوگوں میں ہوگا۔ جنہوں نے آخری وقت تک اپنی ذمہ داریاں نبھائی۔ ان کا انتقال اردو یونیورسٹی کے لیے زبردست نقصان ہے۔ ان خیالات کا اظہار پروفیسر عیدیں الحسن، وائس چانسلر نے کیا۔ وہ آج مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی میں منعقدہ تقریبی نشست کو مخاطب کر رہے تھے۔ اس نشست کا آج دوپہر اہتمام کیا گیا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ 11 اپریل کی شب پروفیسر نجمہ اسحر کان کی قیام گاہ پر انتقال ہو گیا تھا۔ پروفیسر نجمہ اسحر زبردست تاج الدین کی عمر 62 برس تھی۔ پسماندگان میں شوہر کے علاوہ تین فرزند ان شامل ہیں۔ پروفیسر عیدیں الحسن نے کہا کہ ان کے فرزند ان اتنی محنت میں حیدرآباد آئے کہ وہ اپنے اہلکاران خاندان کو بھی ساتھ لیں لاکھ پروفیسر انجینئر احمد، ریسٹورانر نے کہا کہ پروفیسر نجمہ اسحر ایک انداز سے اپنی خدمات انجام دینے والے انسان تھ ہیں۔ پروفیسر رضا اللہ خان، ڈائریکٹر کمرز برائے فصلاتی و آن لائن تعلیم نے بھی مرحوم کو خراج پیش کرتے کہا کہ وہ انتہائی مخلص خاتون تھیں۔ پروفیسر گلگندہ شائین، پروفیسر صدیقی محمد جموں، پروفیسر فیصل الرحمن نے بھی تعزیتی کلمات کہے۔ ڈائٹر محمد مصطفیٰ علی سردی، پبلک ریلیشنز آفیسر نے کارروائی چلائی۔

قابض اسرائیلی فوج نے غزہ میں 88 صدمسکول براہ راست بمباری میں تباہ کردیے: انروا

نیو یارک: 15 اپریل: اقوام متحدہ کی ریلیٹ اینڈ ورکس ایجنسی برائے فلسطین پناہ گزین (یو این آر ویلوس) نے کہا ہے کہ اسرائیلی فوج نے 17 اکتوبر 2023 کو فلسطین کی جنگ شروع کرنے کے بعد سے غزہ کی پٹی میں 400 سے زائد اسکولوں کو براہ راست نشانہ بنایا ہے۔ ایجنسی نے اپنے 3 X پلٹ فارم پر ایک پوسٹ میں کہا کہ ہزاروں کے 70 فیصد سے زیادہ سکول جہاں بچے کھڑے فلسطینیوں سے بمباری سے بچنے کے لیے پناہ حاصل کی تھی قابض فوج نے براہ راست نشانہ بنایا۔ ایجنسی نے تصدیق کی کہ غزہ کی پٹی میں زیادہ تر سکولوں کو اسرائیلی بمباری سے شدید نقصان پہنچا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسرائیلی فوج نے 88 فیصد سکولوں کو مکمل تباہی کی کہ غزہ کے 88 فیصد سکولوں کو مکمل تعمیر نو، مرمت، تزئین و آرائش یا بحالی کی ضرورت ہے۔ انہوں نے وضاحت کی کہ قابض اسرائیلی حملوں سے تباہ ہونے والے سکولوں میں سے 162 ان کی ختمیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ غزہ کے بچے اسرائینی حملوں کی وجہ سے ڈیڑھ سال سے بے گھر، شہید، زخمی اور تعلیم سے محروم ہیں۔ خیال رہے کہ 28 اکتوبر 2024 کو اسرائیلی فوج نے بھاری آگڑت سے دو قومیہ کی منظوری دی جس میں انروا کو اسرائیل کے اندر کسی بھی قسم کی سرکری سے منع کیا گیا، اس کے مراعات اور سکولیاٹ کو منسوخ کیا گیا، اور اس کے ساتھ کسی بھی سرکاری رابطے کو منسوخ فرمادیا۔ یہ قوانین گذشتہ جنوری کے آخر میں نافذ ہوئے۔ قابض حکام کا دعو ہے کہ انروا کے ملازمین نے 17 اکتوبر 2023 کو غزہ کی پٹی سے محفوظ فوجی چوپیلوں اور دستیوں پر حملے میں حصہ لیا، جس کی ایجنسی نے تردید کردی اور اوتھتہ نے انروا کی غیر جانبداری کے عزم کی تصدیق کی۔ امریکی حمایت کے ساتھ قابض فوج نے غزہ میں 17 اکتوبر 2023 سے لے کر کئی کے جرائم کا ارتکاب جاری رکھا ہوا ہے جس سے 167,000 سے زیادہ فلسطینی شہید اور زخمی ہوئے، جن میں زیادہ تر بچے اور عورتاں ہیں، اور 11,000 سے زیادہ لاپتہ ہیں۔

’بندروڑ سے کیاڑی: مذہبی گھرانے میں پیدا ہونے والے احمد رشدی اور کرشن چندر کی پیش گوئی

جس میں ان کا کوئی خانی نہیں تھا۔ پڑ پڑ پوسر، ڈائریکٹر بننے سے پہلے کراچی کے ایٹرن سٹوڈیو میں اقبال شہزاد چیف ریکارڈسٹ ہوا کرتے تھے۔ اقبال شہزاد نے فلم ’خوارن‘، ’ہیٹی‘، ’بدنام‘ اور ’بازی‘ جیسی شاہکار فلمیں بنائیں۔ وہ بھبھی کئی فلم کی ہدایت احمد رشدی کی آواز میں ریکارڈ کرواتے تو فلم کے ہیرو کو ریکارڈنگ پر مدعو کرتے تا کہ بہر و رشدی کے انداز کو سکرین پر اپنا سکنے۔ فلسفار ندیم پر کسی اور کی آواز میں پہلا گانا رشدی کا تھا۔ فلم ’انسان اور فشیہ میں‘ مشہور گانے ’چوہا رنگ نہ کر‘ میں ایک جگہ ندیم کے کیریکٹر گانے کے بول تہت لفظ میں کہتے تھے۔ ایک لمبے عرصے تک بحث چلتی رہی اور بہت سے لوگوں کا ماننا تھا کہ وہ ریکارڈنگ ندیم نے کی تھی جبکہ دراصل وہ بول بھی رشدی نے ہو ہو ندیم کے انداز میں ہی ادا کیے تھے۔ ندیم نے بی بی سی سے بات کرتے ہوئے احمد رشدی کو ایک مکمل لے پیک بے سنگز قرار دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ ’احمد رشدی کی آواز فلم کے لیے بہت موزوں تھی۔ اُن کی آواز میں ایک پھر بھی بھر سے ہوتے تھے، بحیثیت اداکار، ہمیں گانہ فلمائے میں ان کی آسانی ہوئی تھی‘۔

رشدی اور وحید مراد

احمد رشدی کے گانوں کی سب سے زیادہ تعداد وحید مراد پر فلمائی گئی۔ ’سو چاقا پیار نہ کریں گے‘، ’تم دل کو دے دیا ہے‘، ’جان بھار جان تمنا تم ہی ہو‘، ’دل کولجا تا ہم نے چھوڑ دیا‘، ’چھ لوگ روکھ کر بھی اس میں شامل ہیں۔ وحید مراد موسیقار، نغمہ نگار، شاعر، سرور اور ہدایتکار پرہیز ملک کی نیم کی ہدایت احمد رشدی کے بہتر گانے کا سامنے آئے۔ ’کوکور بنا‘، ’انکیلے نہ جانا‘، ’جب پیار میں دولہ‘، ’تمہیں کیسے بتا دوں‘، ’وعدہ کرو ملو گے‘، ’بھولی ہوئی ہوں داستان اور وہاں ای موڈ پر اس میں شامل ہیں۔ بہت سے ناقدین کہتے ہیں کہ اگر وحید مراد پاکستانی فلموں کا انداز نہ بدلتے تو شاید رشدی اور اُن کے گانے کے سائل کو کوئی نہ چھوٹتا حقیقت یہ ہے کہ وحید مراد کے 1963 میں فلم ’اولاڈ‘ کے مختصر کردار سے پہلے ہی رشدی اپنے کیرئیر میں ملنے والے چار میں سے دو ٹکڑا اپوارڈ حاصل کر چکے تھے۔ صحافی اور فلسفیانہ نسیان آفاقی کی کتاب ’فلمی الف بلی‘ کے مطابق سنہ 1965 کی فلم ’کینز‘ کے ایک مین میں رشدی اور وحید مراد نے آئے سامنے سٹار ہونا تھا۔ رشدی کو ایک سٹرا کے طور پر کھڑا کر رہے تھے جس پر وحید مراد نے مذاق میں یہ کہہ کر مین کرنے سے منع کر دیا کہ اگر اس مین میں رشدی ہوگا تو انھیں کوئی نہیں دیکھے گا۔ گلوکار اور موسیقار نتو پر آخری دے بی بی سی کو بتایا کہ رشدی فلموں میں اداکاری کے غرض سے آئے تھے۔ انھوں نے متعدد فلموں میں ایکٹنگ بھی کی مگر انھیں زیادہ کامیابی گلواری میں ملی۔ اُن کے گانوں میں بہیر ہو چیتے والی بات، اُسی اداکاری کی دین تھی۔ ملک میں ٹیلی ویژن کے آنے سے رشدی اور اداکاری کے جوہر دکھانے کا موقع ملا اور انھوں نے 1974 سے 1979 کے درمیان بزمِ رشدی میں ٹیویٹ اور ایک ڈراما اینڈز گانوں کا ناول پیش کیا۔ پاکستانی ٹی وی پر پرتاج کر گئے کا طریقہ احمد رشدی نے متعارف کرایا، جوں جوں انھیں میں عالمگیر رنگی، خالد وحید نے اپنایا۔ رشدی نے اپنی آواز سے کبھی میٹھ دہائی، کبھی شہری نوجوان، کبھی شہزاد، کبھی شرابی اور کبھی دل شلتہ مر بٹض شفق کے انداز میں گانے۔ رشدی نے غار بڑی، ’نہیل رعنا، ایم اشرف، اسے حمید، ناشاد اور نذر علی کے لیے گائے کی گیت گائے اور امر کر دیے۔ بانی ڈڈ کے مشہور گلوکار سونگمن نے 2004 میں کراچی کا ایک دیہہ کیا تھا اور ایک نسرٹ بھی کیا۔ جیو ٹی وی کے اہتمام سے ان کا انٹرویو ہوا تھا اور اگلے روز اداکار فیصل قاضی کو اعزو دیوے ہوئے انھوں نے رشدی کا مشہور گیت ’تمہیں کیسے بتا دوں‘ گنگنا کیا تھا اور ساتھ ہی کہا تھا کہ بیکانے کو نہیں ملنے اس لیے یہاں تین تین کرگیا ہے۔ فلموں میں نوے کی دہائی میں ہر قسم کے گیت گانے والے تھیں جان بید احمد رشدی کو اپنا استاد ماننے ہیں۔ اسی کی دہائی میں وہ رشدی بھائی کوساتھ لیے موٹر بائیک پر گھومنا کرتے تھے۔ وہ بتاتے ہیں کہ رشدی بھائی نے میرے ابتدائی دنوں میں مجھے اپنی سربراہ اور خاص کر جب میں شوکر مارا گیت نام ہی تم ازخوئی کوز دیوں گا تا تھا وہ بڑے محظوظ ہوتے تھے‘۔

رشدی پر انروا وقت

احمد رشدی پر ہزاروں دستہ سنہ 1975 سے بعد ایک راجب کراچی کی فلم انڈسٹری ختم ہوا شروع ہوئی۔ ہزار وقت تو چھوڑ چھ پر بھی آتا تھا مگر ان کے وہی موسیقار، تھوڑے دنوں کا گینگنی کی مدد سے اپنا مقام بنایا تھا، رفیع کو اہل لائے میں نہ کامیاب ہوئے مگر رشدی کے معاملے میں کہانی اُٹھ گئی۔ لاہور میں ساتھ کی دہائی کے بیشتر موسیقار باوقفی میوزک چھوڑ دی کی طرف آگئے تھے یا بیٹا بنو گئے تھے۔ اس کے بعد جس نئی نسل کے ہاتھ موسیقی کا شہید یا وہ ’من‘ کر مٹا رہے ہوئے پر زیادہ یقین رکھتے تھے۔ سنے سکر نہ پر انوں کی جگہ لے لی اور رشدی بھی کراچی لوٹ آئے جہاں انھوں نے ٹی وی انڈسٹری میں جگہ بنانے کی کوشش کی اور ساتھ ہی بابا جاپانی اور ’فوسکر‘ سکرے کے اشتہاروں کے چھنگر بھی گائے۔ یہ بات مشہور ہے کہ سنہ 1976 کی پاکستان، نیوزی لینڈ سیریز میں لوگ بچے سے زیادہ آواز وقت کا انتظار کرتے تھے جب رشدی کی آواز میں بابا جاپانی، ہارنہ اس نے مانی‘ کمرشل ٹی وی پر چلتا تھا۔ طبیعت کی خرابی اور بے در پیر ہات انگین نے انھیں گانے سے دور کر دیا۔ انھوں نے آخری دنوں میں میوزک ڈائریکٹر بننے کی کوشش بھی کی مگر حثت نے اجازت نہ دی۔ 10 اور 11 اپریل 1983 کی درمیانی شب، رشدی کی خاوشی سے وفات پا گئی جتنی خاوشی سے وہ 30 سال قبل جہزت کر کے اس شہر آئے تھے۔ اُن کا ریڈیو پر پہلا گیت بندر روڈ سے کپاڑی تھارا آخری آئے دن والوں سمیت میرے پیار سونو، مگر نہ ہوئے۔ ان کی روح سبز تھا۔ رشدی کے قریب دوست اور معروض کبھی میرے پیار سونو کی وفات پر اُن کی زندگی کو کبھی کے گانے کا یہ زندگی کا کہا، کیا بھر و سہ ہے کسی کا، دل تکیے جا، سب سے پیار کجے، پیاری کام ہے آؤی کا سے مٹا سکتی تھی۔

غزہ: 15 اپریل: حماس کے ایک اعلیٰ عہدہ دار کا کہنا ہے کہ غزہ میں مستقل جنگ بندی کے کی ضمانت پر یہ کروب تمام اسرائیلی زیرغالی رہا کر دے گا۔ ادھر سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اس اسرائیلی میڈیا رپورٹس کے مطابق حماس کو جنگ بندی کے لیے ایک نئی تجویز دی گئی ہے۔ فلسطینی عسکریت پسند تنظیم حماس کے ایک سینئر عہدہ دار نے آج پیر کے لیے زیادہ تر عام 14 اپریل کو کہا ہے کہ ان کی تنظیم“ قیدیوں کے سنجیدہ تبادلے اور غزہ میں شہری تھے۔ عسکریت پسندوں نے جنگ کے خاتمے کی اسرائیلی ضمانتوں کے بدلے تمام اسرائیلی زیرغالیوں کو رہا کرنے کے لیے تیار ہے۔ یہ بیان ایک ایسے موقع پر سامنے آیا ہے، جب حماس قاہرہ میں مصراوقطر کے کانٹاشوں کے ذریعے اسرائیل کے ساتھ غزہ میں جنگ بندی کے لیے بات چیت میں مصروف ہے۔ دوحہ اور قاہرہ کے نمائندے امریکہ کے ساتھ مل کر غزہ میں جنگ بندی کی کوششوں کے لیے سرگرم ہیں۔ خبروں کے مطابق حماس کے ایک سینئر اعلیٰ طاہر الفونو نے بتایا، ہم قیدیوں کے تبادلے کے ایک سنجیدہ معاہدے، جنگ کے خاتمے، غزہ پٹی سے اسرائیلی افواج کے اخلا اور انسانی امداد کے داخلے کے بدلے تمام اسرائیلی اسیروں کو رہا کرنے کے لیے تیار ہیں۔ تاہم انہوں نے اسرائیل پر جنگ بندی کی جانب پیش رفت میں رکاوٹ ڈالنے کا الزام لگاتے ہوئے کہا، ”مسئلہ قیدیوں کی تعداد کا نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ اسرائیل اپنے وعدوں سے سکر رہا ہے، جنگ بندی کے معاہدے پر عمل درآمد کو روک رہا ہے اور جنگ جاری رکھے ہوئے ہے۔ انہوں نے مزید کہا، اس لیے حماس نے قابض (اسرائیل) کو معاہدے کو برقرار رکھنے پر مجبور کرنے کے لیے ضمانتوں کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ دوسری جانب اسرائیلی نیوز ویب ساٹ Ynet نے نیز کو اطلاع دی ہے کہ آئیٹیل جاسٹ فوج سے اس کا ایک نئی تجویز پیش کی گئی ہے۔ اس تجویز کے تحت حماس زندہ قح جانے والے دس زیرغالیوں کو رہا کرے گا جس کے بدلے میں امریکی ضمانت کے تحت اسرائیل جنگ بندی کے دوسرے مرحلے کے لیے بات چیت میں داخل ہوگا۔ جنگ بندی کا پہلا مرحلہ، 19 جنوری کو شروع ہوا تھا اور اس میں متعدد زیرغالیوں کے تبادلے شامل تھے۔ تاہم یکم مارچ کو پھیلے مرحلے کی تکمیل کے بعد جنگ بندی کی نئی کوششیں رک گئی ہیں، جس کی ذمہ داری فریقین ایک دوسرے پر عائد کرتے ہیں۔ ٹوئو کا یہ بھی کہا تھا کہ حماس خود کو غیر سرخ نہیں کرے گی، یہ ایک ایسی اہم ضرورت جو اسرائیل نے جنگ کے خاتمے کے لیے لگی ہے۔ غزہ میں جنگ حماس کیسات اکتوبر 2023 کو اسرائیل پر دہشت گردانہ

آج بھی جب کوئی پوچھتا ہے کہ چائے تو زبان سے خود بخود ’دون سی جناب نکلی‘ آتا ہے۔۔۔ ہاں میں آئے اس پر اگر ہر گنگنا آج بھی بہت سے لوگوں کی عادت ہے اور ’کوکور بنا‘ تو نوجوان نسل کو بھی زبانی یاد ہے۔ شاید یہ کسی نے سمندر پر جا کر نہ سائی تیرا میرا ساستی ہے لہرا تا سمندر نہ گیا یا باور یا کستان کا قومی ترانہ تو سکول میں سب ہی نے پڑھا ہوگا۔ ان سب گیتوں، سنجیگر، فغوں اور ترانوں کے بیچے احمد رشدی کی آواز ہے جنھوں نے 25 سال سے زانعر سے تنگ گلواری کی دنیا میں جھوم چڑھی تھی۔ پاکستانی فلموں میں سو سے زائد اداکاروں پر ایک ہزار کے قریب گیت گانے والے احمد رشدی کا تعلق کسی موسیقی کے گھرانے سے نہیں تھا۔ احمد رشدی 24 اپریل 1934 کو حیدرآباد دکن میں ایک انتہائی مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے والد پروفیسر منظور احمد دارالعلوم دہلوی بنے فارغ التحصیل تھے اور تعلیم کے شعبے سے وابستہ تھے۔ پروفیسر منظور جماعت اسلامی کے بانی ابوالاعلیٰ مودودی کے استاد بھی تھے۔ احمد رشدی ابھی نو عمر ہی تھے کہ اُن کے والد کی وفات ہو گئی۔ رشدی کی گلوکاری کے حوالے سے واحد درگاہ وہ فائن آرٹس اکیڈمی تھی جس کے بانی مہرمان میں اُن کے بھائی ارسلان بھی شامل تھے اور اس اکیڈمی کو حیدرآباد شہر کے پڑے کھلے اور تری پسند رجحانات کے نوجوانوں نے قائم کیا تھا۔

کرشن چندر کی پیش گوئی

گھر کا ماحول انتہائی مذہبی ہونے کی وجہ سے احمد رشدی کو ابتدا میں صرف مجلسوں میں گانے کی اجازت تھی۔ یہ 1950 کے دہائی کی بات ہے جب مشہور تری پسند اور کرب کش چندر پہلی مرتبہ حیدرآباد دکن آئے، جہاں ایک جلسے میں رشدی نے یہ جنگ سے جنگ آزادی، آزادی کے پرچم تلے جا کر دل جیت لیے۔ اسی جلسے میں کرشن چندر نے اپنی تقریر سے پہلے طبلے کی کامیابی کا ہرا احمد رشدی کے سر کردہ یا جو 17 سالہ لڑکے (رشدی) کے لیے کسی اعزاز اُسے نہ تھا۔ اگلے دو برسوں تک رشدی فائن آرٹس اکیڈمی کے پلیٹ فارم سے فلٹائی کاموں اور سیاسی جلسوں میں پر فارم کرتے رہے۔ یہیں سیلاب آجائے تو رشدی، جلسہ ہو تو رشدی اور دھیرے دھیرے وہ اخبارات کی زینت بننے لگے۔ رشدی کی شہرت میں اضافہ ہوا، ہوا تھا اور اُن کے لیے آگے بڑھنے کی راہیں کھل رہی تھیں مگر حالات انھیں خاندان کے ساتھ کراچی لے آئے، جہاں اس 20 سال کے لڑکے کو اپنے آپ کو سنانے کے لیے دوبارہ سے محنت کرنا پڑی۔

’بندر روڈ سے کیاڑی‘: 1954 اور کامیابیاں

یہاں ریڈیو پاکستان کراچی سے خوب گیتوں کا ایک پروگرام اُن کے لیے وسیلہ بنا۔ انھوں نے کہا، ایسے ہی پروگرام میں میر و ردی غزل، غزل کو جو میں چلوں فارم دیکھا، برابر ہے دنیا کو بیکانہ دیکھا۔ گار ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل زید نے بیکار دیو سائنس ڈائریکٹر سلیم گیلانی کی توجہ حاصل کی۔ اس کے قبل رشدی اندھا میں ایک کم لاگت سے بننے والی فلم ’عمرت میں گانا بھی گا چکے تھے‘ فلم پر باکس آفس پر ’عمرت‘ کا نشان ثابت ہوئی۔ ریڈیو پاکستان (کراچی) میں رشدی کی صلاحیتوں کو دیکھ کر سلیم گیلانی نے انھیں مشہور کمپوزر اور شاعر عہدہ طہیر کے سپرد کیا جن کی گمرانی میں اُن کی صلاحیتوں میں کھنسا پیدا ہوا۔ اُن کے پہلے ہی گیت ’بندر روڈ سے کیاڑی‘ نے انھیں کراچی سے لاہور تک مشہور کر دیا اور پھر اس ابتدائی کامیابی کے بعد انھوں نے نیچھے مکر نہ دیکھا۔ یہ وہ وقت تھا جب کراچی کی فلم انڈسٹری اپنے ہیروں پر بھڑی ہو رہی تھی اور یہاں سے بننے والی فلموں میں رشدی موضوع ملنے لگا۔ فلمی دنیا میں رشدی کو بڑی کامیابی 1958 کی فلم ’اونگھی‘ سے ملی جب اُن کا گیت ماری لیلیٰ نے ایسی کنار بہت ہوا۔ اس کے بعد رشدی فلموں کی ضرورت میں گئے۔ وہ کراچی سے لاہور منتقل ہوئے اور فلم میں موجود ہوتے۔ انھوں نے اگلے سات برسوں میں دو ٹکڑا اپوارڈ زینیت بہت سے اعزازات اپنے نام کیے اور اس وقت کے پروڈیوسرز اور ڈسٹری بیوٹرز کی پسند بن گئے۔

’گول گپے والا‘: ستر طبع سانگز

پاکستان میں شاید ہی کوئی گیت کا روبر سے اس طرح سب سے پہلے احمد رشدی کا گول گپے والا۔ سنہ 1962 کی فلم ’منجاب‘ کا یہ گیت آج بھی منجانب سے اور ایک زمانے میں ہر گول گپے والے کی ہر بڑی کارنامیپ پر نغ رہا ہوتا تھا۔ چھوڑ چھ اور شوکر مار کی طرح احمد رشدی کے بیشتر گانے ’سٹریٹ موگ‘ ہے، جس میں ’انکیلے نہ جانا‘، ’بڑے سنگدل ہو‘، ’آجے انھوں میں غرور‘، ’کھڑکی سے دیر وازوں سے‘، اور ’من لے اوچاں وہ فادغیرہ شامل ہیں۔ پاکستانی سکر، موسیقار اور اداکار خالد الممن نے بی بی سی کو بتایا کہ ’رشدی، پاکستانی پاپ سنگٹ کے بانی تھے اور سائل میں سنگٹ کرتے تھے۔ پہلے بیک کے لیے سائل اپنانا ضروری ہوتا ہے اور چرخ اور شوکر کی طرح رشدی بھی اس کے مالک تھے۔ خالد الممن کے مطابق رشدی کا انداز شوکر اور رفیع کا ملاپ تھا۔ پوچشیں جان کر، بہر وود کچھ کرگنا گا نہ صرف رشدی کا خاص تھا۔ کیا خنر نہ تھا، کیا تلفظ تھا، ہم کہیں تو بندل لوڈ زبان سے نکلتا ہے، رشدی آرام سے بندر روڈ کو کہہ گئے۔ ’رشدی نے سب سے زیادہ دوگانے مالا کے ساتھ گائے تھے جن کے تعداد سو سے زیادہ ہے۔ اُن میں ’کیا ہے جو پیار تو پڑے گا نہینا‘، ’جب رات دھلی تپاؤ آئے‘، ’اے بہار وگاہ رہنا‘، ’دیکھا جو انھیں لوں‘، ’مومن حسین ہیں لیکن‘، مجھے تلاش تھی جس کی‘، ’ہونوں نے سببم تقریر سبھی‘، ’عمید کا دن ہے گل‘، ’لاخوں حسین ہیں جنھیں کیوں پسند ہو مجھے کبھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ رشدی نے ناپید گزاری، تیرہ نوں، نور تھیں، رونا نکلی، میناز اور پروین کے ساتھ بھی لا تعداد گیت گائے۔ تصورات ممن نے بی بی سی کو بتایا کہ رشدی فلسفار اور رفیع خالاق کے سکر تھے جو سنے آئے والوں کی عزت اور حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ میں نے اُن کے ساتھ طر بہ گیت گائے لیکن رشدی کو ایلم گیت گانے میں بھی کمال حاصل تھا۔ ان کا زیادہ رجحان پاپ سنگٹ کی طرف تھا
