



ویلنٹائن ڈے عیدِ الحبّ، یومِ محبت یا یومِ عریانیت

منسعود محبوب خان (مہینے)
قطر: اوّل
09422724040

لے گئے ستیثیت کے فرزند میراث خلیل
نخست بنیاد کلیسا بن گئی خاک جہاز
حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
کلوے کلوے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز

یہ حقیقت اسلام کو دیگر مذاہب سے ممتاز کرتی ہے کہ اس کی بیاض فریب الہا ہی کام پر نہیں بلکہ اس کی حفاظت کے لیے بھی ایک مکمل اور محفوظ انتظام موجود ہے۔ پہلا ذریعہ قرآن مجید ہے، جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے خوف فرمایا: ”وَلَا تَخْفَوْا مِنْهُ لَنْ لَنَا الْمَدْعُوتُ وَإِنَّا لَاحْقُظُفُونُ“ (یعنی ہم نے اس ذکر (قرآن) کو نازل کیا اور ہم ہی اس کی حفاظت ہیں) (الحجر: 9)۔ یہ حفاظت شخص الفاظ تک محدود نہیں بلکہ اس کے معانی، احکام، اور سنت رسول ﷺ کے ذریعے اس کی عملی سطح بھی محفوظ ہے۔ دوسرا ذریعہ قرآن پر قائم جماعت ہے، جس کے بارے میں رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعَقْلِ، لَا يَضُرُّهُمْ عَنْ خَذَلْتُمْ، حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ أُمَّهُ وَهُمْ كَذَلِك“ (صحیح مسلم)۔ یعنی میری امت میں ہمیشہ ایک گروہ حق پر قائم رہے گا، ان کی مخالفت کرنے والے ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، یہاں تک کہ قیامت آجائے۔ یہ جماعت نہ صرف حق کی حفاظت کرتی ہے بلکہ باطل نظر یا بدعت، اور فکری و فکلی اخراجات کے خلاف مزاحمت بھی کرتی ہے۔ اسلامی تاریخ میں علماء، محدثین، مجددین، اور صوفیاء نے اسی ذمہ داری کو نبھایا ہے، اور آج بھی یہ فریضہ اہل حق سر انجام دے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام نہ صرف اپنی اصل صورت میں محفوظ ہے بلکہ ہر دور میں اس کے احیاء اور تجدید کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ باطل کو تین نصف عسکری میدان میں بلکہ فکری و فکری نماز پر بھی مسلمانوں کو کمزور کرنے کے لیے دے رہی ہے۔ یہ ایک ہمہ گیر سازش ہے جس کا مقصد مسلمانوں کو ان کے دین، تہذیب، اور اخلاقیاتی اقدار سے دور کرنا ہے۔ قرآن مجید میں واضح طور پر نشیون کی ان چالوں سے خبردار کیا گیا ہے، جیسا کہ قرآن حکیم میں ربّ اعزّت کا ارشاد ہے۔ ”اور چاہے ہیں کہ تم بھی کافر ہو جاؤ جیسے وہ کافر ہوئے، تو پھر تم برابر ہو جاؤ“ (النساء: 89)۔ مزید برآں، سورہ البقرہ میں بھی اسی الذلتی فرماتے ہیں: ”اور یہ لوگ ہمیشہ تم سے لڑتے رہیں گے یہاں تک کہ اگر ان کا کس چلے تو تمہیں تمہارے دین سے پھیر دیں۔“ (البقرہ: 217) یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کو ہر دور میں ایمانی استقامت، علمی بیداری اور فکری شعور کی ضرورت رہی ہے۔ دشمن کی سب سے بڑی کوشش یہی ہوتی ہے کہ مسلمان اپنے دین سے بے تعلق ہو جائیں، ان کی توجہ تباہی بدل جائیں، اور وہ اپنی تہذیب سے بیگانہ ہو کر مغربی یا باطل نظریات کے دلدلہ بن جائیں۔ لیکن تاریخ شاہد ہے کہ جب بھی باطل نے سر اٹھایا، اہل حق نے منہمی اور علمی میدان میں اس کا مقابلہ کیا۔ آج بھی امت کو اسی خود اور استقامت کی ضرورت ہے تاکہ وہ اپنے عقیدے، ثقافت اور اسلامی مقصد کا دفاع کر سکے اور دین حق کی سربلندی کا فریضہ انجام دے سکے۔ تاریخ ہمیں یہ درس دیتی ہے کہ جب بھی مسلمان اپنے دین کے بنیادی اصولوں کو توحید، عدل، اخوت، اور علم پر کار بند رہے، دنیا کی کوئی طاقت انہیں ذر نہیں کر سکی۔ انڈس، بغداد، خلافت عثمانیہ، اور برقیہ میں مسلمانوں کے عروج کا اور صرف عسکری قوت نہیں بلکہ فکری و فکلی برتری، علمی روشنی، اور اخلاقی استقامت تھا۔ آج بھی اگر مسلمان باطل قوتوں کی سازشوں کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں تو کوشش شکست یا جذباتی کانٹا نہیں، بلکہ علمی فکری، اپنی میدان میں خود کو مضبوط کرنا ہوگا۔ مسلمانوں نے جب تک علم و تحقیق کو اپنایا، وہ دنیا کے معمار رہے۔ آج مسلمانوں کو فکری سطح پر کمزور کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ نظریاتی بیچارہ، تہذیبی استحصال، اور دین کو محض رسی عبادت تک محدود کرنے کے رجحان کو کچھ کرنے کے لیے لڑنا اور سنت کے گہرے فہم کے ساتھ جدید فکری چیلنجز کا سامنا کرنا ہوگا۔ دین پر چلنے کا مطلب صرف عبادت نہیں، بلکہ اخلاقی اور سماجی سطح پر بھی ایک ایسی امت بننا ہے۔ جب مسلمان اپنے اخلاق، معیشت، سیاست، اور معاشرت کو اسلام کے اصولوں کے مطابق ڈھالیں گے تو وہی طاقت دوبارہ حاصل ہوگی جس نے ماضی میں انہیں ناقابلِ تسخیر بنا دیا تھا۔ باطل تو کبھی ہمیشہ کمزور مسلمانوں کو نشانہ بناتی ہیں، لیکن اگر مسلمان خود کو علمی، فکری، اور علمی طور پر مضبوط کر لیں تو کوئی بھی سازش انہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی ہے۔ یہی تاریخ کا سبق ہے۔ اور یہی آج کے حالات کا حل! ابہر حال، ہم یہاں جس موضوع پر بات کرنا چاہ رہے تھے، اسے موجودہ دنیا میں عید الحبّ یعنی ویلنٹائن ڈے کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یہ دن محبت کے اظہار کے طور پر منایا جاتا ہے، مگر اس کا تاریخی پس منظر اور ارتقا ایک دلچسپ پہلو رکھتا ہے۔ ویلنٹائن ڈے کے پس منظر کو سمجھیں تو اس کی جڑیں ایک مذہبی و ثقافتی روایت میں پیوست ہیں۔ لیکن وقت کے ساتھ اس کا اصل مفہوم بدلتا گیا اور پوری کیفیتیں، مقصد، تاثرات اور معاشروں نے اسے محبت کے اظہار کے ایک خاص دن کے طور پر پیش کیا۔ اور پھر جدید سماجی وادار نظام نے اسے ایک تجارتی موقع میں بدل دیا۔ آج یہ دن مغربی ممالک کی خاص طور پر ایک بڑے تجارتی تہوار کے طور پر منایا جاتا ہے۔ جہاں مختلف کارڈز، چاکلیٹیں اور پھولوں کی خرید و فروخت عروج پر ہوتی ہے۔ یہ ایک دلچسپ مثال ہے کہ کس طرح ثقافتی روایات وقت کے ساتھ تبدیل ہو جاتی ہیں اور ان کا مفہوم کھڑا یا جاتا ہے۔ جہاں یہ دن محبت کے نام پر منایا جاتا ہے، وہیں یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ کیا محبت کا مفہوم محض تنگ اور مادی اشیاء تک محدود ہو سکتا ہے؟ مغربی اور اسلامی روایات میں محبت کا تصور کہیں زیادہ گہرا، پائیدار اور عملی ہے، جو محض ایک دن تک محدود نہیں بلکہ زندگی بھر کے طرز عمل میں جھلکتا ہے۔ یہی فرق اصل میں مشرقی اور مغربی سوچ کا ہے۔ مغرب میں محبت کو زیادہ تر رومانوی تعلقات تک محدود کر دیا گیا ہے، جب کہ اسلامی اور مشرقی تہذیبوں میں محبت ایک وسیع تر اخلاقی، روحانی، اور سماجی قدر ہے۔ یہاں محبت صرف کسی خاص فرد کے لیے نہیں، بلکہ والدین، بہن بھائی دوستوں، اور پوری انسانیت کے لیے محدود رہا کرتا ہے۔ اس لیے مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ اپنی روایات، اقدار، اور تعلیمات کو کبھی نظر نہ ہٹائیں۔ یہی اپنی زندگی میں محبت کے حقیقی مفہوم کو اپنانا ہے جس میں محبت، ”محبت دوستی نہیں ہوگا۔ ان تمام لوگ ہیں جن میں اس دن کو فروغ دینا نام پر ہر قسم کی اخلاقی جذبات پال کر دی جاتی ہیں، اور یہ دن ہر آدمی کے لیے فروغ کا ایک ذریعہ بن چکا ہے۔ اس کا سب سے تاریک پہلو یہ ہے کہ حمل اور سقط حمل (Pregnancy and abortion) کی شرح اس دن کے بعد نمایاں طور پر بڑھ جاتی ہے، جو اس تہوار کے حقیقی اثرات کی نشاندہی کرتا ہے۔ یہ امر افسوسناک ہے کہ مغربی ثقافت میں پروان چڑھنے والی اس رسم کو مسلم معاشروں میں بھی فروغ دیا جا رہا ہے، اور بچہ لوگ اسے معمول ”محبت کا دن“ سمجھ کر اپنا رہے ہیں۔ ایکنرا تک اور پرنٹ میڈیا یا اس رجحان کو کمزیر تقویت دے رہا ہے، جبکہ بعض حلقوں میں سرکاری سطح پر بھی اس کی تحسین سر پرستی کی جا رہی ہے۔ یہ ایک بے فکر خیال ہے کہ مسلم نوجوان تعلیمی تقاضا میں اس تہوار کو اختیار کر رہے ہیں، جبکہ اسلامی تعلیمات میں محبت کو ایک بیکرہ اور باوقار شے کے طور پر دیکھا جاتا ہے، جو زندگی بھر کے عہد و چہان پر برقی ہوتا ہے، نہ کہ وقتی جذبات اور وقتی تعلقات پر۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہم اپنی تہذیب، ثقافت، اور دینی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی بھی بیرونی رسم کو اپنانے سے پہلے اس کے سماجی، اخلاقی، اور مذہبی اثرات کا گہرائی سے جائزہ لیں۔ جذباتی طور پر کسی مغربی تہوار کو اختیار کرنے کے بجائے، ہم اپنی اسلامی اقدار کے مطابق محبت اور اخوت کے حقیقی مفہوم کو سمجھنا اور فروغ دینا چاہیے۔ ویلنٹائن ڈے کی ہر سالہ فریب و رہنمائی کی جانب سے سخت مخالفت کی جاتی ہے، اور اسے جیسی آوارگی اور بے حیائی کا ذریعہ قرار دے کر مذمت کی جاتی ہے، لیکن اس کے باوجود اسے ثقافتی روایت سمجھ کر اپنانا نہ کارحاجا مسلسل بڑھ رہا ہے۔ یہ صورت حال اس بنیادی فرق کو واضح کرتی ہے جو جدید مغربی تہذیب اور مذہب کے درمیان موجود ہے۔ مغربی معاشروں میں گھجھر کو بنیادی حیثیت حاصل ہے، جب کہ مذہب کو ایک ذیلی اور تابع ادارہ (Subservient) سمجھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کی سیکولر دانش گاہوں میں مذہب کو روائی یا دھمکی (superstitious) تصورات کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے، جو جدید سائنسی اور فکری ترقی کے مطابق قابلِ قبول نہیں۔ یہ نقطہ نظر درحقیقت جدید سیکولر ازم کے اس نظر سے کی عکاسی کرتا ہے، جو مذہب کو زندگی کے اجتماعی معاملات سے بے دخل کر کے اسے فرد کی زندگی تک محدود کر دیتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی معاشروں میں کوئی بھی ثقافتی رجحان، خواہ وہ اخلاقی و قانونی یا غیر ضروری سمجھ کر مسترد کر دیا جائے، اس کے برعکس، اسلامی تہذیب میں مذہب گھجھر کا تابع نہیں، بلکہ اعلیٰ ترین اخلاقیات اور اقدار کے تمام اظہار ہیں۔ اسلامی رجحانات کو مقدم سمجھا جاتا ہے، اس لیے ویلنٹائن ڈے جیسے غیر اسلامی اور غیر اخلاقی رجحانات کی رد و انکار نقطہ نظر سے جائزہ لینا ضروری ہے تاکہ ہماری ثقافت اور اقدار مغربی اثرات سے محفوظ رہیں۔

بلراج ساہنی کا سفید محل اُکرام: جہاں بیٹی کی خودکشی اور بیوی کی موت کا غم انھیں کھا گیا



یاسر عثمان

’اس نئے گھر میں یکے بعد دیگرے کئی سماعتات رونما ہوئے۔ اور آخر کار میرے والد نے کہا کہ بیٹا تم خبیث کہتے ہو۔ ہم اپنے پہلے چھوٹے گھر میں خوش تھے۔ ایک دوسرے کے قریب تھے۔ آتے جاتے ایک دوسرے سے باتیں کرتے تھے۔ اس بڑے گھر میں سب اپنے اپنے کمروں میں رہتے ہیں۔ ایک دوسرے سے بہت دور، جڑے رہنے کے بجائے ایک دوسرے سے کٹے ہوئے ہیں۔ یہ پریشیت ساہنی اوران کے والد فلنسٹن بلراج ساہنی کے درمیان ہونے والے اس مکالمے کے پیچھے پوری ایک کہانی ہے۔ انڈین فلمی ستاروں کے پرکشش بنگلوں کی اس خصوصی سیر پر ی کہانی پچھلی کہانیوں سے آپ کو قدرے مختلف لگی۔ اس مضمون میں موجود عائیشان بگلہ خود ایک کردار ہے، جس کے تعمیر ہونے کے بعد اس اداکاری زندگی میں بہت کچھ بدل گیا۔ یہ بگلہ بے مثال مانے جانے والے اداکار بلراج ساہنی کا تھا۔ بلراج ساہنی۔۔۔ وہ اداکار بن کر نام ڈھن میں آئے ہی ایک خوبصورت، نرم اور پروقار چہرہ سوچ کے پردے پر ابھرتا ہے۔ ان کا دور تب شروع ہوا جب ملک اگے یوں کے سلسلے سے بھی ناپا آزا د ہوا تھا ایسے میں بلراج ساہنی نہ صرف پردے پر اپنے کرداروں کے ذریعے عام آدمی کے دکھ درد اور پریشانیوں بگلہ فلوں سے باہر بھی ان کا اخلاق، انسان دوستی اور سماجی فکرن کی عوامی زندگی کا اہم حصہ بن کر ساتھ رہی۔ تب ہی 60 کی دہائی تک انڈین فلموں کے سپر ستار بن جانے والے بلراج نے جب اپنا ایک کٹھڑی گھر بنانا تو چھینے ان کی زندگی سے خوشیاں ایک ایک کر کے روٹھ لگیں۔ یوں تو اس گھر میں متعدد بار مٹی ستاروں کی شاندار تحفیں بھی مگر یہ وقت اور گھر کی فضا ہمیں ان کے خاندان کو اس نہ آ سکیں۔

پاکستان کے علاقے دبیرہ میں پیدائش

بلراج ساہنی 1913 میں سمبیرہ میں پیدا ہوئے جو برصغیر کی تقسیم کے بعد پاکستان کے صوبہ پنجاب کا علاقہ بن گیا۔ بلراج کا تعلق وہاں کے ایک خوشحال کاروباری گھرانے سے تھا۔ ادب میں ڈبل ایم اے کرنے کے بعد ان کے اندر کی تخلیقی صلاحاتوں اور ملک کے لیے کچھ کرنے کا جنون کل کر سامنے آیا۔ اپنے والد کے کاروبار سے قطع نظر انھوں نے پہلے گورنر مائیندر ناتھ بنگلور کے شائق تینکین میں پڑھا یا اور پھر اپنی بیوی میا بی بی کے ساتھ مہاراشٹر کے شہر وڑھا میں گاندھی کے سید اگرام آشرم میں کام کیا اور وہیں پرائش اختیاری کے پھر عامی جنگ کے دوران وہ واپس لندن چلے گئے، جہاں انھوں نے بی بی کی ایسٹرن سروس کے ہندوستانی سیکشن میں ہندی براڈ کاسٹر کے طور پر کام کیا۔ لندن میں رہنے کے دوران ہی وہ رسی سنیہار اور کرمز میں دلچسپی لینے لگے۔ غیر مستقیم ہندوستان واپس آنے کے بعد وہ انڈین پیپلز ٹریڈ ایسوسی ایشن (IPTA) کے ایک اہم رکن بن گئے اور ملک کے بہتر بین الاقاریوں کی صف میں جگہ بنا لی۔ ایک طرف وہ تہذیب کے لال، ’دو دھنکے زمین‘، ’کامی والا‘ اور ’مگر ہوا‘ جیسی سماجی موضوعات پر رہنے والی تنبیہ فلوں میں اپنا آپ منوا سکے تھے۔ وہ دوسری طرف وقت، ’منکھرش‘، ’انورادھا‘ اور ایک پھول دو مالی جیسی خالص تشرشل فلوں میں بھی ان کی فطری اداکاری اوران کے کرداروں نے مداحوں پر بالکل مختلف تاثر چھوڑا۔

ساہنی کے اُکرام بنگلے کی تعمیر

بلراج ساہنی نظریاتی طور پر ایک مکمل کار میز تھے اور اپنے کیونٹ خیالات کی وجہ سے انھیں جنبل بھی جانا پڑا۔ اپنی ایسیری کے دنوں میں وہ پردے پوسر کے طور پر کے آصف کی فلم ’پاگل‘ کی شوٹنگ کر رہے تھے۔ کے آصف نے حکام سے خصوصی اجازت حاصل کی کہ بلراج شوٹنگ ختم کرنے کے بعد واپس آشرم پر وادعہ قبول چلے جایا کریں گے۔ بلراج ساہنی میٹھرا بنگلے میں گہرا تینکین رکھتے تھے۔ انڈین فلمی تاریخ کی سب سے یادگار فلوں میں سے ایک دو بھگہ زمین میں اپنے کردار کے لیے انھوں نے اپنا آدھے سے زیادہ وزن کم کیا اور ہاتھ سے رکش چلانا بھی سیکھا۔ ’کامی والا‘ کے کردار کے لیے وہ پچھانوے کے ساتھ رہنے لگے۔ ان کے قریبی دوستوں میں بہت سے پیچھے رہ گئے تھے جن کے مصنف بلراج ساہنی کیونٹ نظریے اور سوشلزم پر اوران کے ساتھ رہتے۔ ’پس پچھل‘ کے مصنف بلراج ساہنی کیونٹ نظریے اور سوشلزم پر تینکین رکھتے تھے۔ وہ ایک ایسے شخص تھے جو سماج کے طبقات میں بیداری کی بات کرتے، اپنی جڑوں سے بڑے رہتے اور سوشلزم کی ’سادہ زندگی اور اخلاقی سوچ‘ کے مطابق زندگی بسر کرتے تھے۔ پھر سارا دیتا بچنے کے پرشیت ساہنی کی کتاب میں بلراج ساہنی کے حوالے سے لکھا کہ جب انھوں (بیٹا بھو) نے اپنے والد مصنف ہری وشن رائے چن پانچ کولم انڈسٹری میں کام کرنے سے متعلق آگاہ کیا تو انھوں نے ابتدا بھو سے کہا کہ فلوں میں کام کرنا ہے تو بلراج ساہنی کی طرح بنو، وہ فلم انڈسٹری میں ہیں لیکن انہی تک اس کے شمار سے باہر ہیں۔ 1960 کی دہائی کے وسط تک بلراج کا شمار سپر ستار میں ہوتا تھا۔ انھوں نے وقت، نوہال، منکھرش، ہمرا ز جیسی بڑی اور کامیاب فلوں میں اکر کردار ادا کیے تھے۔ تب ہی ان کے قریبی دوست احباب حتیٰ کہ ان کے بیکریٹری نے ان پر ڈور ڈالا کہ اب انھیں اپنے لیے ایک بڑا بگلہ خونا چاہیے جو ایک فلم ستار کی شخصیت اور حیثیت کے ساتھ انصاف کرے۔ اس وقت تک بلراج اپنے خاندان کے ساتھ ’سیلیلا‘ والا نا ہی تین کمروں کے مکان میں رہتے تھے۔ دوستوں کے بار بار اصرار کرنے اور ایک پرنٹ ہر کی بچی کو بھیجی کوئی خواہش تھی وہ بلراج بگلہ تعمیر کرنے پر راضی ہو گئے۔ انھوں نے مٹی کے علاقے جو وہیں اس وقت کے مشہور ہوئے اس اینڈ بیٹھ کے سامنے 15-16 کمروں والے ایک وسیع وسیع اور گھڑی گھر کی تعمیر شروع کر دی۔

سوشلزم کے فلسفے اور سادہ زندگی کے برعکس عالیشان گھر

بلراج ساہنی کے بیٹے اور مشہور اداکار پریشیت ساہنی نے اپنے والد پر ایک کتاب ’ڈی نان کسٹار مسٹ‘: بیورو آف مانی فاور بلراج ساہنی کے نام سے لکھی۔ اس کتاب میں پریشیت ساہنی لکھتے ہیں ’بہت سے لوگوں نے میرے والد سے کہا کہ اب آپ کو ایک بڑا گھر خرید لینا چاہیے، آپ بڑے ستار بن گئے ہیں۔ پریشیت اس وقت روں میں زیر تعلیم تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ جب وہ پچھپان ڈرائے گھر آئے تو ان کے والد نے بڑے اشتیاق سے انھیں وہ گھڑی بگلہ دکھا یا۔ تب تک گھر کا بنیادی ڈھانچہ مکمل ہو چکا تھا۔ اس خوبصورت اور بڑے گھر کو دیکھ کر پریشیت گہری سوچ میں پڑ گئے۔ انھیں لگا کہ یہ مکمل نما گھر ان کے والد کی شخصیت سے میل نہیں

مولانا مختار احمد ندوی ٹیکنیکل کمپس (MMANTC) کے عبداللہ ابراہیم کا انگلینڈ کی لکشا شائر یونیورسٹی میں ایم ایس ڈگری کیلئے انتخاب

ممبئی: 11 فروری (ایم ٹی ایم) کے مطابق ایک پڑھنے پڑھنے کو فیشن اور خوبصورتی کا مترادف کہنا غلط نہیں ہوگا۔ طویل عرصے کے بعد وہ ایک بار پھر اپنے اسٹائل اوتار میں نظر آئیں اور آتے ہی سب کا دل جیت لیا۔ حال ہی میں، دھپکے کے سنبھائی 25 ویں سالگرہ کے شو میں اپنی پہلی پیشہ ورانہ نمائش کی اور شو کا آغاز کیا۔ اس کی شکل اتنی شاندار اور شائستگی کا ہے کہ اسے اپنے والد کے لکے ناسالوں تک یاد رکھا جائے گا۔ اب دھپکے کا نام اس قریبی تصاویر بھی شہر کی ہیں جن میں ان کا دلکش دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ عیوض ایک فیشن اس کی بدولت طلبہ گریجویٹ مکمل کر لینے کے بعد آئی آئی کی این آئی کی، علی گڑھ، ترکی، امریکہ، انگلینڈ وغیرہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے جا رہے ہیں۔ عبداللہ ابراہیم کی اس نمایاں کامیابی قوم پر لے جانے والے سبھی ساری اور دنیا ان کی مسلسل محنت، والدین کی دعاؤں، اور مولانا مختار احمد ندوی ٹیکنیکل کمپس کے اساتذہ کی بہترین رہنمائی کا نتیجہ ہے اس موقع پر آئینٹ سٹڈنٹ گزٹی نے یہ موقع سبھی ساری کے جناب ارشد مختار (صدر، جامعہ محمدیہ)، جناب ارشد مختار (پرنسپل، ڈگری کالج)، اس جشن کو مزید شاندار بنانے کے لیے، دھپکے، ڈاکٹر محمد اختر پرنسپل، پانی ٹیکنیک، ڈاکٹر سلمان بیک (ڈین اسٹوڈنٹس) کیلئے دعا کی، ڈاکٹر کلاوڈ سٹین (ڈین ایڈمیشن) اور کالج حذا کے چیفک اسٹاف کے عبداللہ ابراہیم سونے کو اس نے ایک رنگ سفید بیٹ، ناپ اور اسٹائل شریعہ شاندار کامیابی پر مبارکباد دی اور ایک خواہشات کا اظہار کیا۔ نیز ادارہ جامعہ محمدیہ کے صدر و بیکریٹری کے نے اس طالب علم کے اساتذہ کو بھی مبارکباد پیش کی۔

کی ہے۔ تاکہ طرک کو معیاری تعلیم اور اعلیٰ تعلیم کیلئے رہنمائی ملتی رہے اس کی بدولت طلبہ گریجویٹ مکمل کر لینے کے بعد آئی آئی کی این آئی کی، علی گڑھ، ترکی، امریکہ، انگلینڈ وغیرہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے جا رہے ہیں۔ عبداللہ ابراہیم کی اس نمایاں کامیابی قوم پر لے جانے والے سبھی ساری اور دنیا ان کی مسلسل محنت، والدین کی دعاؤں، اور مولانا مختار احمد ندوی ٹیکنیکل کمپس کے اساتذہ کی بہترین رہنمائی کا نتیجہ ہے اس موقع پر آئینٹ سٹڈنٹ گزٹی نے یہ موقع سبھی ساری کے جناب ارشد مختار (صدر، جامعہ محمدیہ)، ڈاکٹر محمد اختر پرنسپل، پانی ٹیکنیک، ڈاکٹر سلمان بیک (ڈین اسٹوڈنٹس) کیلئے دعا کی، ڈاکٹر کلاوڈ سٹین (ڈین ایڈمیشن) اور کالج حذا کے چیفک اسٹاف کے عبداللہ ابراہیم سونے کو اس نے ایک رنگ سفید بیٹ، ناپ اور اسٹائل شریعہ شاندار کامیابی پر مبارکباد دی اور ایک خواہشات کا اظہار کیا۔ نیز ادارہ جامعہ محمدیہ کے صدر و بیکریٹری کے نے اس طالب علم کے اساتذہ کو بھی مبارکباد پیش کی۔

بارگاز: 11 فروری (پریس ریلیز) جامعہ محمدیہ ایجوکیشن سوسائٹی (منصورہ) کے زیر انصرام جاری مولانا مختار احمد ندوی ٹیکنیکل کمپس (MMANTC) کے جوہنار طالب علم عبداللہ ابراہیم سونے نے بی ای میکینیکل انجینئرنگ کے تعلیمی سال (2022-2023) میں نمایاں کارکردگی کے ساتھ ڈگری مکمل کی۔



کی۔ فی الحال عبداللہ ابراہیم کا انگلینڈ کی ممتاز یونیورسٹی آف سینٹرل کلاشاٹر (UCLan) میں ایم ایس (میکانیکس اور انجینئرنگ) میں داخلہ ملا ہے۔ جناب ارشد مختار صاحب بیکریٹری، جامعہ محمدیہ) نے کہا کہ یہ کامیابی ادارے کے دیگر طلبہ کے لیے ایک متغیر راہ ثابت ہوگی اور بارگازوں کے طلبہ میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے جذبے کو مزید تقویت دے گی۔ عبداللہ ابراہیم سونے کے والدین کو بھی اس موقع پر خصوصی مبارکباد دی جاتی ہے، جنہوں نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت میں ہمہ پور تعاون کیا۔ انھوں نے کہا کہ مولانا مختار احمد ندوی ٹیکنیکل کمپس بارگازوں کا یہ اعزاز ہے کہ یہاں سے فارغ التحصیل طلبہ دنیا کے مختلف ملکوں میں اعلیٰ تعلیم اور مختلف شعبہ نشین کمپنوں میں نمایاں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر شامش علی شہر (پرنسپل) نے کہا کہ ادارہ جامعہ محمدیہ کے انتظامیہ میں انجینئرنگ کالج میں سینٹرل اور یونیورسٹیوں کے بیرون ممالک یونیورسٹیوں کے فارغ ڈاکٹرٹ ایساف کی تقرری

کسی بھی قابل اعتراض تحریر کیلئے قانونی چارہ جوئی صرف نانڈیز کی عدالت میں ہوگی۔