

راہ نما

زندگی سے رُوٹھے نوجوانو!

زندگی کے اُجالے آپ کا انتظار کر رہے ہیں

ایسا کئی بار ہوتا ہے کہ انسان جو چاہتا ہے وہ نہیں بن پاتا۔ کیوں ہوتا ہے ایسا؟ کئی وجوہات ہیں اس کی، جیسے: (الف) اب بھی مروجہ دستیاب میں مثلاً کسی گورکھپیش کے بعد ایم ایم کی اے کا کمزور قوت ارادی (ب) دُور اندیشی کا فقدان (ج) مہر کی کی وغیرہ۔ انہی کمزوریوں کی بناء پر انسان میں خود احتسابی کا وصف ختم ہو جاتا ہے اور وہ یہ تجویز بھی نہیں کر پاتا کہ وہ ناکام ہوا ہے یا ناکامی کو اپنے اوپر لادے پھر رہا ہے۔ آج ہمارا رویہ سختی انہی نو جوانوں سے ہے جو کسی بظاہر چھوٹی سی غلطی سے زندگی کی بازی ہار گئے، پھر بس وہ باری گئے۔ دوسروں نے انہیں بار بار کیا کہ زندگی کی بازی جیتنا ان کے لئے ممکن نہیں اس لئے انہوں نے ہتھیار ڈال دیے اور کہہ یہ رہے ہیں کہ زندگی ان سے روٹھ گئی ہے جب کہ زندگی آج بھی انہیں لگے لگاتے تیار ہے، بس دیر اس بات کی ہے کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے بڑی تھجید کی سے خود کا احتساب کریں اور زندگی کے ٹوٹے ہوئے مکان کی ایک ایک اینٹ جوڑنے کی سکت اپنے اندر پیدا کریں۔ زندگی سے روٹھے ایسے تمام لوگوں کو زندگی آواز دے رہی ہے۔

(۱) اسکول ڈراپ آؤٹ:

زندگی سے روٹھے یہ بھی افراد زندگی کی ٹرین کو تیسرے درے میں سڑ کر رہے ہیں۔ یہ وہ افراد ہیں جن کا بدمعاش رہا ہے کوڈ کی وبا کے بعد کوئی قسم کی ذہنی و فنیاتی بناریوں کا شکار بھی ہو چکے ہیں۔ زندگی کے اندھیروں میں سسک رہے ہیں اور قسمت کو کوس رہے ہیں۔ ہم ان سے عرض کرنا چاہیں گے کہ اب کوئی دیر نہیں ہوئی ہے۔ تعلیم سے برسوں پہلے نو ہوا رشتہ اب بھی جوڑ سکتا ہے۔ مثلاً ڈراپ آؤٹ طلبہ کے لئے اب حکومت نے کافی سہولتوں کا انتظام کیا ہے۔ ایسے سارے طلبہ جو صرف پچھتی جماعت پاس ہیں اور ۱۳مراسل سے زائد ہو وہ اب کسی بھی اسکول بلکہ سیدہ سیکندری انجکشن بورڈ کے دفتر جاکر اپنی نامل تعلیم کو کم از کم ایس ایس ٹیک لے جا سکتے ہیں۔ یہی کہیں جو افراد ریاضی یا سائنس مضامین کو پیش کیا ہے ہیں اور انہی مضامین کے ذریعہ انہیں تعلیمی دھار سے الگ کر دیا تھا وہ بھی اب اوپن اسکول نظام سے ایس ایس اے کا امتحان دے سکتے ہیں، ریاضی و سائنس مضامین کو نصف کر کے وہ کوئی بڑا سائنسی تکنیکی کورس تو تئیں کر پا یں گے البتہ دیگر کئی کورسز میں داخلہ لے کر خود کوشل بلکہ خوشحال بھی بن سکتے ہیں۔

(۲) غلط فیصلے والے:

آج زندگی کے ہر موڑ پر ہمیں پتہ نکلون نہیں بلکہ ہزاروں نوجوانان نظر آتے ہیں جنہوں نے اپنی کرئیر پلاننگ میں فاش غلطیاں کی تھیں، وہ غلط رہنمائی یا غلط فیصلوں کا شکار ہو گئے، نقل کرنے کے ادواب ان کی عقلیں ہی کا نہیں کرتی کہ اسے کسے کیا کریں۔ مثلاً وہ نوجوان جو کئی لحاظ سے سائنس کے شعبے کے لئے مناسب تھیں تھے غلط رہنمائی یا نقل کرنے میں اُس شعبے میں گئے۔ ناکام ہوئے یا جوں توں کامیاب ہوئے، اب ایسے موڑ پر آگئے کہ کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا ہے کیونکہ چھوٹی اتنا کبھی شکار ہو گئے نیز ایک اور بنیادی ذہن پر غالب آگئی کہ لوگ کیا نہیں گئے؟ اب یہی پر اب ایک جگہ بڑے گئے ہوئے میں گرا آگئے بڑھ نہیں پارے ہیں۔ ہم ان سے کہنا چاہیں گے کہ اب اپنے مزاج میں تبدیلی لائیں۔ جس شعبے میں آپ ناکام ہوئے ہیں، اُس سے نکل آئیں اور دوسرے شعبے میں داخل ہو جائیں۔ بہت بڑی کامیابیاں شایہ نہیں گزرندگی کی دھارا میں وہ جزر و مد میں گئے۔

(۳) دوسرے خواب والے:

آج ہمارے یہاں ایسے افراد کمزور ہیں جن کے خواب تھوڑے گئے اور اس لئے مایوسی، بے امید و فرسٹین کے ایسے شکار ہو گئے کہ ان کی شناخت مشکل ہو گئی ہے کہ کیا یہ وہی افراد تھے جو کبھی اپنے اسکول میں سرخرو ہا کرتے تھے۔ نتیجہ کار سوال پورا ہونے سے پہلے ہاتھ اوچھا کیا کرتے تھے۔ آج اپنی پست ہمتی اور دیگر کئی وجوہات کی بناء پر

غیر محفوظ چین اپنی بینکنگ اور جاسوسی کی سرگرمیوں کو تیز کر رہا ہے۔ رپورٹ

بینکنگ۔ 31 مارچ۔ ایم این این۔ پاکستان میں پیریم کوٹ کے 126 ججوں میں صرف سات خواتین ہیں۔ ڈان کی خبر کے مطابق، لا، ایم ایڈ جنرل میٹن آف پاکستان (ایل پی سی) کی ایک حالیہ رپورٹ نے انکشاف کیا ہے کہ پاکستان کی اہلی عدلیہ میں 126 ججوں میں سے سات خواتین ہیں۔ اس رپورٹ کا، جس کا عنوان انصاف کے شعبے میں خواتین ہے، کا مقصد پاکستان کے عدالتی شعبے میں کام کرنے والی خواتین کے اعداد و شمار کو پورٹ کرنا ہے، جس میں ججوں، وکلاء، پراسیکیوٹرز اور دیگر کارکنوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ رپورٹ کے مطابق اس وقت ملک بھر میں 142.3 ججز اور جڈیشنل اسرٹن خدمات سر انجام دے رہے ہیں۔ اس اعداد و شمار میں سے 570.2 مرد ہیں، جبکہ 572 خواتین ہیں، جو کل افرادی قوت کا 18 فیصد ہیں۔ ڈان کے مطابق، عدلیہ کے اوپری درجے میں پیریم کوٹ آف پاکستان، فیڈرل شریعت کورٹ، اور پانچ ہائی کورٹس پر محیط ہے اس وقت 126 ججز ہیں۔ ان ججوں میں سے صرف سات خواتین ہیں، جن میں مردوں کی تعداد 119 ہے۔ نتیجتاً خواتین ججز بالائی سطح پر عدالتی افرادی قوت کا نصف 5.5 فیصد نمائندگی کرتی ہیں۔ عاصمہ جہانگیر کا انفرس کے ایک سیشن میں جنکشنس، جس کا عنوان تھا عدلیہ میں صفی مساوات کو مرکز دی دھارے میں لا نا، نے 2021 میں لاہور کے ایک مقامی عدلیہ میں پاکستان کی عدلیہ میں خواتین کی حیثیت پر اپنی رائے کا اظہار کیا۔ جنکشنس نے نتیجہ اخذ کیا کہ پاکستان کی عدلیہ میں خواتین کی ناقص نمائندگی، خاص طور پر اعلیٰ سطحوں میں، معاشرے میں ان کے ساتھ روا رکھ جانے والے جمودی سلوک کی عکاسی کرتی ہے اور اس مسئلے کو ایک مضبوط اقدام کے ذریعہ حل کیا جا سکتا ہے جس کے تمام سطحوں پر مضبوط ادارے کی ضرورت ہوگی ہے۔ جنکشنس نے نتیجہ اخذ کیا کہ پاکستان کی عدلیہ میں خواتین کی ناقص نمائندگی، خاص طور پر اعلیٰ سطحوں میں، معاشرے کے اندران کے جمودی سلوک کی آئینہ دار ہے اور اس مسئلے کو ایک جارحانہ اقدام کے ذریعے حل کیا جا سکتا ہے جس کو ہر سطح پر حل کرنے کے لیے مضبوط ارادے کی ضرورت ہے۔ انٹرنیشنل میٹن آف جفرسٹ کی جنوبی ایشیا کے لیے قانونی مشیر برامیر نے کہا کہ عدلیہ میں خواتین کی غیر حاضری ملک کی جمہوریت کے لیے بھی ایک بحران ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ ایک خاص ذہنیت کا مسئلہ ہے کہ اعلیٰ عدلیہ میں خواتین ججز نہیں ہیں۔ رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ ”پیریم کوٹ دیگر 126 مرد جج کے مقابلے میں صرف دو خواتین ججوں پر منحصر کرتی ہے۔“ مندرہ ہائی کورٹ میں تین خواتین ججز فعال ہیں۔ دریں اثناء، وفاقی شریعت کورٹ، بنیاد ہائی کورٹ یا پاکستان ہائی کورٹ میں کوئی خاتون جج نہیں ہے۔ رپورٹ میں منسلکی عدلیہ کی گہری اداسی طرح سے جارحانہ روش ڈالی گئی ہے، جہاں کل 016.3 فعال عملے میں سے صرف 565 خواتین دکلا ہیں، جو کل افرادی قوت کے پانچویں حصے سے بھی کم ہیں۔

سوںے چاندنی کے زبورات کی خریدی کا شہر کا بھروسہ مند نام

کلتھوم جوبیلرس

صراہہ بازار، نانڈیڑ

پروپرائٹرز: محمد انیس: Mob: 9860871766

سرنگ میں پھنسے مزدوروں کی زندگیاں بچانے والا خود پھنس گیا

جن میں ان کے ٹیم کے سرنگ کے ارکان بشمول ارشاد انصاری بھی شامل ہیں۔ انصاری بھی ڈی ڈی ڈی اے کی کارروائی کو غیر مصنفانہ کہتے ہیں۔ اس واقعہ پر سیاست بھی ہو گئی ہے۔ ان کا گھر منہدم کئے جانے کے ایک دن بعد بی بی پی رکن پارلیمنٹ منوج تیواری نے حسن اور ان کے ارکان خاندان سے ملاقات کی۔ ان کا کہنا تھا کہ جو کچھ ہوا وہ افسوسناک تھا۔ علاقہ میں صرف ایک گھر کو نشانہ بنائے جانے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ نا انصافی کی گئی۔ بی بی لوکت تیواری کو بی بی نے نیے شمال مشرقی دہلی سے اپنا امیدوار بنایا ہے۔ ان کا بھی کہنا تھا کہ وکیل حسن کا گھر منہدم کئے جانے پر پٹنخت لوگوز بھی حیران و پریشان ہیں۔ تیواری کے مطابق وکیل حسن کے خاندان کو متبادل فراہم کیا جائے گا۔ دوسری طرف عام آدمی پارٹی کے قائدین بھی حسن کو ملنے دیتے ان سے، ان کا اظہار ہمدردی کے لئے پہنچے۔ اس بارے میں خود حسن کا کہنا ہے کہ بے شمار سیاسی قائدین ملاقات کے لئے آ رہے ہیں لیکن کسی نے کچھ سیاسی رنگ دیا جائے میں صرف اپنا گھر واپس چاہتا ہوں اور آئے والے دنوں میں جدوجہد کے لئے تیار ہوں۔ حسن کے مطابق زندگی کو ان مزدوروں کی زندگیاں سے بھی زیادہ دلچسپ لانا ہو گیا ہے جو سرنگ میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ سرنگ میں پھنسے ہوئے لوگ اس قسم کی تمام زندگیوں سے مایوس ہو گئے تھے۔ حسن نے اپنے تئیں پچوں 17 سالہ مسلم، 25 سالہ عظیمہ اور 7 سالہ عریضہ کی طرف دیکھتے ہوئے اسے اس قسم کی نا انصافی کے بارے میں بتایا۔ اب یہ بچے صرف ایک بیڑ پر بیٹھ کر اپنے ہوم مکمل کر رہے ہیں۔ حسن سے ملاقات کرنے والوں کا تانا بانا بھی بندھا ہوا ہے کہ قریب سے نہیں بھولوں گا۔

پہلے اور اندامی کارروائی کے دوران ڈی ڈی ڈی اے کا کوئی بھی عہدہ دار وکیل حسن کے حالیہ کارہائے نمایاں سے واقف نہیں تھا جو انہوں نے سنگھارا کی سرنگ میں پھنسے مزدوروں کو سکھایا تھا۔ انہادی کارروائی کے وقت وکیل نے دیا تھا۔ انہادی کارروائی کے مقام پر جا کر وکیل سے رابطہ پیدا کیا لیکن وکیل نے ڈی ڈی اے کی کسی بھی آفر کو قبول کرنے سے مستقل مکان فراہم کرنے کا مطالبہ کیا۔ تاہم اب تک وکیل حسین نے جو پیشکش سز دی ہیں اس میں NARELA میں ایک فلیٹ میں فوری منتقل ہونے اور دشاگاڈن (مجموری خاص سے تقریباً 8 کلومیٹر) میں ایک ڈبل بیدرو فلیٹ میں منتقل ہوجانے کی پیشکش شامل ہیں۔ وکیل حسن اپنی دودرجمیری کہانی سناتے ہوئے کہتے ہیں ”میں اس مکان میں گزشتہ 32 برسوں سے مقیم ہوں اور اس گھر میں پلا اور بڑا ہوا ہوں، مجھے اسی کا کوئی مکان دیا جانا چاہئے یا پھر کمرے کو میرے منہدم کردہ مکان کی از سر نو تعمیر کرنا چاہئے۔ اس کی تئیں نوکری چاہئے۔ آپ کو متبادی جب سے حسن کا مکان منہدم کیا گیا تب سے وہ اور ان کے ارکان خاندان منہدم مکان کے

ملک جذبات مینا کماری کو پیدائش کے وقت ان کے والد تئیم خانے چھوڑ آئے تھے

ہونے کے باوجود مینا کماری نے شوٹنگ جاری رکھی تھی کیونکہ ان کا خیال تھا کہ پائیز جیسی فلموں میں کام کرنے کا موقع بار بار نہیں مل پاتا ہے۔ مینا کماری کی جوڑی اشوک کمار کے ساتھ کا پھندہ کی گئی۔ بہترین اداکاری کے لئے انہیں چار فلم فیئر کے بہترین اداکارہ کے ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ ان میں ’انجو بادرا‘، پریتینا، صاحب بیوی اور غلاما دور“ شامل ہیں۔ مینا کماری اگر ان اداکارہ نہیں ہوتیں تو شاہرہ کے طور پر اپنی شناخت بنائیں۔ ہندی فلموں کے لغز نگار اور شاعر گھرا سے ایک بار مینا کماری نے کہا تھا، ”یہ جو اداکاری میں کرتی ہوں اس میں ایک کمی ہے۔ یف، بی آرٹ مجھ میں پیدا نہیں ہوا ہے، خیال دوسرے کا، کردار کی کا اور ہدایت کسی کی۔ میرے اندر سے جو پیدا ہوا ہے، وہ مل سکتی ہوں، جو میں کہنا چاہتی ہوں، دیکھتی ہوں۔“ مینا کماری نے اپنی مصیت میں اپنی نظمیں پچھوانے کا ذمہ گھرا کو دیا تھا جسے انہوں نے ”ناز“ مطلق سے چھپوایا۔ ہمیشہ تنہا رہنے والی مینا کماری نے اپنی مشکل اف غزل کے ذریعے اپنی زندگی کا نظریہ پیش کیا ہے۔

چاند تنہا ہے آسمان تنہا دل ملا ہے کہاں کہاں تنہا راہ دیکھا کرے گا صدیوں تک چھوڑ جائیں گے یہ جہاں تنہا تقریباً تین دہائیوں تک اپنی تنہیدہ اداکاری سے ناظرین کے دلوں پر راج کرنے والی ہندی سنیما کی عظیم اداکارہ مینا کماری 31 مارچ 1972 کو ممبئی کے لئے اوداع کی گئیں۔ مینا کماری کے کیریئر کی دیگر قابل ذکر فلموں میں آزاد، ایک بی راستہ، بیوٹی، دل اپنا اور پریت پرانی، دو دور، دل ایک مندر، پتلی حلا، پھول اور پتھر، بونہیم، شارد، بندش، بھگینی رات، جواب اور دشن شامل ہیں۔

فرانکفرٹ میں ماہ رمضان المبارک کی مسرت میں چراغاں

اس وقت پورا یورپ بطور ایک وحدت دنیا میں اپنا ایک عہدہ منام بنایا ہوا ہے اور اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ یورپ اپنے آپ میں سیکولر معاشرہ کا ماحی ہے اور اس کے تحت یہاں کے مذہبی اقدامت مل مل لائے جاتے ہیں۔ اگرچہ کہ عیسائی مذہب ان کی شناخت ہے لیکن ہر مذہب کا احترام کرتے ہوئے سب کو اپنے ساتھ لے کر چلتے پر وہ ہمیشہ مائل رہے ہیں۔ ان دنوں ایک تازہ تبدیلی میں عمل میں آئے ہے کہ یہاں مقیم غنم لکلی جو مختلف مذاہب سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے عقائد بھی معاشرہ میں تسلیم کیے جا رہے۔ رمضان المبارک میں رمضان کی سرستیں باٹنے کیلئے جرنئی کے پانچویں بڑے شہر فرانکفرٹ میں تئیتیت چراغاں کروانے کا حکومت کی طرف سے ایک بے مثال انتظام کیا گیا جو کہ جرنئی کی تاریخ میں پہلا واقعہ ہے جسے دیکھ کر مسلم طبقہ بے انتہا خوشی اور جوش سے سرشار ہو گیا۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ آسمانوں کو خیرہ کر دینے والے ہلال چاند اور سربلک طرح رنگینے سے تاملے جھومتے ہوئے کس کی خیر مقدم کر رہے ہیں تو اس منظر کو دیکھ کر انسان فطری طور پر جذباتی ہوجاتا ہے اور دیر تک دیکھتا اور سوچتا ہے کہ میں کوئی خواب تو تئیں دیکھ رہا ہوں کیونکہ مجل اس کے یہاں رمضان

اترکاشی کے سکلیار سرنگ میں پھنسے 41 مزدوروں کو بچانے میں اہم کردار ادا کرنے والے وکیل حسن کے ساتھ دہلی ڈیولپمنٹ اتھار پٹی نے جو کچھ کیا وہ انتہائی شرمناک ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ سکلیار سرنگ میں پھنسے مزدوروں کو بچانے میں عصری مشینیں اور غیر ملکی ماہرین جب بری طرح ناکام ہو گئے تب وہ وکیل حسن کی زیر قیادت Rat Miners کی ٹیم ہی تھی جس نے سرنگ تک پہنچ کر مزدوروں کو بچا کر قوی بہرہ دیں گئے تھے، طرح وکیل حسن اور ان کی ٹیم نے نہ صرف مرکزی حکومت بلکہ ریاستی حکومت پر بھی احسان کیا تھا اور اس وقت ایک قومی ہیرو کے طور پر اپنی ایک پہچان بنائی تھی لیکن اس احسان کا بدلہ دہلی ڈیولپمنٹ اتھار پٹی نے ان کے مکان کو منہدم کر کے دیا ہے۔ آپ کو یاد دلا دیں کہ وکیل حسن کی زیر قیادت ریت ماہنرز کی ٹیم نے محمودی ساز و سامان اداوزاری کی مدد سے ہزاروں ٹن کنکریٹ کی کھدائی کے ذریعہ سرنگ میں پھنسے 41 مزدوروں کو بچانے کا راستہ نکالا تھا حالانکہ ملک وہیرون ملک کے بڑے بڑے انجینئرس اور عصری مشینیں بھی 7 دن تک مزدوروں کو بچانے کی کوشش میں ناکام ہو گئی تھی۔ دیکھنی کی بات یہ ہے کہ اس کارنامہ پر وزیر عظم تریندر مودی اور صدر جمہوریہ دپدی مرمونے ان کے ٹیم کی ستائش کی، ان کی بہادری کو سراہا تھا تاہم ای وکیل حسن کے ارکان خاندان کو ساتھ دہلی پولیس نے تھوڑی سی اور ڈی ڈی اے کے عہدہ داروں نے ان کے گھر پر بلڈوز چلا دیے حد تو یہ بیکہ ڈی ڈی اے نے انہیں کوئی نوٹی نہیں دی۔ بہر حال وکیل حسن اور ان کے



ممبئی میں یکم اگست 1932 کو ایک درمیانے طبقے کے مسلم خاندان میں مینا کماری جب پیدا ہوئیں تو پل پل پر انہیں تئیم خانے چھوڑ آئے کیونکہ وہ بیٹیوں کی پیدائش کے بعد اس بات کی دعا کر رہے تھے کہ اللہ اس مرتبہ بیٹے کا منہ دکھادے تھی انہیں بیٹی ہونے کی خبر آئی اور وہ بیٹی کو گھر نہ لے جا کر تئیم خانے چھوڑ آئے۔ لیکن بعد میں ان کی بیوی کے آندوسوں نے بیٹی کو تئیم خانے سے گھرا لے گئے۔ بے گھر اور کمزور مینا کماری کی ماں اقبال بانو فلموں کے لغز نگار اور شاعر گھرا سے ایک بار مینا کماری نے کہا تھا، ”یہ جو اداکاری میں کرتی ہوں اس میں ایک کمی ہے۔ یف، بی آرٹ مجھ میں پیدا نہیں ہوا ہے، خیال دوسرے کا، کردار کی کا اور ہدایت کسی کی۔ میرے اندر سے جو پیدا ہوا ہے، وہ مل سکتی ہوں، جو میں کہنا چاہتی ہوں، دیکھتی ہوں۔“ مینا کماری نے اپنی مصیت میں اپنی نظمیں پچھوانے کا ذمہ گھرا کو دیا تھا جسے انہوں نے ”ناز“ مطلق سے چھپوایا۔ ہمیشہ تنہا رہنے والی مینا کماری نے اپنی مشکل اف غزل کے ذریعے اپنی زندگی کا نظریہ پیش کیا ہے۔

چاند تنہا ہے آسمان تنہا دل ملا ہے کہاں کہاں تنہا راہ دیکھا کرے گا صدیوں تک چھوڑ جائیں گے یہ جہاں تنہا تقریباً تین دہائیوں تک اپنی تنہیدہ اداکاری سے ناظرین کے دلوں پر راج کرنے والی ہندی سنیما کی عظیم اداکارہ مینا کماری 31 مارچ 1972 کو ممبئی کے لئے اوداع کی گئیں۔ مینا کماری کے کیریئر کی دیگر قابل ذکر فلموں میں آزاد، ایک بی راستہ، بیوٹی، دل اپنا اور پریت پرانی، دو دور، دل ایک مندر، پتلی حلا، پھول اور پتھر، بونہیم، شارد، بندش، بھگینی رات، جواب اور دشن شامل ہیں۔

ہوین کمال



المبارک کے موقع پر اپنی خوبصورتی سے ایسا خوب نظروں سے نہیں گزرا۔ بڑے بڑے تئیتیت لکڑی کے ہرڈوز پر چاند ستاروں کی جھلماٹی روشنی کے ش Ramadan خریر سب کا خیر مقدم کر رہی ہے۔ بہت ہی دل خوش کن منظر جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ شہر فرانکفرٹ کو یہ اعزاز حاصل ہوا ہے کہ اس شہر کی عینہ میں کسی پیدا ہونے کا خدشہ لگا رہتا ہے اور ابتداء میں ایسا ہوا بھی لیکن بہت جلد حالات معمول پر آ گئے کیونکہ یہاں کی سیاسی بالیدیاں بہت مضبوط اور عقلم ہیں اور یہی کہ حکومت کو عام روشتیاں نہیں بلکہ تمام قوموں کو آپس میں جوڑنے والے چراغ ہیں۔ جن میں امن و محبت اور اتفاق و اتحاد کے پیغام پوشیدہ ہیں جو انلوں کے لیے حق چلیج کو دور کریں گے۔ عجیب قوم ہے یہ اور ان کی انداز دلچسپی نرالا جس میں کوئی تعزیر یا انحراف انسانیت کا لاجہ نہ شامل نہیں ہے۔ فرانکفرٹ میں کل آبادی اس وقت آٹھ لاکھ ہے جس میں تقریباً ڈیڑھ لاکھ مسلمان آباد

پروپ

آداب

Aadab

کلیکشن

ٹائر بورڈ، دیگلورناک، نانڈیٹ

Raymond Siyaram's John & Brown's

Mohattal LINEN CLUB Oem ARVIND GLAZ

PARADISE LINE 3015

مرد حضرات اور خواتین کے مختلف ملبوسات کا نیا شوروم